

₹. 4.50

2

எனக்கேத கொள்ளை கொள்ளும் கனவுமாளிகை
ஆஷிகா ஸாரீஸ்



ANISHA



தமிழ்
நாடு

எங்கும் முன்பு தகவலில் ஆஷிகா
அடைமொழி உள்ளதா என கவனித்து வாங்குமி

சென்னை மாவட்டம், கரையூர், கி.பி.பி.

BENSONS-90

அடுத்த இதழ்

சினிமா

தீயாவளி / சிறப்பிதழ்

ஒரு மாறுபட்ட
சினிமா
விருந்து



ஜெயபூர்ராஜ்
எழுதும்

வைகுர வைகுர வைகுரோப்பா!

— ஐரோப்பியப் பயணத் தொடர்

இது மட்டுமா? ➡ மாபாபஜார் ரங்காராவே
வியக்கும்படியான

உணவு ஸ்பெஷல்

இலவச
இணைப்பு

ஒரு நவராத்திரி மண்டல்காரர்கள் இம்முறை ஒரு கோடி செலவு支ந்திருக்கிறார்களென்றால்... இதில் '11:30 மணியுடன் முடித்து விடுகிறார்களே... விடிய விடிய ஆட வேண்டாமா? இது இதுதவ அரகதானா' என்று

முனுமுனுப்பு வேறு! இந்நகர் கோடிக் கூத்துக்கு 2.5 கோடிகளை வரி விதித்தால் கூட...



• அபரஞ்சி பத்

அரசுக்கு 3-5 கோடி எனினதாகக் கிடைக்கும் என்று சிலர் பொச்சளை சொல்லிவிடுப்பது நியாயமோ நியாயம்!

ஜுடேஜா எல்.பி. டபிள்யூவாமே?

சுதாரா கப் விஷயமெல்லாமில்லை; (வாழ்க்கை) சாகர விஷயம்தான்; கொஞ்சம் கிரிக்கெட், கொஞ்சம் விளம்பரம், கொஞ்சம் கிளிக் என்று ரீங்கரித்துக் கொண்டிருந்தவரை மயக்கி விட்டாராமே மதுவந்தி! சக்கைபோடு போட்ட 'ஹினை ப்ளாட் லைட்' கதாநாயகி பாக்கயூலின் துக்கைதான் இந்த மதுவந்தி. கோவிந்தராவுடன் 'தோ ஆன்கேன் பாரா ஹர்த்' என்று ஏதோ ஒரு படத்தைப்

பண்ணிவிட்டு படிக்கச் சென்று விட்டார். இப்போது இரண்டு கண்கள், இரண்டு கைகளாலும் தவக்கு வரும் சின்ன, பெரிய திரை வாய்ப்புகளை அளவிக கொள்ளாமல், அதுய் ஜுடேஜா எனக் கட்டிப் போடப் பார்த்திறார். "இருவருமே ராஜல் கீபேமிலி. பொது வான நண்பர்கள் மூலம் அறிமுகம், அவரைப் பிடித்திருப்பது பெரிய சிரிக்கெட்டாட்டார்!" என்பதற்கு அவை நல்ல உள் எத்துக்குந்தான்... என்பவா நிச்சய தார்த்தத்திற்குப் பிறகு அதிகமாய் வெளியிடுவதாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். அதுவரை ஜுடேஜா எவப் பற்றி வெளிவரும் காசனோ வாத்தளங்களைக் கண்டு கொள்ளப் போவதில்லையாம்! நிச்சயதார்த்தத்தை ஜுடேஜா எத்தனை நாட்கள் ஒத்திப் போடுவாரோ?

சிறுதுளிகள்...

"சுந்தர் மும்மை"யை உருவாக்குவதற்கு BMCகாரர்கள் கிடைப்பாரு பேர்வழிகளை நியமித்திருப்பது புத்திசாலித்தனமான சாமர்த்தியம். எங்கே குப்பை கூளமிருக்கும், நியூசென்ஸ் பேர்வழிகள் இருப்பார்கள் என்பது அவர்களுக்கு அத்துப்படியாவிறதே! போர்லிஸியில் அவைமையில், ஒரு பெரிசு, இயற்றலையின் அனுபவம் ஏற்றுக் கொண்டிருந்த ஓர் இளைஞனை வைக்கி, BMC ஆபீசர்களிடம் பிடித்துக் கொடுத்தார். உடனே 25 ரூபாய் கிளப்பை விதித்து, ரசீதும் சீழித்து விட்டார்கள். இந்தச் சிறுநீர் பிரச்சனைக்கு இவ்வளவு கலாட்டாவா என்று திட்டிக் கொண்டு பணத்தையும் கொடுத்து, ரசீதையும் சுக்குறூக்கிப் பெரியவரின் முகத்தில் ஏறிந்தார் இவ்வளவு. உடனே அடுத்த ரசீது கிழிக்கப் பட்டது. இன்னொரு கிளப்பை— பிறதொரு 25 எத்தகாக்! இம்முறை பொது இடத்தில் குப்பை போட்டதற்காக இவ்வளவு கப்பிப் பானாண். இதனால் மும்மை பிரகாசிக்கப் போவதாக கணக்க காண முடியாதுதான். ஆனால் இதுபோல் அடிக்கடி நிகழ்ந்தால் சிறு துளி பெருவெள்ளமாகாதா என்று நப்பாசைதான். ②

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

மொத்தம் ஐந்து கேள்விகள். இவற்றை பேராயர் ம. ஆரோக்கியசாமி ஆண்டகை (தமிழக ஆய் பேரவைத் தலைவர் மற்றும் திருவருட் பேரவைத் தலைவர்) அவர்களிடமும் ஸ்ரீலபுத் பொன்னம்பல அடிகளார் (குன்றக்குடி ஆதினகர்த்தர் மற்றும் திருவருட் பேரவைச் செயலர்) அவர்களிடமும் கேட்டோம்.

"ராமர் கோவில் கட்ட, வேலைகள் நடப்பதாகத் தகவல்கள் வருகின்றன. இதில் உங்கள் கோணம் என்ன?"
பேராயர்: அயோத்தியில் சர்ச்சைக்குரிய

கேள்வி ஒன்று!

இடத்தில் இராமர் கோவில் கட்டுவது சரியல்ல. வேறு எங்காவது கட்டினால் அது தவறு என்று சொல்வதற்கு இடமில்லை. அயோத்தியில் ராமர் பிறந்தார், வாழ்ந்தார் என்று இந்துக்கள் நம்புகின்றனர். ஆனால் இருந்த மூலியை இடித்துவிட்டு அங்கு கோவில் கட்டுவது நியாயமானதாகத் தென்படவில்லை.

பிறர்க்கு இழைத்த இழப்புக்கு ஈடு செய்வது நீதி. இருந்ததை இடித்துவிட்டு அதைக் கட்டிக் கொடுக்காமல் இருப்பது அநீதி. Might is right என்ற போக்கு சரியன்று. Whether might or not, right is right. ஒவ்வொருவருக்குரிய உரிமையைக் கொடுப்பதுதான் அறவாழ்வின் அடிப்படை.

அடிகளார்: இதனால் பிரச்னைகள் வரும்; மனிதர்களுக்குள் மோதல்கள் வரும் எனும்போது விட்டுக் கொடுத்தலே உயர்வான
• பேராயர்

நிலை. இந்த விஷயத்தில் விட்டுக் கொடுக்கலாம், தப்பிச்செல்லை.

கம்பள் வடித்த ராமன், கோவில் துறந்தவன்; அதாவது அரண்மனை துறந்தவன்; ககபோகம், அதிகாரம் எதுவும் வேண்டாமெனக் கானகம் புறந்தவன். நியாசத்தின் திருவுருவம் அவன். பல்லாயிரம் உயிர்களைப் பலி தந்து தனக்குக் கோவில் எழுப்புவதை அந்த ராமனே விரும்ப மாட்டான். ராமனுக்கு உகந்த கோவில் மனித மனம் தான். அவன் போதித்த அறதெறிப்படி வாழ்ந்து நம் மனதை அவனது கோவிலாக்குவதே சாலச் சிறந்தது.

"சமீபகாலமாக போலி மத வாதிகள் நடமாட்டம் மிகுந்திருக்கிறது. இதற்கு





• அடிக்கார்

அடிக்கார்: எல்லாத் துறைகளிலுமே போலீஸ் உள்ளது. இது உலகம் தோன்றியதான் முதலே உள்ள பிரச்சனை. இதில் மக்களை அதிகம் குற்றம் கூற முடியாது. 'தேடுதல்' ஆர்வத்தில் மக்கள் போலீஸார்கள். இந்தத் துறையில் நுழைபவர்களுடான் தங்கள் காலி உடைக்கும், மக்கள் நம்பிக்கையிலும் மதிப்புத் தந்து நல்வழியில் நடக்க வேண்டும்.



“குங்குமம் வரவழைப்பது, கிங்கம் வரவழைப்பது, குருடர்களைப் பார்க்க வைப்பது, முடவர்களை நடக்க வைப்பது - என்று சிலர் ஆச்சரியங்கூர் திகழ்த்துவது குறித்து உங்கள் கருத்து?”

பேராசார்: மந்திரவாதிகள் சிலர் எக்காலத்திலும் இருந்திருக்கின்றனர். இவர்கள் மக்களை ஏப்படி ஏமாற்றுகிறார்களோ தெரியவில்லை.

குங்குமம் வரவழைப்பது போன்ற அறபுதச் செயலில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. ஒருவேளை இது மறைந்திருக்கும் சில ஆண்டுகள் செயலாகவும் நடக்கலாம். பிறகுதான் பலப்பலாத செயல் கடவுளுடைய செயல் என்று சொல்வ முடியாது. இம்மாதிரியான அதிசய செயல்கள் மனிதனுக்குத் தேவையுமில்லை.

குருடர் பாப்பது, முடவர் நடப்பது போன்றவை பிறகுக்கு தலம் பலக்கும் செயல்கள். இவை நடந்தன. குறிப்பாக, இயேசு குருடர் கண்ணைத் தோட்டுப் பார்வை அளித்தார். இயேசுவின் சீடர் பேதுரு, முடவனை நடக்க வைத்தார். இவ்வாறான அற்புதங்கள் கடவுளின் நம்பிக்கையால் மட்டுமே நடக்கலாம். நடந்தன.

இவை குறிப்பிட்ட ஒரு சிலர் தன்மைக்காக. குறிப்பிட்ட ஒரு கால கட்டத்தில் நடந்தன. இவை இன்று எங்கு பார்த்தாலும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன என்பதை நான் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. ஏதோ ஒரு சில

மதவாதிகளைக் குற்றம் கூறுவதா? மக்களைக் குற்றம் கூறுவதா?”

பேராசார்: போலி மதவாதிகள் உள்ளது உண்மையே. என்னைப் பொறுத்த மட்டில் இன்றும் மக்களையும் குறை கூறுவேன். இன்றும் மதவாதிகளையும் குறை கூறுவேன்.

- மனிதரிடம் ஏற்படும் குருட்டு நம்பிக்கையைப் பயன்படுத்திச் சில மதவாதிகள் வாழ்த்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உண்மையான சமயப்பற்று உள்ள மதவாதிகள் மக்களை அறிவார்த்த நம்பிக்கைப் பாதையில் அழைத்துச் செல்வார்கள். குருட்டாட்டத்தில் அழுத்திப் பணம் சம்பாதிக்க முயல்பாட்டார்கள்.

சமயங்களில், மனிதர் நன்மைக்காக ஒரு சில அற்புதங்கள். கடவுள் வல்லமையால் தடக்கலாம்.

அடிகளார்: அது அல்ல ஆன்மீகம். தனி மனிதனையும் சமூகத்தையும் தேர் வழிப்படுத்தி மன அமைதியோடு வாழ வைப்பதே ஆன்மீகம். இதுபோல் சூங்குமம் தருவது, பணக்காரன் ஆக்குகிறேன் என்பது. நோயைப் குணப்படுத்துவதாகக் கறுவதெல்லாம் உண்மையான ஆன்மீகமல்ல. பொருளியல் உலகமே வாழ்க்கை அல்ல.

கண்ணால் காணும் புறச்சூழ்வைத் தவிர்த்து மனதில் அமைதியோடு வாழ்க்கை. இன்று நம்மளிட, தெருவில் படுத்திருக்கும் துணி அதிக அமைதியோடு காணப்படுவார். காரணம் அவருக்கு உதானம் ஏதுமில்லை. திரவாகம் ஏதுமில்லை. நமக்கு அந்தப் பொறுப்பு இருக்கும்போது அது குறித்த சிந்தனையும், கவனமும் தவிர்க்க முடியாது.

ஆக மன அமைதியே பிரதானம். அதை வழங்குவதே உண்மையான ஆன்மீகம். அதே போல் பிறகுக்குத் தீங்கு விளைவிக்க முயற்சிப்பதும், சாபம் அளிப்பதற்கு ஆன்மீகம் அல்ல.

"தீங்கள் உங்கள் கடவுளை நம்பி, அவனே வாழ்க்கை என்று துறவறம் பூண்டவர். அதே நேரம் திருவருட் பேரவை மூலம் பிற சமயத் தலைவர்களோடு கை கோத்து நிற்கிறீர்கள். அப்படியானால் இயேசு, அல்லா, சிவன் மூவரையுமே தீங்கள் கடவுளாக ஏற்பதாகக் கொள்ள மாமா?"

பேராயர்: எல்லாச் சமயங்களும் ஒன்று நான். சமயங்களின் கொள்கைகளில் வேறுபாடு உண்டு; கடங்குமுறைகளில் வேறுபாடு உண்டு; வழிபாடுகளில் வேறுபாடுகள் உள்ளன.

இருப்பினும் ஒருவர் ஒருவரை மறித்து வாழ வேண்டும் என்பது என்று ஆழமான நம்பிக்கை. ஒரு சமயத்தார் மற்றொரு சமயத்

தாரை விமர்சிப்பது கண்டிக்கத்தக்கது. அவரவர் நம்பிக்கைக்கு ஏற்றவாறு வாழ அவரவர்க்கு உரிமை உண்டு.

இரு அருள் பேரவை ஏற்படுத்தி மத நல்லிணக்கத்தை வளர்ப்பதால் நான் அல்லா வையும், சிவனையும் என் கடவுளாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன் என்று கூற முடியாது. நான் ஆண்டவராகிய இயேசு நினைத்துவை முழுமையாகத் தம்பி, 'அவர்' என்றும் இருக்கிறார், எனக்கு நிறைவான வாழ்வு அளிக்கிறார்' என்ற நம்பிக்கையில் வாழுகிறவன். 'நான் உங்களை அன்பு செய்தது போல் தீங்களும் ஒருவர் ஒருவரை அன்பு செய்யுங்கள்' என்று அவர் கொடுத்த ஆழமான கட்டளைகளைச் செயல்படுத்த முயன்று கொண்டிருக்கிறேன். சமயங்களுக்கெல்லாம் சூழிப்பிடும் ஒரே கடவுளை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

அடிகளார்: கடவுள் என்பவனைக் கண்டறிந்தவர் பாகுமில்லை. எல்லோருமே பரம்பொருள் என்ற துள்ளினை நம்பி, விரும்பத் திறக்கேற்பக் குறிப்புகளை ஏற்படுத்தி வழிபட்டு வருகிறோம். நாம் நம் சகமனிதனை ஏற்பதற்கும், அன்பு காட்டுவதற்கும் மதம் ஒரு தடையாக இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டதே திருவருட் பேரவை. இதில் யாரும் தத்தம் நினைவுகளை இழந்து விடவில்லை.

பேராயர் சர்ச்சைக்குப் போய் வழிபடுவார். நாம் கோவிலுக்குச் சென்று வழிபடுவோம். அது அவரவர் வழி. ஆனால் வழி வேறு என்பதால் மனிதநேயம் பவியாகக் கூடாது என்பதே நம் நோக்கம்.

மன்கண்டகாரர் கலவரம் ஏற்பட்டபோது, மறைந்த குவரக்குடி அடிகளாரும், அப்போது கோட்டார் ஆயர் ஆரோக்கியசாமி யும் இளைந்து அமைதியை நிலைநாட்ட ஏற்படுத்திய அமைப்புதான் இது.

பிற மதச் சடங்குகளைக் கெலி செய்வா மதும், அவர்கள் வழிபாட்டிற்கு கன்று செய் னாலும் இருப்பது நம் நிலைமை இழந்ததாக அமையாது.



"போன வாரம் உன் கதை பிர கரமாச்சே! அதுக்கு ஏதாவது கிடைச்சதா?"

"ஓ! கதை நல்லா இல்லேன்னு வாசைக்களிடமிருந்து நிறைய திட்டு கிடைச்சதே!"

— வலிதா செல்லப்பா

“மதங்களை சமந்தாள் என்ற நிலையில், ஒரே மதத்திற்குள், பாண்டி, முனியாண்டி, சரஸ்வதி, வடகாசி என்றும் குழந்தை இயேசு, பூண்டி, மாதா, வில்லியனார் மாதா, வேளாங்கண்ணி மாதா, புனிதர்கள் வரிசை என்றும் தெரிவித்திருப்ப பல குறியீடுகள் எதற்கு?”

பேராயர்: நிதித்தவ மதத்தைப் பற்றி மட்டுமே இங்கு சொல்ல விரும்புகிறேன்.

நாங்கள் நம்தம் கடவுள் ஒருவரே. அவர் மூன்று ஆட்களாக, தந்தை, மகன், தாய் ஆவியாக இருக்கின்றார். மகன் மனிதராகப் பிறந்தார். அவருடைய குழந்தைப் பருவத்தை மட்டும் நாங்கள் நினைத்துக் கொண்டோம் பொழுது, அவரைக் குழந்தை இயேசு என அழைக்கின்றோம். அவர் மக்களின் பாவங்களை மன்னித்து மீட்டிவந்தார். அதை நினைத்து மீட்டப் புகிறோம். அவர் பாவிகளைத் தேடிச் சென்று அவர்களைக் காப்பாற்றி, அவர்களுக்காக உயிரைக் கொடுக்கிறார் என்பதை நினைக்கும் பொழுது நல்ல ஆய்வு என அழைக்கிறோம்.

மனித உடல் எடுத்த கடவுளுக்கு, மனிதர் அறிவுக்கும் ஐம்புலனுக்கும் உதவி புரியும் குறியீடுகள், பெயர்கள் கொடுப்பது தவறாதுமா?

கடவுளுக்கு ஏன் குறியீடுகள் என்று கேட்கிறீர்கள். எல்லையற்ற பண்புகள் கொண்ட இறைவனைப் பல்வேறு பெயர்களால் அழைப்பதும், மனித உடல் எடுத்த கடவுளுக்கு அதாவது இயேசுவுக்கு உருவம் வைப்பதும் தவறாகாது. குழந்தை இயேசு வாகவும், நல்ல ஆய்வாகவும், அன்புள்ள திரு இருதயமாகவும் இயேசு சித்திரிக்கப்படுகிறார்.

அடிக்களார்: ஒவ்வொரு மனிதனும் தான் வாழும் குழல், தனக்கு ஏற்பட்ட அநுபலங்கள், தனக்குத் தோன்றும் சித்தனை என்ற அடிப்படையில் தான் புதிய புதிய மார்க்கங்களையும், புதிய புதிய குறியீடுகளையும் வளரவளற செய்கிறான். இது தவிர்க்க முடியாதது. சமயத்திற்கு எல்லைகள் கிடையாது. பரந்து விரிந்து கொண்டே போகும்.

இன்றைய சூழலில் தன்னளவையே கடவுள் என்று கூறுகிறவர்கள்கூட நிறைய வந்து விட்டார்கள். நீங்கள் கூறுகிற மாதிரி ஒரே கடவுள், ஒரே மதம் என்று அனைவரையும் தீர்ப்பந்திக்கிற போட்டா போட்டியில்தான் வளமுறை வெடிக்கிறது. இந்த நேரத்தில் ஒரு விஷயத்தைக் கண்டிப்பாகக்

வித்தியாசமாக உதவும்

விஸ்வநாதன்!

மூம்பையில் இருக்கும் விஸ்வ

நாதன் உதவி செய்யும் முறையே வித்தியாசமானது. இருதய அறுவை சிகிச்சை போன்ற மருத்துவச் சைவகளுக்குப் பண உதவி கேட்டு வரும் எல்லா விளம்பரங்களுக்கும் இவர் உதவுகிறார்—பண உதவி அல்ல. இத்



தியானின் பல பகுதிகளிலும் இயங்கி வரும் பொது நல அறக்கட்டளைகளின் முகவரிகளை இவர் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார். மருத்துவ உதவி கோரும் நோயாளிகளுக்கு அந்த அறக்கட்டளைகளின் முகவரிகளைத் தந்து உதவுகிறார். கூடவே மத்திய சுகாதாரத் துறை, பிரதமர் நிவாரண நிதி போன்றவற்றுக்கான விண்ணப்பப் படிவங்களையும் அனுப்பி வைக்கிறார். இவற்றோடு மருத்துவ உதவி கோருவதற்கு என்னென்ன வழி முறைகளில் விண்ணப்பிக்க வேண்டும் என்பது போன்ற தகவல்களையும் அவர்களுக்குக் கொடுத்து உதவுகிறார்.

— கெதும் ராம்

குறிப்பிட வேண்டும் இவ்வளவு மதங்கள் இருந்தாலும் அவைப்போது வன்முறைகள் வெடித்ததாலும் பெரும்பான்மையினரில் பெரும்பான்மையினரும் சரி, சிறுபான்மையினரில் பெரும்பான்மையினரும் சரி... மத நல்லிணக்கத்தையே விரும்புகிறார்கள். பரபரமூதி இடிக்கப்பட்டபோது பெரும்பான்மை மக்கள் எதிர்ப்பைப்பே தெரிவித்தார்கள். கோளை குன்றி வெடிப்பின்போது கூட, ஒரு சிலரின் தவறு என்று பார்வையில்லாத எல்லோரும் பார்த்ததார்களே தவிர, எல்லா முஸ்லிம்களையும் குற்றவாளிகளாகப் பார்க்கவில்லை. நம் மக்களிடம் இன்றும் பெரும்பான்மையாக சகிப்புத் தன்மையும், மதச்சார்பின்மையும் நிலவி வருவது நம் தேசத்திற்கு மிகப் பெரிய பலம்!

சுதிர்ப்பு, படங்கள்: 'கிரண்டியூஸ்' ப. சரவணன்

கேள் மற்றும் கிரீஸில்
நிறுவனங்கள்
வழங்கும் மதிப்பீடு

வருடாந்தர
உறுதி
வாகவாய்.

பாதுகாப்பு
ஆதாயம். நம்பிக்கை

கடிபிசு :பொக்ளரிபாண்டஸ் 4

பத்திரமான எதிர்காலத்திற்கு

இன்று நடப்பதற்குரிய
தேதிகள் செப்டம்பர் 21 முதல் அக்டோபர் 17, 1998 வரை

தமிழ்த் திரைப்படத்துறையின் பெருமையான அம்சம், சீக்கிர நடிகைகளின் அறிவிக்கை வகை. அன்றைய திரைப்படத்துறையின் பெருமையான அம்சம், சீக்கிர நடிகைகளின் அறிவிக்கை வகை. அன்றைய திரைப்படத்துறையின் பெருமையான அம்சம், சீக்கிர நடிகைகளின் அறிவிக்கை வகை.

[illegible]

பிழைக்காத வீட்டு வாசல்களில்; தனியே வாசல் கட்டிவைக்கும் வீட்டு தொண்டியோடு (022) 21691165 பிளாஸ்டிக் (022) 21801196 டிராபிள் டெஸ்ட்
 டிஸ்ட்ரிக்ட் தொண்டியோடு (022) 2845275 பிளாஸ்டிக் (022) 20485118 ஸ்பாஸ்டிக் தொண்டியோடு கனகசபைத் திட்டம், தொண்டியோடு (022)
 26591172 பிளாஸ்டிக் (022) 26553193 தொண்டிக் தொண்டியோடு துணர் திட்டம் தொண்டியோடு கனகசபைத் திட்டம் தொண்டியோடு (022)
 26511832 பிளாஸ்டிக் (022) 20421337 தொண்டிக் தொண்டியோடு தொண்டிக் தொண்டியோடு தொண்டிக் தொண்டியோடு தொண்டியோடு (022)

இழப்பு நேர்வுக்குரிய திவனமைகள் மற்றும் விவரங்களுக்கு வழங்கு பத்திரத்தைப் பார்ச்சவும்

-சொல்கிறார் அமைச்சர் சற்குண பான்டியன்

சமீபத்தில் சத்துணவு மையங்களில் முட்டை சாப்பிட்ட சிறுவர், சிறுமிகள் வாந்தி - மயக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்டார்கள் என்று செய்திகள் வந்தன அல்லவா! இந்த கெட்டுப் போன முட்டைகள் சத்துணவு மையங்களுக்கு விநியோகம் செய்யப்பட்டது ஏன்? இதைத் தவிர்க்க முடியுமா? சமூக நலத்துறை அமைச்சர் சற்குண பான்டியனைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்.

“முதலில் ஒரு விஷயத்தைத் தெளிவுபடுத்த விரும்புகிறேன் தர்மபுரி. தஞ்சை மாவட்டங்களில் குழந்தைகளுக்கு முட்டையால் பாதிப்பு ஏற்பட்ட உடனேயே முதல்வரின் ஆலோசனையினை

பட்டது. ஆனால் கனலூர் ஆட்சிக்குள் வாரம் ஒருமுறை முட்டை கொடுக்கப்படுகிறது எட்டாவது வாரம் படிக்கும் 11 வயசும் பள்ளிச் சிறுவர் சிறுமிகளுக்கும் இரண்டு முதல் ஐந்து வரை

“சத்துணவு முட்டை சில கெட்டுப் போகிறது...”

பேரில் வினாவான

நடவடிக்கை

எடுக்கப்பட்டது சரோடு, தாமக்கல்

போன்ற இடங்களிலிருந்து விநியோகம்

செய்யப்பட. இருந்த முட்டைகள்

முடக்கப்பட்டன. குழந்தைகளுக்கு

மருத்துவமனைகளில் சிறப்பான

சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது.

முட்டைக் கிடங்குகளில்

முட்டைகளோடு பழங்காய்

சேர்த்து

வைக்கப்பட்டிருந்ததால்தான்

முட்டைகள் கெட்டு

விட்டதாக

சொல்லப்பட்டது.

“வருடம் ஒருமுறை

மாவட்ட சீதியாக

சத்துணவு மையங்களுக்கு

முட்டை விநியோகம்

செய்ய டெண்டர்

கொரப்படுகிறது.

நெய்மலிதா ஆட்சிக்

காலத்தில், பதினைந்து

நாட்களுக்கு ஒருமுறைதான்

முட்டை கொடுக்கப்

பட்டது. 21 வயசும் குழந்தைகளுக்கும்

முட்டை வழங்கப்படுகிறது

“முட்டைகள் விநியோகத்தை

ஒழுங்குபடுத்த பல நடவடிக்கைகளை

எடுக்க வழி சொல்லியிருக்கிறார் முதல்வர்.

கெட்டுப் போன முட்டைகளைச் சபாநாயகம்

செய்த தபால்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த

ஆர்டர் கேனஸ் செய்வப்பட்டது. சில

மாவட்டங்களில், முட்டை விநியோகப்

பொதுப்பை கோழி வளர்ச்சி நிறுவனம்

எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது இப்போது

தாண்டி முட்டைகளைக்

குழந்தைகளுக்கு கொடுப்பதைத் தவிர்க்க

முட்டை மேல் கவர் ரப்பர் கட்டாமல்

அடிக்கப்படுகிறது. முதல் வாரம்

கொடுக்கப்படும் முட்டைகளுக்கு மேல்

பதனாக கவர் அடுத்த வாரம் சிலப்பு

என தானாக வாரங்களுக்கு தானாக கவர்

கட்டாமல் இதை மூலம் முதல் வார

முட்டைகளை இருப்பில் வைத்து.

இரண்டாவது வாரம் விநியோகிக்

முடியாது. கன்காணிப்பு அலுவலர்களில்

வாராவது ஒருவர் வாரம் வாரம் சத்துணவு

மையங்களுக்கு இவர் விநித் செய்வ

ஸெண்டும் என்பது
கட்டாயமாக்கப்பட்டிருக்கிறது.
இரண்டாவது வாரம் விஸ்டி் செய்யும்
போது பச்சை விடாமப் போட்ட
முட்டை இருந்தால் சம்பந்தப்பட்டவர்கள்
மீது கடுமையான நடவடிக்கை
எடுக்கப்படும்.

"அடுத்ததாக சத்துணவு
பொறுப்பாளர்கள் முட்டை வத்தவுடன்
அவற்றை 'நல்லதா அழுதியதா' என்று
எளிய முறையில் செக்கப் செய்யுமாறு
அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.



• அமைச்சர்
ஏறமுனப்பட்டியன்

முட்டைவையைத் தண்ணீரில் போட்டவுடன்
அது மூழ்கி விட்டால் நல்ல முட்டை;
மிதந்தால் ஏதோ கோளாறு. இதுதான்
அந்த எளிய முறை. மேலும் வேக
வைத்துக் கொடுக்கும் போது மேல்
ஒட்டை உறித்தெடுத்துக் கொடுக்க
வேண்டும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறோம்.
அப்படிச் செய்தால் முட்டை கெட்டுப்
பொயிருந்தாலும் கவையாக்க கண்டு
பிடித்து விட முடியும்.

"இப்போது கொள்முதல்
நிலையங்களிலிருந்து முட்டைகளை
லட்சக் கணக்கில் வாங்கி கிட்டங்கிகளில்
வைத்து, டெண்டர் எடுத்தவர்கள்
சத்துணவு அமைப்புகளுக்கு விநியோகம்

**"முட்டையைத்
தண்ணீரில்
போட்டவுடன் அது
மூழ்கி விட்டால்
நல்ல முட்டை;
மிதந்தால் ஏதோ
கோளாறு...."**

செய்கிறார்கள். இதன்
காரணமாக ஏற்படும்
தாமதத்தால் கூட
முட்டைகள் கெட்டுப்
போகின்றன.

"இந்த வகை
விநியோகத்தைத்
தவிர்த்து, சத்துணவு
அமைப்பு பொறுப்பாளர்களே
தங்கள் அமையங்களில்
தெலுங்குகிற உள்நூரிலேயே
வாங்கிக் கொள்ள அனுமதித்தால்
என்ன என்ற யோசனையும் முன்
வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. முட்டையும்,
காய்கறி போன்ற அழுகும் பொருளாக
இருப்பதால் உள்நூரிலேயே
காய்கறிகளோடு சேர்த்து
முட்டைகளையும் வாங்கிக் கொள்ளும்
யோசனை பரிசீலிக்கத் தகுந்ததாக
இருக்கிறது. ஆனால் பொறுப்பாளர்களால்
முறைகேடுகள் நிகழாமல் தடுக்க, உள்நூர்
தன்னாரால் தான் கொண்டு திறுவனங்களின்
பிரதிநிதிகளையும் இஷணத்துக் கொண்டு
செயல்படலாம்.

"சத்துணவு திட்டத்தைச் சிறப்பாகச்
செயல்படுத்தும் பொறுப்பு ஊரகத்
தொழில்கள் அமைச்சர் ஐ.
பெரிவசாரமிக்கும், எனக்கும் உண்டு.
முதல்வர் அவர்கள் எங்களுக்கு சீரிய
முறையில் வழி காட்டிக்
கொண்டிருக்கிறார். இந்த முட்டை-
சுவகாரத்திலும் எதிர் காலத்தில் எந்தவித
பிரச்சனைகளும் ஏற்படாமல் இருக்க,
எங்கள் யோசனைகளையும் முதல்வர்
முன் வைப்போம்!" என்றார். ௨

சந்திப்பு : பரியன்

பாதுகாப்பு

தென்பட்டது. சுந்தர் சட்டெனப் பின்னகாந்தான். எப்படி அவன் முகத்தைப் பார்ப்பது?

“ஜெயந்திக்கு தீண்டாமை போதது தெரியாதுடா!” சாதம் போட்டுக் கொண்டே அம்மா

பாதுகாப்பு

குடத்தில் தண்ணீர் மிடித்துக் கொண்டு திரும்பிய சுந்தர், எதிர் பிளாட்டஸைப் பார்த்தான். ஜெயந்தியின் அக்கா தலையாயபரந்திக் கொண்டிருந்தான்.

இன்று வெள்ளி. ஜெயந்திவும், தலைக்குக் குளித்திருப்பாள். தெனி நெளிபாண குட்டை முடி. வட்டமுகம். ஓவல் ஷேப் கண்ணாடி கடிதாரோ, தீள்ஸோ! உறுத்தாத உயரம் வாய் பேசா விட்டாலும் கண்களே சம்பாஷிக்கும். அதில் கண்ணீர் திரண்டது தண்ணீர்தான் என்று சட்டென ஞாபகம் வந்தது.

எத்தனை ஆர்வம் அந்தக் கண்களில்! ஒவ்வொரு வார்த்தையாய்க் கொத்தபோது பின் நின்ற தயக்கத்தில் என்ன ஒரு மெய்மை! மனமதான் யாப் கொண்டு பேசுகிறதோ என நம்பும்படி என்னவொரு தாளிமை?

எல்லாம் இரண்டு நிமிடங்களில் சேறிப் போனது.

“என்னத்துக்கு இப்படி உளர்தோ? என்னைப் பத்தி உனக்கு என்ன தெரியும்? கூதல், கல்யாணம்எல்லாம் பேசாதது தில், இன்னும் நீ அந்த மனவது மேலியாவு வேருந்து வெளிய வரவேண்டு தெனைக்கிறேன். டொண்ட பி சில்லி... ஒகோ!”

எது இப்படிப் பேச வைத்தது? தெரியவில்லை. கர்வமா? என்ன கர்வம்? கோஷம்த் தனமா? பொறுப்பிற்குத் தயக்கமா?

கத்தருக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. தான்கு தாளாய வேறேதோ யோசனை. வேலை வேகம். உற்சாகம் ஜெயந்தி ரூபகமே வரவில்லை. சென்னைவக்கூப் பஸ் ஏறிய போதுதான் ஜெயந்தியின் கண்ணீர் ரூபகத்தில் தெறித்தது. அப்புறம் ரொம்ப நேரம் தூக்கமில்லை.

எதிர் பால்களியில் ஜெயந்தி தலை

கேட்டாள். சட்டு. எத் தலையிலிருந்த சுந்தர்.

“ஏன்?” என்றாள்.

“நீ போன மறுதான் போன் பண்ணினா. நீ இருக்கிறா என்று கேட்டா. மேட்டர் பண்ண போயிருக்கேனனு சொன்னேன். நீ அவகிட்ட சொல்லலியா?”

“இல்லை.”

“ஏன், ஏதாவது மனஸ்தாபமா?”

இல்லைஎன்பது போல தலையாட்டினாலும், அம்பாவுக்குத் தெரியாது ஒன்று மில்லை. அம்மாதான் ஜெயந்தியையே அறி முகப்படுத்தியது. என்னவோ கல்லூரி மேட்டருக்கு, கருத்துச் சொல்ல ஆட்கள் தேடிய போது. அம்மா, ஜெயந்தியைச் சொன்னார்.

“எம்.ஏ. யாஸ் கம்யூனிகேஷன் பன்றா. நன்னா பேசலா. பளிக்கின்று இருப்பா. அவகிட்டயும் கேளவி கேட்டு, போட்டோ போடேண்டா...”

பத்திரிகை மேட்டருக்கு அழகாய் பெண்கள் தேவைப்படுமபோதெல்லாம், அம்மாவே சரணாகதி. முதலில் கிலாயம் புரியா விட்டாலும், அப்புறம் அப்புறம் அம்மா தேறி விட்டாள காலவிரில் உள்ள பஸ் பெண்களுக்கு, அம்மாதான் பி.ஆர்.டி. இன் ஹை தேதியில் அம்மா ரகவாரியாய்ப் பிரித்து வேறு சுவைத்திருக்கிறாள். கல்லூரிப் பெண்கள், குடும்பத் தாஸஸிகள். அது வலகப் பெண்ணை. இதயாதி இத்தயாதி பட்டியல்கள்.

ஜெயந்தியின் கருத்துக்கள் ஒரிஜின லானலை. எங்கும் கடன் வாங்காத நேர்மை யான அக்மார்க் அபிப்பிராயங்கள். அந்த வலகக்கு அதுவே உத்தமம் என்றுதான் சுந்தர் நினைத்தான். அப்புறம்தான்

ஆர். வெங்கடேஷ்

அவளின் பல பரிமாணங்கள் புரிந்தன.

ஜெயந்திக்கு இத்தி தெரியும். கையெழுத்து பிரமாதமாக இருக்கும். முதல் முறையாய் தனது கையெழுத்தை ஊன்றிக் கவனித்தது. ஜெயந்தியின் கையெழுத்தைப் பார்த்த பின்னர்தான். பத்திரிகைக்காரன். அதனால் கையெழுத்து போய் விட்டது என்று காரணம் சொல்விக் கொண்டாலும், மனம் சமாதானப்பட வில்லை.

அடுத்த நாளை போய் கையெழுத்துப் பழிற்சிப் புத்தகங்களை வாங்கி வந்து, இரெஸ்ஸலாம் எழுதிப் பழகியது இன்னும் நினைவுவந்து.

இதெல்லாம் எதற்குச் செய்தோம்? பின்னொரு நாள், கையெழுத்தைப் பார்த்து விட்டு, ஜெயந்தி உற்சாகமாய்ப் புகழ்ந்த போது, ஏதோ...து என்ன?

சுந்தருக்குக் கை வலிந்தது. ஊருக்குப் போய் வந்த கதையை எழுதியாயிற்று. மணி பார்த்தான் இரண்டரை. ஒரு மருத்துவ வரலாறம் என்று எழுந்தான்.

மக்களடையில், பக்கத்து சீட் விஜயன். திடீரென்று, "உங்களுக்கு எப்படி இருக்கா?" என்றபோது அதிர்த்தான்

"பார் எங்களுக்கு?"

"தெரியாத மாதிரி கேக்கற பார்த்தியா? அதான் ஜெயந்தி."

"அது எங்களுக்கு இல்லை சார்."

"சரி, அவ போன் பண்ணினாப்பா, சொல்லவே மறந்துட்டேன் நீ வந்துட்டி. பாஸ்னு கேட்டா, இன்னிக்கு வகுலேன்னு சொன்னேன்."

மனச்சங்கடம். மீண்டும் எப்படி அவன் முகத்தைப் பார்ப்பது? கண்ணீர் நிரண்ட போதாவது, தின்று நிதானமாய்ச் சமாதானம் சொல்லியிருக்க வேண்டும். புரிய வைத்திருக்க வேண்டும் என்ன காரணத்துக்காக வேண்டாமென்றேன் என்பது அங்களுக்குத் தெரியுமா? தனக்கே தெனியாய்த் தெரியுமா என்று ஒருமுறை கேட்டுக் கொண்டான்

தெனியில்லை என்பது உண்மை. அதே போல, தான் அங்களுக்குத் தெனியில்லை என்பதும் உண்மை.

"சடபுடன்னு அந்தப் போன் என்னயே கலயாணம் பண்ணிக்க வேண்டி யதுதானேப்பா" - விஜயன்

"கலயாணத்தப் பத்தி வெல்லாம் நான் யோசிக்கவே யில்லை சார்"

"நாங்கெல்லாம் என்ன யோசிச்சா கலயாணம் பண்ணிகிட்டோம்? அது ஒரு தேனிய. அந்தத்த வயசை தடக்க வேண்டிய ஒண்ணு தள்ளிப் போடக் கூடாது."

கருதா மிரித்தான், பிண. "எனக்கு இதி வெல்லாம் தம்பிக் கையிலலை சார்."

"இதுல நம்

பிச்சை என்னா வேண்டிக் கெடக்குது. உண்கென்ன? நிரந்தரமா ஒரு வேலை இருக்குது. பிச்சுப் பிடுங்கல் கெடையாது. அம்மா மட்டும்தான். கம்முன்னு அத்தப் பொன் ணையே கூட்டிக்கோயேன்."

"நீங்க தென்கைக்கறா மாநிரி, அது அய்யவளவு சிம்பிள் இல்லை சார்."

"சரி, எதுதான் சிம்பிள் சொல்லு? எல்லாமே கஷ்டமானதுதான். டிரை பண்ணிப் பாக்கலாம். அதுதான் முக்கியம்."

சந்தர் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. ஏதாவது சொன்னால், இன்னும் களைக்குதலாத பேச்சு வரணும். சொல்லப் போனால், சந்தர் காதுவக்கோ, கல்யாணத்துக்கோ எதிரி வில்லை. அவனுக்கு பெண் ஒரு புதிருமல்ல. ஜெயந்தி மேல் கண்டிப்பாய் வெறுப் பில்லை. கடந்த மூன்றாண்டுகளாய் அவளது ஒவ்வொரு குணமும் நிறமையும் வெளிப்பட்டுப்போகதெல்லாம், பிரமித்தவன் சந்தர். பாராட்டியவன் சந்தர்.

ஆனால் கல்யாணம் என்பது வேறு விஷயமல்லவா?

அலுவலகத்திற்குள் போன போது வரவேற்பினி, ஜெயந்தி போன் செய்த தாய்ச் சொன்னான்.

ஹரிலில் அம்மா உறங்கிக் கொண் டிருந்தான். வயதானதற்கான அத்தனை அடையாளங்களும் அம்மாவிடம் உண்டு. இன்னும் மாறாதிருப்பது மன உறுதி.

அப்பா ஆக்ஸிடென்டியல் போய் பதி மூன்று ஆண்டுகள். கருணை அடிப்படை யில் கிடைத்த வேலையிள், இவனைப் படிக்க வைத்தான். மூல்கேற்றினான். சுற்ற மும் நட்பும் சுந்தரர மெச்சினால், அதற் கான அடித்தளம் அம்மாவுடையது. இன் னாக்கு இப்படியொரு வாடகை கொடுத்துக் கொண்டு பிராட்டியல் வாழ முடிவிற தென்றால் அதுவும் அம்மாவின் அடித்தளம் தான்.

ஆனால், அம்மா அய்யவளவாய் மாற வில்லை. சண்டையென்றால் செலி கொள் ளாது பேசுவான். கேசம், பிரிட்டிலும் இருந் தாலும், அந்த அழகாய் வைத்துக் கொள் ளத் தெரியவில்லை. புடைவையிள் எப் போதும் ஒரு புனி வாகணை. இதனைபெல் லாம் மாற்ற முயற்சிப்பது அபத்தம். அது அவன் வாழ்ந்த விதம். அவனை அப்படி விட்டு விடுவதுதான் இயல்பு. அவனுக்கு அனுசரணையாய் இருப்பவனை விட்டுக்குக் கூட்டி வருவதுதான் சரி.

ஆனால், ஜெயந்திக்கு இந்த வீடு இயல் பாலிருக்குமா?

தெரியவில்லை.

ஜெயந்திக்குப் போன பண்ணைவில்லை என்பது ஞாபகம் வந்தது. சாயங்காலம் அவன் பணியாற்றும் விளம்பரக் கம்பெனி வழியாகத்தான் வந்தான். நிற்கத் தோன்ற வில்லை. வழக்கமாய் நிறுது. அவளைக் கூட் டிக் கொண்டு, நேரமிருந்தால் ஏதாவது புத் தகக் கடை, வைபரரி அல்லது தேராய் வீடு வருவதுதான் வழக்கம். இன்று இயல்பு தப்பி விட்டது.

அதவிடப் போன் பண்ணைவில்லை. என்ன நினைத்துக் கொள்வானோ? இன் னும் தெரிவாய்ப் பேசியிருக்க வேண்டும்? தன் பிரச்சனை என்ன? தன் எண்ணம் என்ன? தன் எதிர்பார்ப்பு என்ன? இவை யெல்லாவற்றுக்கும் பொருத்தக்கடியவளா ஜெயந்தி?

பொருத்துவான். கண்டிப்பாய்ப் பொருத்துவான். சுந்தருக்காக. தன் சயத்தை விட்டு விட்டு. வீறுப்பங்கள், ரசனையை விட்டு விட்டு. சுந்தருக்காகப் பொருத்து வான். அதுதான் சுந்தருக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது.

காதல், கல்யாணம் என்பதற்காக, தருத்தியின் இயல்பை கைவிடச் சொல்லு அராஜகமல்லவா?

அடிப்படைய பிரச்சனை வேறெங்கோ இருக்க. ஜெயந்தியை டன்-ஏஜமேலியா என்றெல்லாம் கேலி செய்திருக்க வேன் டியதில்லை. இன்னும் கௌரவமாய்ப் பேசி யிருக்கலாம். இன்னையாய் பாலித்து நடத்தி யிருக்கலாம்.

தருவேனா, அவன் தன் காதலை வெளிப்படையாகத் தெரிவித்தது கூட, சுந்தருக்கு அநிர்ச்சியோ? சட்டென எதிர்கொள்ள முடியாமல், போட்டுக் கொண்ட முகமூடியா அந்த இறுக்கம்?

யோசிக்க யோசிக்க மனம் வெளுப்பியது. விளக்கணைத்தபோது, போன் மணி ஒலித்தது.

"என்னைப் பார்க்க வரணைன்னாலும் பரவாயில்லை. அப்பாணய் பார்க்க வரலா மில்லையா? அப்பா உங்களைப் பார்க் கணும்னார். அக்கா பிரச்சனை பெரிசாகிக் கிட்டே இருக்கு. உங்களுக்கு யாராவது போனீஸ்காரங்களைத் தெரியுமாணு கேட் பார். நாளைக்கு விட்டுக்கு வர முடியுமா?"

(தொடரும்)

அரசே இவரிடம் தலைவணங்கினால்
பிரார்த்தனை தான் நமக்கு வழி.



இது. நாம் படைத்த அரசு என்று நாம் நம்பிக்
கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், உண்மையில் இதை
உருவாக்கி, ஆட்டிப் படைப்பது இந்த ஆன்மீகவாதியும்
இவர் கூட்டாளிகளும். இப்போது நாம் செய்யக்
கூடியதெல்லாம், பார்த்துக்கொண்டிருப்பதுதான்.

அக்னி

260 எபிஸோடுகளை
கொண்ட பிரம்மாண்டமான புதிய தொடர்.

வாரந்தோறும் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை.
இரவு 7.00 மணி முதல் 7.30 வரை.



பட்டாசு இலாசைமக்கட தீபாவளி

கொண்டாசு விடலாம்

கல்கி

இவ்வாறல்லா?

கூப்புகி

தீபாவளி மஸர் 1998

விலை ரூ 50/-

விலைமுகம் ரூ. 50/-





1998 அக்டோபர் 11
வெகுதான்ய புட்டாசி 25
மலர் : 57
இதழ் : 11

கல்கி

நிபந்திப்பு நாடுகளின் பெற்ற
நாயென்ற குந்திடி பாய் - பாரதிபாரி.



ஊழலற்ற முன்னணி!

‘மதச்சார்பற்ற கட்சியான பி.ஜே.பி. ஆட்சியிலிருப்பது இந்தியாவிற்கே அச்சுறுத்தல். மதச்சார்பற்ற முன்னாவது முன்னணியை அமைப்போம் வாரி’ என்று புறப்பட்டிருக்கின்றன இடதுசாரிக் கட்சிகள். சி.பி.ஐ.(எம்) தலைவர் கர்ஜித், மூப்பனாரைச் சேதித்து. இந்த முன்னாவது அணிகளான திட்டங்களைப் பற்றிப் பேசியிருக்கிறார். மூப்பனாரும் முன்னாவது முன்னணியை கருவேற்றிருக்கிறார். இந்த மாதம் டெல்லியில் சேதித்து. புதிய விபூசத்தை அமைப்பது குறித்து மேலும் பேசி முடிவெடுக்கப் போகிறார்கள் தலைவர்கள்.

இந்த நிலைமையில் மூப்பனார் குறிப்பிட்டுள்ள ஒரு முக்கியமான விஷயம் கவனத்துக் குரியதாய் இருக்கிறது :

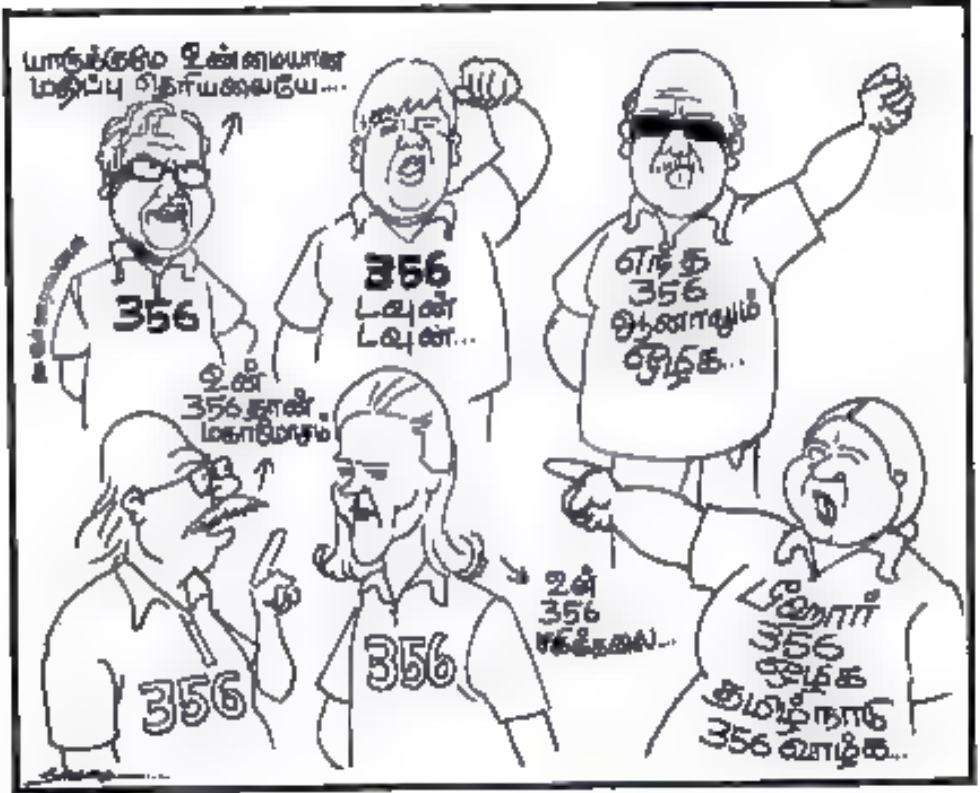
காங்கிரஸை உள்ளடக்கியே இந்த முன்னாவது முன்னணி திட்டமிடப்பட வேண்டும் என்று கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறார் மூப்பனார்.

ஐக்கிய முன்னணி ஆட்சிக் காலத்திலேயே, வெளியிலிருந்து ஆதாய அளித்த காங்கிரஸை, ஆட்சியில் பங்கேற்கச் செய்ய வேண்டும் என்று முயன்றவந்தாம் மூப்பனார். அவரது இப்போதைய நிலையும் அதையொட்டியே அமைந்திருக்கிறது.

காங்கிரஸையும் சேர்த்துக் கொள்ளும்பட்சத்தில், அது முன்னாவது முன்னணியான இராமல், மதவாத கட்சியான பி.ஜே.பி.க்கு எதிரான ஒரே முன்னணியாகத்தான் அமைக்கும்.

தேசத்தல் என்று வரும்போது, மும்முனைப் போட்டியினால் வாக்குகள் சிதறிப்போய், பெரும்பான்மை பலம்பொருத்திய ஆட்சி அமைய வழியில்லாத ஒரு நிலை மீண்டும்

யாருக்குமே உண்மையான
மதப்பிரிவு இல்லைவருமே....



உருவாகாது.

'காங்கிரஸை விட்டுப் பிரித்து வந்த மூப்பனாரே காங்கிரஸுடன் கூட்டணி விளையுதா...?' என்ற கேள்வி எழாமல் இல்லை.

ஆனால் அன்றைய நிலைக்குக் காரணம் ஊழலின் மொத்த உருவமான அ.தி.மு.க.வுடன் காங்கிரஸ் தேர்தல் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டதுதான். இப்போதே, அ.தி.மு.க.வின் சார்பு பிரஜை பி.கே.சி. பங்கம் எனிலும் தேர்தல் வரும் தேர்தலில் காங்கிரஸ் தனித்து விடப்பட்டால், மீண்டும் அ.தி.மு.க.வுடன் உறவு வைத்துக் கொள்ளக்கூடும். அதற்கான ஆரம்ப முயற்சிகள் இப்போதே கூட தென்படுகின்றன. அவ்வாறு நடந்தால், கம்யூனிஸ்டுகள், தமா.கா. போன்றோர் அடங்கிய முன்னாவது அணியின் வெற்றி வாய்ப்புகள் வெகுவாகக் குறையும்.

இதையெல்லாம் எடைபோட்டுப் பார்த்துத்தான் மூப்பனார் பேசியிருக்கிறார்.

'காங்கிரஸுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்வது, ஊழலுடன் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டது போல் ஆகாது...' என்றும் வாதாடலாம். ஊழல் பேர்வழிகள் எந்தக் கட்சியில்தான் இல்லை? எனவே, 'ஊழல்' என்று முத்திரை குத்தி ஒட்டுமொத்தமாக ஒரு கட்சியை விலக்கி வைப்பதை விட, குற்றப் பத்திரிகை சுமத்தப்பட்ட நபர்களையும், குற்றவாளிகளையும் - அவர்கள் எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களானாலும் சரி - விலக்கி வைப்பதில் உறுதியாக இருப்பதுதான் முக்கியம்.

இந்த உறுதியோடு, நல்லாட்சி ஸ்திரமான ஆட்சி என்ற குறிக்வேளும் இக்கையுமானால் மதச்சார்பற்றதும் ஊழலற்றதுமான ஒரு முன்னணி உருவாகும்.

இன்று நாட்டுக்குத் தேவை, ஒரு முன்னாவது அணியோ நான்காவது அணியோ அல்ல.. ஒற்றுமை ஒங்கிய ஊழலற்ற ஒரு கூட்டணிதான் - நித்ய கண்டம் பூர்ணாயுக என்று நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் பிரஜை பி.கே.சி. ஆட்சி வீழ்ச்சியடைந்ததில், ஒரு சிறந்த மாற்று ஆட்சியை அளிக்கவல்ல முன்னணியாக அது விளங்க வேண்டும்.



பாடமாகும் திரைப்படம்!

பல விதமான கொண்டாட்டங்களின் போது, சினிமாவைத் தமிழக அரசின் பள்ளிப் பாடத் திட்டத்தில் சேர்க்கலாம் என்று யோசனை வெளியிட்டார் ரீஷு மகேந்திரன். முதல்வரும் இதை ஏற்றார். மாணவர்கள் பள்ளிப் படிப்பைப் பாதியிலேயே விட்டு விட்டுப் போய் விடாமல் தடுக்க இந்த யுக்தி உதவும் என்றார். அவர் வினாபாட்டாகச் சொன்னது உண்மையிலேயே பரந்தரக்கூடிய யோசனைதான்.

ஆனால், 'சினிமா' என்பதை பள்ளிப் பாடத் திட்டத்தில் எப்படிச் சேர்ப்பது? மாணவர் வளர்த்துப் படம் தயாரிக்க, இயக்க, நடக்க மற்றும் தருவதா? அல்லது நட்சத்திரங்களின் 'கொழுகை வரலாற்றை' போதிப்பதா?...

சினிமாவின் சரித்திரத்தை ஓரளவு எடுத்துச் சொல்லலாம். நல்ல சினிமாவை இலம் மாணவும், ரசித்து, ஆய்வுசெய்து, எடைபோடவும் மற்றும் தருவதே உபயோகமாய் இருக்கும். மாணவர்கள் மட்டுமின்றி, தமிழ்த் திரையுலகினரும் இதனால் பயன்பெறுவர். சிறந்த நடிகர் குறித்த ஒரு சான்றையை உருவாக்கிக் கொண்டுள்ள ஒரு தலைமுறைக்கு ஏற்ற வகையில் சினிமா உலகமும் தனது தயாரிப்புக்களைத் திருத்தியமைக்க வேண்டி வரும். இதனால் தற்கால சினிமாவின் தரம் உயரவும் வழி இருக்கிறது.

இவ்வாறின்றி, சினிமா ஒரு பொழுதுபோக்குச் சாதனம் என்ற அடிப்படையில் தத் போன்ற சினிமாவை உயர்த்தி வைத்து, அதே போக்கிலும் நோக்கிலும் 'பாடத்திட்டம்' அமைப்புகளால், நமது எதிர்காலச் சந்ததியினரின் பண்பாடு பாழ்பட்டுப் போகும்.

சினிமா மட்டுமின்றி, கர்னாடக இசை, சைத்திரிய நடனம், கிராமியக் கலைகள் என்று பாரம்பரியக் கலைகளையும் இலக்கியத்தையும் அனுபவித்து மகிழும் வகையில் கலை ஆர்ச்சி பாடங்களைப் பள்ளி வகுப்புகளில் புத்ததலாம்.

இந்த முயற்சியை அரசாங்கம் மேற்கொள்ளும்போது, தகுதி வாய்ந்த கலைஞர்களின் உதவியையும் பங்களிப்பையும் கேட்டுப் பெற வேண்டும்.

மணி சங்கர் துபர் பற்றிய அறிமுகம் தேவையில்லை. அண்ணாமலில் அவர் சென்னை வந்திருந்தபோது அவரிடம் பேசினோம். ஜெயின் சுவிசை அறிக்கையிலிருந்து, காங்கிரஸிலிருந்து மய்தா கட்சிக்குப் போய் மீண்டும் காங்கிரஸுக்கு வந்தது வரை பல விஷயங்கள் பற்றியும் பேசினார்...

“**ஜே பங்கிக் கூடத்தில் படிச்சிற போதே ராஜீவ் காந்தியுடன் உங்களுக்கு தெருக்கமாக பழக்கம் உண்டா?**”

“இல்லை அவரை எங்குத் தெரியும். அவ்வளவுதான். மற்றபடி தெருக்கிப் பழகின இல்லை.”

“ராஜீவுடனான பழக்கம் இல்லை போயிருந்தால், வேறு ஏதாவது அரசியல் கட்சியில் சேர்த்திருப்பீரானா?”

“நிச்சயமாக மாட்டேன். காங்கிரஸ் கட்சி ஒன்றுதான் தேசியக் கட்சி. ராஜீவ் காந்தியுடனான தொடர்பே ஏற்படாமல் போயிருந்தால் கூட. நான், காங்கிரஸில்தான் சேர்த்திருப்பேன்.”

“அரசியலுக்கு வந்த வேகத்தி்வேயே தேர்தலில் போட்டியிட்டு, வெற்றியடைத்து, பாராளுமன்றம் போனது எப்படி இருந்தது?”

“அது வேறு கலையான வெற்றி என்பதால், நான், ஒரு தப்புக் கணக்குப் போட்டு விட்டேன். அந்த வெற்றி நான் தனிப்பட்ட முறையில் பெற்ற வெற்றி என்று நினைத்தது தவறு என்று அடுத்த இரண்டு தேர்தல்களிலும் நான் போட்டியிட்டுத் தோற்றபோது புரிந்து கொண்டேன். தனிப்பட்ட முறையில் செல்வாக்கு என்று கணக்கிட்டால், என்னைத் தோற்கடித்த இரண்டு பேரையும் விட மயிலாடுதுறை மக்களுக்கு என் மீதுதான் நல்ல அபிப்பிராயமும், நம்பிக்கையும் உண்டு என நான் உறுதியாகச் சொல்லுவேன். ஆனால் கட்சி அரசியல் நடக்கும் தாட்டில், தனி நபரின் செல்வாக்கு என்பது ஒரு பெரிய விஷயமில்லை என்பதைவும் நான் புரிந்து கொண்டிருக்கிறேன்.”

“காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து பிரிந்து தமாக உருவானபோது, அதில் நீங்கள் சேராது ஏன்?”

“தமாக என்பது அவசரக் கோவத்தின் எடுக்கப்பட்ட முடியின் விளைவு. அது ஒரு

கட்சியே அல்ல. எனவேதான் நான் காங்கிரசிலேயே இருந்தேன்.”

“இன்றைய சூழ்நிலையில், காங்கிரஸ் தமாக இணைகிற வாய்ப்பு உண்டா?”

“காங்கிரசிலிருந்து பிரித்து போன அனைவரும் காங்கிரசுக்குத் திரும்பி வந்து சோனியாவின் கரங்களைப் பலப்படுத்த வேண்டும். ஆகவே பிரித்து போன எவரும், திரும்பி வரலாம். இரண்டே இரண்டு போ தவிர, அந்த இரண்டு பேரைத் திரும்ப, காங்கிரசில் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது என்பது என் கருத்து.”



துக் கொள்ளக் கூடாது என்பது என் கருத்து.”

“**யார் அந்த இரண்டு பேர்?**”

“ஸ்ப்பளாரும், சிதம்பரமும், தரசிம்மராவீடம், அதிமுகவுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது; நாம் தனித்து நிற்க வேண்டும்; என்று வற்புறுத்தினவர்கள், அதிமுகவுடன் கூட்டணி என்று முடிமானதும், காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேறியபின், தனித்துத் தானே போட்டியிட்டிருக்க வேண்டும்? திமுகவுடன் கூட்டணி ஏன்? அதனால்தான் சொல்கிறேன்.”

“**தமிழ்நாட்டில் மீண்டும் நீங்கள் அதிமுகவுடன் கூட்டணி செய்ய வாய்ப்பு**

உய்தாரா?"

"ஏன்? அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி சேரவில்லை தவறு ஒன்றுமில்லையே"

"நீங்கள் காங்கிரசிலிருந்து விலகி, மம்தா விஸ் கட்சியில் சேர்ந்தது ஏன்?"

"கேசரியின் தலைமையில் காங்கிரஸ் அழிந்து கொண்டிருந்தது. கேசரியின் போக்கு பிடிக்காதவர்கள், காங்கிரசிலிருந்து வெளியேறிச் சென்றிருந்த சூழ்நிலையில் மம்தா வெளியேறி, புதிய கட்சியை ஆரம்பித்தார். நானும் வெறியேற்றேன் அதற்கு முன்பு. சொனியாவைச் சந்தித்து என் நினைவுமையை விளக்கினேன் 'நீங்கள் காங்கிரஸ்'க்குத் தலைமை ஏற்க வேண்டும்' என்று வற்புறுத்தினேன். ஆனால், அவர் அந்த தருணத்தில் அதற்குத் தயாராக இல்லை. அதனால்தான் நான் மம்தாவின் கட்சிக்குப் போனேன்."

"மம்தா பாணாஜி உங்களுக்கு தேர்தலில் சிட் தரவில்லை என்றுதான் திரிநாமுல் காங்கிரசிலிருந்து வெளியேற்றினார்களா?"

"இது ஆதாரமில்லாத கேள்வி தான் கேட்ட ஹெளரா சிட் தரமுடியாது

உட்கிரிவிருந்து விலகி விட்டேன். தேர்தலில் வென்று எம்.பியாகியிருந்தால், தனிப்பட்ட முறையில் என் கொள்கைக்கு எதிராக பிரேத. பிளப ஆதரிகக வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு ஆளாகியிருப்பேன். அது போன்ற சூழ்நிலையில் என் எம்.பி. பதவியை ராஜினாமா செய்யவும் தான் தயக்கியிருக்க மாட்டேன்"

"இந்திரா காந்தி படுகொலை பற்றி விசாரித்த தக்கர் கமிஷன் ரிப்போர்ட்டில் சந்தேகத்தின் கனி முனை நோக்கியிருந்த ஆர்.கே. தவானை, ராஜீவ் காந்தியே உயர் பொறுப்புகள் அளித்து, தமக்கு நெருக்கமாக வைத்திருந்தார். ராஜீவ் கொலை வழக்கில் இப்போது சிறப்பு நீதி மன்றத்தில் 36 பேருக்குத்தான் தண்டனை அளிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இவ்விமேல் புதிதாய் யார் மேலாயது குற்றம் கண்டு பிடித்தாக வேண்டும் என்றிரு முனையாது ஏன்?"

"ஆர்.கே. தவானே ரீது சந்தேக கனி முனை திரும்பிவிடுபவனாக தக்கர் கமிஷன் குறிப்பிட்டது காலத்தவம்தான். அது கல்கமையா என்று சி.பி.ஐ விசாரணை நடத்தி, தவான் பற்றி சந்தேகமில்லை என்று கூறுவ பின்னர்

தான் ராஜீவ் அவர்களுக்குப் பொறுப்புகள் அளித்தார் இப்போது, ராஜீவ் கொலையின் சந்தி திட்டத்தில் சம்பந்தப் பட்ட அளவுகளும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, தண்டனை பெற வேண்டும் என்பதே எங்கள் கோரிக்கை."

"கடைசியாய் ஒரு கேள்வி.

ஏன் அரசியலுக்கு வந்தோம் என்று வரும் தப்பட்டதுண்டா?"

"இல்லை. மாறாக அரசியலில் ஈடுபடுவதை தான் விரும்புகிறேன் சுதந்திரப் போராட்டத் திண்போது, தம் தொழிலில் புகழின் உச்சியிலிருந்த மேனக்களான பட்டேல், மோதிலால் தெரு போன்ற பலர், அனைத் துறத்துவிட்டு, அரசியலுக்கு வந்தனர் ஆனால், அரசியல் ஒரு காககடை என்று கூறிக் கொண்டு, படித்தவர் கள் லாரம்பல ஒதுங்கி விடுகிறார்கள் அதனால் தான் மக்களைய பற்றி அக்கறை இல்லாத சி.பி.எம்.வர்கள் போன்றோரின் எகையில் அரசியல் இருக்கிறது. படித்தவர்கள் பெரும் அளவில் அரசியலுக்கு வர வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம். "

சத்திப்பு எஸ். சத்திரமொலி படம் , ஸ்ரீரணி

நான் ஏன்
த.மா.கா.வில்
வேலுவேலை!

போனாலும்,

பாரசுபூர், உட்பட

மூன்று தொகுதிகளில் எது வேண்டுமானாலும் திருவதாய்ச் சொன்னார் அந்த ஏற்றுக் கொள்ள இருந்தால், நான் வெகு கலையமாக வெற்றி பெற்றிருக்கலாம் இன்னொரு விஷயத்தையும் தான் சொல்கிறேன் ஆக வேண்டும் திரிநாமுல் காங்கிரசுக்கு இருபது சீட்களில் நிற்கவே வசதி இருப்பதால், முதல் எதிரியான சி.பி.எம்.மைத் தோற்கடிக்க, வேறு எந்தக் கட்சிக்கும் மற்ற தொகுதியில் ஆதரவளிக்கலாம் என்றுதான் மம்தா குறிப்பிட்டார். பி.ஜே.பி. ஆட்சி அமைக்க ஆதரவு இல்லை என்றார் ஆனால் தேர்தலுக்குப் பின் தம் கொள்கையை மாற்றிக் கொண்டு விட்டார். தல்ல காலம்! நான் அந்தக்

— மணிசங்கர் ஸ்டார் பேட்டி

“பின்னாள் இரண்டு பேரும் தின்ன வர்களால் இருந்தபோது, எனக்கு நேரம் போனது. இப்போது இரண்டு பேரும் வளர்ந்து விட, எனக்கு நேரம் போக மாட்டேன் என்கிறது” என்று சொல்லுகிறார் சென்னை மாநகர போலீஸ் கமிஷனரின் மறு பாதியான சாரதா. “காலை நேரத்திலாவது பூனை, சமையல் என்று பொழுது போய்விடுகிறது. பிற்பகலில்தான் சிரமமாக இருக்கிறது. அதனாலேயே மாலை நேரத்தில் ஒரு முக்கால் மணி நேரம் லாகிபில் போவதைக் கட்டாயமாக்கிக் கொண்டு விட்டேன். உடம்புக்கும் எக்ஸர்சைஸ், நேரமும் போகும்.”

சொந்த ஊர் இருக்கிறதான். ஆனால் துந்து தலைமுறைகளுக்கு முன்னால், ஹைதராபாத் நவாபின் மருத்துவ ஆலோசகராகப் பணிபாற்ற ஆந்திரவுக்குக் குடி பெயர்ந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். அதன் பின் கடப்பாவில் செட்டிலாகி விட்டார்கள். சாரதாவின் அப்பாவுக்கு, ஆந்திர அரசாங்கத்தில் கூகா நாரத் துறையில் உத்தியோகம். ரொம்பக் கட்டுப்பாடான வளர்ப்பு. பள்ளிப் படிப்பை முடித்த பிறகு, ‘சாரதாவுக்கு, கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்க வேண்டும் என்று ஆசை. ஆனால், அவருடைய அப்பா, கோனா-கோஷ் கல்லூரிக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைக்கத் தயாராக இல்லை. ஆனால் அநிர்ஷ்டம் சாரதாவின் பக்கம் இருந்தது. கடப்பாவிலேயே ஒரு பெண்கள் கல்லூரியைத் திறந்தது ஆந்திர

அரசாங்கம். பி.எஸ்ஸி (பாட்டனி) சேர்ந்தார்.

“பாட்டனியில் ஏன் பிரதீபை ஆர்வம்?”

“எங்கள் வீட்டில் பெரிய தோட்டம் இருக்கும். தினமும் கொஞ்ச நேரம் அங்கே செலவிடுவேன். சின்ன வயது முதலே செடிகள் என்றால் ரொம்பப் பிடிக்கும். அதான் பாட்டனி சேர்த்தேன்.”

முன்றாவது வருடம் முடித்த கையோடு கல்யாணம். சென்னையிலிருந்த குடும்ப தளபர் மூலம், பெண் பார்க்க ஏற்பாடானது. அப்போது கானிமுத்து விருதுநகரில் ஏஎஸ்பி. ஆஃப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார்.

“ஒரு விசித்திரம் என்னவென்றால் இவருக்குத் தமிழ் ஆர்வம் அதிகம். இப்போது கூட நிகழ்ச்சிகளில் கடைகடவென்று இவர் தமிழில் உரையாற்றுகிற போது, நான் ஆச்சரியமாய்ப் பார்க்கக் கொண்டிருப்பேன். நான் பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாம் கடப்பாவில்தான் என்பதால், வீட்டில் கூட தெலுங்கு தான் பேசிக் கொள்ளுவோம். இதெய்யெல்லாம் தெரிந்து கொண்டு அவர், என்னைப் பெண் பார்க்க வந்தபோதே கையோடு எடுத்துக் கொண்டு வந்த ஒரு புத்தகத்தை எனக்குப் பரிசளித்தார். அந்தப் புத்தகம் ‘மூப்பது நாளில் தெலுங்கு மூலம், தமிழ் சுற்றுக் கொள்ளுங்கள்’

“அந்தப் புத்தகத்தைப் படித்து, நான் எங்கள் இருமனைத்துக்கு முன்பாகவே, ஓரளவு தமிழ் சுற்றுக் கொண்டு விட்டேன். அந்தப் புத்தகமும் என் அம்மாவும் நான் எனக்குத் தமிழ் ஆசிரியர்கள்.

“அவர் ரொம்ப சிரிய வான மனிதர். என்னெ எங் எ எக் கு நிறைய நன்



பர்கள் ஸ்டையாது. இரண்டு சூழ்ந்ததை
கோடு நிறுத்திக் கொள்ளுதலு என்று முடி
யெடுத்த எங்களுக்கு இரண்டும் எப்படிக்கன்.
பெண் இல்லலியே என்ற சின்ன வகுத்தம்
எனக்கு ஒரு பக்கம் இருக்கத்தான் செங்கிறது.

"கோவை, தஞ்சை, நாகப்பட்டினம்,
கன்னியாகுமரி என்று தமிழகத்தில் ஒரு ஊர்
பாக்கியில்லை. எல்லா ஊரும் பார்த்தாமி
விட்டது. நாகப்பட்டினத்தில் இருந்தபோது,
ஒரு டிசைவரர் இருந்தார். நல்ல மனிதர்.
நாங்கள் டிரான்ஸ்பீயர் ஆகிப் போன பின்
அவர் நிகரென்று மாறாடப்பட்டால் காவலாமி
விட்டார். அவருடைய குடும்பத்துக்கு வர
வேண்டிய பணம் ரொம்ப நாளாகியும்
செட்டிலாகாத சூழ்நிலையில், ஒரு நாள்
இறந்த டிசைவரரின் மனைவி என்னை வந்து
சந்தித்து அழுதார். நான் இவரிடம் கொல்ல,
அவர் உயர் அதிகாரிகளிடம், அந்தக் குடும்
பத்தின் நினைபமையை எடுத்துச் சொல்லி
உடனடியாகப் பணம் கிடைக்க வழிசெய்
தார். அந்தப் பெண்மணி, கண்ணீர் மல்க
தந்தி கூறியதை மறக்கவே முடியாது.

"அண்ணையில் சாமான்னை வாங்க,
வழக்கமாய்ப் போகும் டிபார்ட்மெண்டல்
ஸ்டோருக்குப் போயிருந்தேன். ஒரு வித்
பணைப் பெண்மணி என்னைப் பார்த்த
வுடன், 'மேடம்! அண்ணையில் மூடப்பட்ட
நிறுவனத்தில் நான் சிறுக்க சிறுக்க சேமித்த
பணத்தைப் போட்டு வைத்திருந்தேன்.
இப்போ என்ன செய்வது என்று தெரிய
வில்லை' என்று அழுதார். மறுநாள் கமிஷனர்
அலுவலகத்தில் போய் இவரைச் சந்தித்து,
மறு தரும்படி சொன்னேன்."

"ஒரு போலீஸ் அதிகாரியைத் திருமணம்
செய்து கொண்டதற்காக வகுத்தப்பட்ட
துண்டா?"

"இருபத்து நாலு மணி நேரமும் டிபுட்டி
தான். இரவு பகல் ஸ்டையாது சலி, ஸூயிங்
ஸ்டையாது இதுபோன்ற டென்ஷனான
வாழ்க்கை வாழ வேண்டியுள்ளதே என்று
சிபி சமையம் அனுப்பு ஏற்படுவதுண்டு. ஆனால்

பிரபலங்களின் மறுபாதி: சாரதி காளிமுத்து



தும், இவர் கடமைமையச்
செய்து, அதற்குரிய
பாராட்டு கிடைக்கிறபோது சத்
தோஷப் பட்டதும் உண்டு சிலர் ஒரு தடவை
இவரது சேவையைப் பாராட்டி துணைபுதி
வீடு வுழங்கினார்கள். மறுபடியும் போன
வகுடம் இரண்டாவது தடவையாக துணைபு
பதி வீடு கிடைத்தபோது மிகவும் சந்தோஷ
மாக இருந்தது. ஆனாலும், என் பின்னை
களுக்கு இந்தப் பணி வேண்டாம் என்பது
தான் என் கருத்து. முதல் எப்படி இருசி
லியரிங் முடித்துவிட்டு ஹூண்டாய் கார்
கம்பெனியில் வேலை பார்க்கிறான்; இரண்
டாவது எப்படி கோவையில் பி.ச. கம்ப
லூட்டர் சபின்ஸ் படிக்கிறான்."

"அவருக்கு வீரப்பனைப் பிடிக்கும் பணி
அளிக்கப்பட்டபோது, உங்களுக்கு எப்படி
இருந்தது?"

"ரொம்ப தர்வனாகத்தான் இருந்தது.
அவர் அனைப் பற்றியெல்லாம் கவனஸ்ப்பட
மாட்டார். மூன்றுமாத காலம் அங்கே முகா
மிட்டபோது, இடையில் இரண்டொரு
தடவைதான் சென்னை வந்து போனார்.
மற்றபடி அங்கே என்ன நடக்கிறது என்று
செருவராபித் தகவல் வராது. பேப்பரைப்
படித்தால் தென்வுக்தான் ஏறும். நான் அப்
போது கேதார கெளரி வீரதம் கூட இருத்
தேன் (கணவா நலனுக்காக இருக்கும்
விரதம்) பொதுவாகவே நாங்கள் இருவரும்
கடவுள் பக்தி அதிகம் கொண்டவர்கள்.
அவர் சபரிமலைக்குப் போலார். அடிக்கடி
திருப்பதிக்கும் போய் வருவோம்."

எம்.பிரகாஷ், கே.க. ஹஸ்கிரிம் செய்
முறைகள். ■ அவர்காரம் எல்லாம் படித்
திருக்கும் திருமதி காளிமுத்துவிடம் "தமிழில்
இப்போது எப்படி?" என்றால்...

"புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் படிக்கு மனைவுக்
குத் தேறிவிட்டேன்!" என்றிறார். ●

சத்திப்பு : பாரதி மௌலி

**"இந்த டென்ஷன்
வாழ்க்கை என்
பிள்ளைகளுக்கு**

மௌலி

தமிழ் மனம் 33

“தீங்கள் ஒரு சர்வாதிகாரியாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?” என்று மதுரையிலுள்ள மீனாட்சி மகளிர் கல்லூரி மாணவியரிடம் கேட்டோம்...



2. பி.கே. ராம லட்சுமி (பி.எஸ்ஸி. வேதிவியல்) : தூதி தான் இன்று பல கலவரங்களுக்கு காரணமாகின்றது. எனவே தூதி என்பதே எங்கும் இல்லாமல் செய் வேன்



3. என். உமா தேவி (பி.எஸ்ஸி. வேதிவியல்) : சுற்றுப்புறச் சூழலை மாக படுத்துவோ னரையும், இயற்கை வளங்களை அழிப்போரை யும் கடுமை யாகத் தண்டிப் பேன்.



4. உ. மற கதம் (புனி வியல், மூன்றா மாண்டு) : சமத்துவபுரம் என்று தனியே ஏற்படுத்தாமல் நாட்டையே பெரிய சமத்துவ புரமாக்குவேன். சக மனிதர்களை வார் வித்தி வாசப்படுத்தி தாழ்வுபடுத்தி நடக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு நடுத்தெருவில் மரண தண்டனைதான்.

5. எஸ். மீனாட்சி (பி.ஏ. தமிழ்) : பொரு ளாதார ரீதியில் மட்டுமே இட ஒதுக்கீடு செய்

வேன். முக்கிய மாண விகளும் - பொய்யான



‘இன்கம் சாடி க்ஸ்டேட்’ தந்தால், தாசிஸ்தாருக்கு மரண தன் டனை!

6. கோ. பிரேம் பவானி (பி.ஏ. தமிழ்) : என் தாடு ஏழை நாடாக இரும் தாலும், தோழை நாடாக இருக்கக்



கூடாது. அது குண்டு மட்டு மல்ல ஹைட்ர ஜன் குண்டு. அது, இது என்று ஏராளமான ஆயுதங்களைத் தயாரித்து அன்ஸிய நாடுகளின் வால றுப்பேன்.



7. ச. ராஜேஸ்வரி (பி.ஏ. தமிழ்) : சொத்துக்கு வரம்பு வைத்து, மீடு சொத்துக் களைப் பிடுக்கி ஏழை மக்களுக்கு அதிகம் உதவுவேன்.

8. எல். தன லட்சுமி (பி.ஏ.



தமிழ் : மக்களுக்கு எப்போதும் தனிப்பணர்வாக இருப்பேன். குற்றம் புரியும் கயவர்களுக்கு மட்டுமே நான் சர்வாதிகாரி.

9. டி.சி. சூப்பமணி (பி.ஏ. வரலாறு) : இன்று பல மாநிலங்களிலும் நல்ல சலுகையாக இருக்கும் பிரச்சனைகளுக்கு ஆதரவு.



நினைவு ஏற்படுத்துவது நான் முதல் வேலை. அதன் பின்னர்... நடுகண் பிரச்சனை' வந்தவுடன் நடுகண் எல்லாம் நடாத்தியால் தேசிய மயம்தான்.

10. கே. ராஜ் மட்கமி (தெருப்

புறச் சூழல் உயிரியல், இரண்டாய்வு) : கல்வி கட்டாய



மக்கள் பற்றும். அரசு விடுமுறைகள் அறிவே நீக்கப்பட்டு சூழலியல் மட்டுமே விடுமுறை தானாக்கப்படும். எல்லோருமே ஏதாவது ஒரு விதத்தில் எட்டு மணி நேரம் உழைத்தே ஆக வேண்டும்.

11. ஆ. பரிமா (தெருப்புறச் சூழல் உயிரியல்) : லஞ்சம் வாங்கும் அரசு ஊழியர், போதை மருந்து உட்கொள்வர்.



தீவன செய்கும் காவலர், காதலித்து ஏமாற்றும்

ஆன்டிரெஸ், வரதட்சணை கேட்டவர், சூழல் கைக்களை வேளலக்கு அனுப்பும் பெற்றோர், சல்மன்... இவர் கணபெல்லாம் பாண்டியோடு சேர்த்துக் கட்டிக் கடலில் எறிவேன்.

12. ராம, சகுந்தலா (பி.ஏ. தமிழ்) : போதைக்கு எந்த நடவடிக்கை



கூடம் தொடராதது. வெற்றிவை பாக்கு, புளகம்பிவை, சிகரெட், பீடி, சுருட்டு, சாராயம், கள், வெளி நாட்டு மது, அபிஷ், நெரையின், கஞ்சா... என்று எந்த போதை வஸ்துவிற்கும் நாட்டில் அது மதி இடையாது. மீறினால் கொடிய தண்டனை தான்.



13. வி. முத்துலட்சுமி (பி.ஏ. தமிழ்) : உய்க் மாடு பத்திரிகைக் காரகளுக்குத் தான் முதல் தண்ட! ஏன்? எவ்வாறு விழிப்புணர்வைத் தானடி. புரட்சியை உண்டு பண்ணிடுவீர்களே!



14. ஆர். எம். வி. உமா மகேஸ்வரி (பி.என்.சி, வேதியியல்) : நீதிமன்றங்களில் 'வாய்தா' ஒழிக்கப்படும். நூலில் சம்பந்தப்பட்டோர் அனைவரின்

வகுக்கப்படும் மிகக் கட்டாயமாகப்பட்டு குரே நாளில் விசாரணையை முடித்து நீர்ப்புதரப்படும்.



15. ஏ. எம். ஆர். ஜெயபாரதி (பி.ஏ. தமிழ்) : சினிமா விற்குத் தான் முதல் தண்ட! அடுத்து... லாட்டரி களத்திலும், லாட்டரி போல் நடைபெறும் பத்திரிகைகளிலும்



16. பி. பாரதி (பி.என்.சி, வேதியியல்) : பணக்காரர் கூலி அளவுக்கு மீறிய சொத்தை பறிமுதல்

காலேஜ் கார்னர்

செய்து வெளிநாட்டு கடன்களை அடைத்து கடனில்லாத இந்நியாவாக மாற்று வேன். பெட் ரோஸ் போன்ற அத்தியாவசிய இறக்குமதிய பொருட்களுக்கு ரேஷன்தான்!



17. ஏ. அபு ரோஜா (பி.எஸ்ஸி. வேதிவியல்) : படித்து முடித்த இளைஞர்கள் தகுந்த வேலை கிடைக்கும் வரை சாத்தி ராமல் ஏதேனும் ஒரு வேலைக்குச் செல்பேறு ஆக வேண்டும். வெட்பு யால் கற்றித் தீரிக அனுமதி யில்லை. 'கட்' அடிக்கும் மாண வர்களுக்கு உடல் உறுப்பில் ஒன்று கட்'

18. ஏ. மீனாட்சி (பி.எஸ்ஸி. வேதிவியல்) : அறிவாணி இறக்கச் செய்வேன்;



ஆகாஸ் பிறக்கச் செய்வேன்; இன் னல் விவகச் செய்வேன்; ராசக் வளரச் செய்வேன்; உறக்கம் நீங்கச் செய்வேன்; உறக்கம் உறக்கம் தொன்றச் செய்வேன்; எண்ணம் உயரச் செய் வேன்; ஏக்கம் அழியச் செய் வேன்; ஐயம் தெனியச் செய் வேன்; ஒற்றுமை அரும்பச் செய் வேன்; நீங்க ஏன் வாய் ஒடுநீங்க? இன்னும் ஓன, பி எக்ஸாம் பாக்கி யிருக்கே'



19. பி. ச.மா மகேஸ்வரி (பி.எஸ்ஸி. வேதிவியல்) : மதவாதிகளுக்கு

குத் தடை விதிப் டென். விரும்பிய படி வழிபாடு நடத்தலாம்; ஆனால் பிற மதத்தோடு உரசி வால் மரண தண்டை. அனாதான். கடவுளை நம்பி மல் இருக்கலாம்; ஆனால் கடவுளை வழிபாடு வழிபாடு நாத்திகவாதிகளும் அதே தண்டனை தான்



20. சி. பாரதி (பி.எ. பொருளா தாரம்) : வஞ்சம், கஜாலை, வன்முறை, சாதி வெறி, பாலியல் பரபாத்தாரம், மதவெறி போன்ற ஆற்றல்களுக்கு கெல்லாமை தான் ! என் என்ன தெரியுமா? அவர்கள் உடலில் நெருள் நுனி. கிருமிகளை செலுத்தப்படும் இதற்கு பயத்து குற்றங்கள் குறையும் தானே'



21. எஸ். மங்கல கம்பாணி (பி.எஸ்ஸி. விலங்கியல்) : நாட்டின் பல பிரச்சனை களுக்குப் பெரும் மக்கள் தொகையே காரணம். எனவே குடும் பக்கட்டுப்பாடு கட்டாய மாக்கப்படும். இறப்பு விகிதத்திற் கொற்புவே குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள அனுமதி அளிக்கப்படும்.



22. எம். மலர்வழி (பி.எஸ்ஸி. விலங்கியல்) : கலவரத்துக்குக் காரணமான சாதித் தலைவர்கள்

கனின் கிணைகள் அளவாத்தும் தளர மட்டமாகக் கப்படும். மனிதனுக்கும் கடவு ளுக்கும் தெரடி உறவு மட்டுமே அனுமதிக்கப் படும். பூசாரி, சாமியார் போன்றவர்களுக்கு அனுமதி யில்லை



23. கே. மீனா (பி.எஸ்ஸி. இயற்பியல்) : பாராபிரகூத் தாதும் ஒரு குழந்தை மட் டும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு மனைவி கிட்டேயும் ஒரு குழந்தை பெத்துக் காமான்று கேட்கக் கூடாது. ஒரே மனைவி தான் அனுமதி'

24. பி. மகாலிகா பேசும் (பி. எஸ்ஸி. தொாம் சயிவல்) : கல்வி தவிர



வேறு இலவசம் என்ற பேச்சைக் கேட்கவில்லை. எல்லாம் உழைத்தே வாய்க்கிக் கொள்ள வேண்டும்.



III. என். அன்புச் செல்வி (புனியியல் - மூன்றா மாண்டு) : நினைவகத்தில் உட்கார்ந்து விண் பேச்சுப் பேசிப் பொழுதைக் கழிக்கும் மீனார் என்றும், உட்கார்ந்து வறு இருக்கும் பிச்சை எனக்கும் சோம்பேறி எனும் பேச்சுக்கு பாரமே! எனவே,

சிரச்சேதம் தான்!

25. என். மீனாட்சி (பி.என்.சி. இயற்பியல்) :



வறுவாச சூறையில் அதிகக் குழந்தைகளைப் பெற்று, அவர்களை வேலைக்கு அனுப்பும் பெற்றோருக்கும் தண்டனை! உயிராண் பெற்றோர்களை நிராகரிக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் தண்டனை!



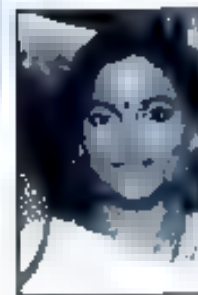
27. என். தீமதி (புனியியல் - மூன்றா மாண்டு) : உணவுப் பொருட்களில் கைப்படம் செய்பவர்

களுக்கு என் தண்டனை!



தரப்படும். அவர் களுக்கு மண் தான் உணவு. கடல் திர்தான் குடிநீர். எப்படி நம்ம தண்டனை!

28. ஆர். தீபா (பி.என்.சி. இயற்பியல்) : சினிமாக்காரர் களுக்கு ரசிகர் மன்றம் வைக்கத் தண்ட. மெலேஜ் இல்லாமல் பட மெடுக்கத் தண்ட. வள்ளுவன், ஆபாசத்திற்கு தண்ட. சரி வரணவர... சினிமாவுக்கே தண்ட!



29. ஏ. விஜயவாட்சியி (பி.என்.சி.)

இயற்பியல்) : பொதுச் சொத்துகளை சேதப்படுத்தும் கலங்காரர்கள் பொதுமக்களால் கல்லாய் எறிந்து கொல்லப் படுவார்கள். பந்த நடத்த முடியாத வர்களுக்கும், வேலை நிறுத்தத் தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கும் அதே தண்டனை!



30. ஆர். இந்துமதி (பி.என்.சி. இயற்பியல்) : எல்லா உயர் பதவிகளிலும் பெண்கள் தான். சரி, போனால் போகுது... ஆண்களுக்கு 33 சதவீத இட ஒதுக்கீடு தரப்படும். ●

சத்திப்பு : கிரண் நியூஸ் பட்டங்கள் : 'நேஷனல் கத்தர்'

தேரியுமா உங்களுக்கு?

திமிந்தாட்டக் குதன் குதனிக் கொக்க வழுத்து அனுப்பும் வறக்கம் பெ. தூன் அவர் எவ்வளவு ஆரம்பிக் கப்பட்டது. அப் போது (1920-ம்) மாநிலக் கல்லூரிக் படித்து வந்த பெ. தூன், அகமகன குருதி துப்பகன குளவகன அழக நத்தி, வகன கம ககனக் கொண்டு கொக்க வழுத்து எழுதினார். அத்தப் கொக்க வழுத்துக் கைக் ககி, திரு. வி.க. முதலிய தமிழ் குருகுக்கு அனுப்பினார். இந்த வழுக்கம் வடுவத் கம்பட வேண்டிய குற்ற ககர ககி கும் திரு. வி.க.க் பகாட்டகாரகக. திரு. வி.க. தம் முதலய நவகதி பத்திககககிக் உழவர் திருநாளம் கொக்க திரு தாளுக்கு வழுத்து அனுப்ப வேன்றிக் ககர தமிழ் மகர குக்கு அக்பு வேன்றிகேக் கிடுத்தார். அதே அக்பு கிருத்து கொக்க வழுத்து அனுப்பும் வறக்கம் பகவ ஆககித்தது.

ஆகாரம் : தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்கள் தகவல் : தாஞ்சிவ் உ. நாமதர்தக



ஒரு சினிமாவும் ஒரு சினிமா விழாவும்!

2 ஸ்ரீ லக்ஷ்மி
தலைநிறந்த பத்து
இளர்ப்பட்டங்கள்
பட்டியல்வ ரெண்டர்
வது இடத்தைக் கிட்டத்
தட்ட அம்பது வருஷத்
துக்கு மேல் தக்க வெச்சிட.
முருக்கற 'Bicycle Thief' சம்பத்
துவ பாரக்க ஒரு வரையபுக்
கிடைச்சது. (Thanks to சென்சார் ஞான
ராஜசேகரன்)

ஒரு நாளு பக்கச் சிறுகதை விஷயம்
வேலையிலவ்வாறு இருக்கற ஹீரோவுக்கு
போஸ்டர் ஒட்டற உத்தியோகம் கிடைச்
சுது. போஸ்டர் பண்டிகை, பசை,
ஏணி-இதை எடுத்துட்டுப் போக எசக்கின்
அவசியம். அவனோட ஒப்பீடு, விட்டு
இருக்கற பெட்ஷீட்டைவெல்லாம் புதுசு
மாடிரி தோய்ச்சி, அயர்ன் பன்னன்
வெகண்ட்ஸ்ல வீத்து ஒரு எசக்கின்
வாங்கித்தரார்.

வேலையும் எசக்கினும் கிடைச்சட்ட
எந்தோறும் அவனுக்கு முதுக்தானோட சரி
எசக்கின் இருட்டுப் போயிடுது.

ஹீரோ அந்த எசக்கின் திருடனைத்
தேடறது தான் இந்த ஒன்ஸே கால் மணி
நேரப் படத்தோட க்கிரிப்ட்

Through out the film— ஒரு
பிரும்மாண்டமான எசக்கின் உலகமே கண்

முன்னால் விரியறது! படத்துவ எசக்கின்
தவர் வேற எந்த ஒரு விஷயம் பத்தியும்
ஒரு வார்த்தை போக கிடையாது. எசக்
கினைத் தோடிப் போற ஏழைத் தொழி
பாளி-நாயகன் பாவவல ரோம நகரம்
மலை வீதிவகத்து கிடைக்குது Bui, ரசிக்க
முடியாது என்னா. எசக்கின் தொலைநு
கட்ட துவ ஹீரோவை விட அதிகமா படம்
பார்க்கற தாம கவனஸ்ப்படறாப்பல Scripti
எல்லாததை விடவும் பிரமாதம் அந்த
கிளைமர்க்கு ஷார்ட் ஸ்டோரி எரட்டிவ்ல
'செக்ஷியன் டர்ஸ் ஒரு பிரயோகம்
கேள்விப்படடிக்குக்கிங்களா? ஆண்டன்
செகாவோட சிறுகதைகளை கடைசி வரிவ
ஒரு கிரீட்டம் வெப்பார். பிரமிப்பூட்டும் திருப்
பர அலவது ஒரு எதிர்பாராத, கிவிர்ப்
பூட்டும் முடிவு

அந்த ரக கிணைமாக்கல் இந்த சினிமாவை இருக்கு. சைக்கிளைத் திருடினவனைக் கண்டுபிடிச்சும் பிரயோஜனமில்லாமல், அவன் தப்பிச்சுடான். விரக்தில் ஹீரோ மனசு நடுமாறி, தானே ஒரு சைக்கிளைத் திருடான்; BUI, மாட்டிக்கறான். தாம் அடி! அவமானம், தான் மாட்டிக்கிட்டதால் மட்டும் இல்லை; தங்கோட அஞ்ச வயசுப் பையன் முன்னால மாட்டிட்டோமேன்னு! அந்த நேரத்துல பாருமே எதிர்பார்த்து அந்தப் பையன் மெதுவா அப்பாவோட கையைப் பிடிச்சி ஒரு சின்ன அழுத்தம் குடுத்து, எதுவும் பேசாம நடக்கறான் பாருங்க...

படம் முடிஞ்ச பத்து நிமிஷம் எழுந்திருக்கவே முடியலை. 'தேடும்'னு ஒரு சின்ன விஷயம். ஆழமான சோகத்தை, சின்னச் சின்ன ஹீரோ டச்சஸ் குடுத்து கிளாலா பண்ணியிருந்தாங்க. குறைஞ்சது இன்னும் அம்பது வருஷத்துக்கு மறக்காது.

ஒரு சினிமா விழா

கேஸுக்குத் திரையுலகினர் எடுத்த விழாவை 'சன்'ல பார்த்தேன். ஸ்டரக்ட் டெலிகாஸ்ட், மலிச்சனாக்சில் மத்தப் பிரொக்ராமைல்வாம் கேஸலுட்; தான் கணக்கா விளம்பரம்... ரொம்ப எதிர்பார்ப்பு ஏற்படுத்திட்டு திரையு முகம் கனிக்க வெச்சிட்டாங்க.

அத்தனை பேர் கூடியிருக்கற ஒரு அரங்கத்துல - ஒரு முதல்வருக்கு நடத்தற பாராட்டு விழாவு-வை நிகழ்ச்சிவசு பேர்ல தொப்புள் காட்டற ஆபாச நடனங்கள் (மக்) ஒரு வந்தே மாதரம் பாடி கம்பன்ஸேட் பண்ணிட திரைச்சது வெறும் பித்தலாட்டம் இதில் ஐரனி என்னென்னா, இருக்கறனோடி ஜோகனை விட்டுட்டு சிளம். இதை உட்கார்ந்து பார்த்துட்டிருந்தது.

நம்ம சினிமா கலாசாரத்தின் அடைபாளமே ஆபாசத்தான்னு ஆயிரஞ்சோன்று ஒரு சந்தேகம் வந்தது. 'பார்க்காமலே', 'சொல்லாமலே', 'தொடாமலே' வர்ற படங்கள் தர்ற கொஞ்சம் கொஞ்சம் நம்பிக்கையை இதுமாதிரி ரெக்கார்ட் டான்ஸ் கூசர் கத்தமா துடைச்சப் போட்டுட்டுப் போயிடுது.

Forget it. முதல்வரும் சிலாஜியும் கட்டி அணைச்சிக் கண்ணீர் விட்ட காட்சியைப் பார்த்திருணா? நிகழ்ச்சி போலித்தனமில்லாத ஆத்மார்த்தமான ஒரே விஷயம்

அதுதான்னு நினைக்கிறேன். Am I right?

ஒரு வேண்டுகோள்

மெட்ராஸ்ல புண்ணியவாங்கன் கொஞ்சம்பேர் புதுசா பிறந்திருக்கணும்னு நினைக்கிறேன். போன் வாரம் திஜு திஜுன்னு, விடாமல், எம்ஸ்டா மஸூ உத்சவம். இது மாதிரி சமயங்கல்ல மாதரைத் தந்தை சிரமம் பார்க்காம மாம்பலம், பூக்கடை மாதிரியான பகுதிகளுக்கு ஸைட்டா ஒரு ரவுண்ட் அடிக்கணும்னு கேட்டுக் கிறேன்.

கொஞ்சம் கனமா தூறல் போட்டாலே நம் ஊர் சாலைகளெல்லாம் உற்சாகம் தாங்காம 'ஹா'ன்னு வானைத் திந்து சிரிக்க ஆரம்பிச்சுடுங்க. விளைவு? கிருகஸம்னு ஒண்ணு இருக்காணு ஆட்டோ, வாரிக் காரங்க ஆராய்ச்சி பண்ண ஆரம்பிச்சுடறாங்க.

பொய்ச் பர்ச்சேஸுக்காக மாம்பலம் போயி, படாத மாடு பட்டேன். சரியான சேறு, ஒதுக்கவும் முடியாம, நடக்கவும் முடியாம, நிக்கவும் முடியாம நடு ரோடுல கதகளி ப்ராக்டிஸ் பண்ணிட்டிருத்தேன். (என்ன மாதிரியே பல பேர் பல ஊர்ல தவிச்சிருப்பீங்க)

ஒரு தகரத்துக்கான புலியியல் அமைப்பு சென்னைக்கு இல்லைன்னு கல்புதூர்கள் சொல்லியிருக்கறதா படிச்சிருக்கேன். வாய் பிளக்காத சாலைகள் மட்டுமே ஓரளவு கனிசமா பிரச்சனையைத் தீர்த்துடலாம். ஏன் பண்ண மாட்டேங்கறாங்க?

ஒரு ஜோக்

சீர்தார்த்திகனோட ஆங்கிலப் புலமை பத்தி குறைஞ்சது ஒரு லட்சம் ஜோக் வந்திருக்கும். ரீஷன்டா என் காதில் விழுந்த ஒரு சிரிக்கேட் ஜோக்.

ஜிம்பாப்பேலு குருக்குப் போன சிரிக்கெட் ப்ளேயர் ஹர்பஜன் சிங், பெலிஷன் பக்ஷம் உட்கார்த்திருந்தார். பொழுது போகாம உரத்த குரல்ல ஒரு கவானி பாட ஆரம்பிச்ச போது ஒரு போலீஸ்காரர் வந்து "இந்த நாட்டுல இப்படி உரக்கப் பாடறது சிரிமணஸ் ஜ்ஜம். We will put you behind the bars" அப்படிண்ணாராம்.

அதுக்கு ஹர்பஜன் சிங்கோட பதில்: "Sorry, I don't drink." ●

— சுமி

சுமி சூப்பர்மார்க்கெட்!

கொதுக்கப்பட்டதாயி் மாநாடு என சொல்லிக் கொள்ளும் அரசியல் கட்சிகளின் வாய் இது. ஆனால் மாநாடு மாநாடு கிட்டத்தகை சேர்த்துவிட்டு கொதுக் கூட்டம் எனச் சொல்லும் அமைக்கப்படாதது. மிளகுக்கு கத்தினாது. அதற்கு ஒரு வலுவான உதாரணம் கடந்த 27.9.98 அன்று திருப்பூரில் அலங்கர் நடத்தின 'கத்தினாப் கொக் கிரா திணைத் திணைக்கிட்!'

● திருப்பூர் - பல்வகை சாணையில் 100 அடி அகல சாணைத் தண்ணீர்ப்பெட்டியைவரை அப்படியொரு கூட்டம் சாணையொர மாடிக் கூட்டத்தில் மொட்டை, மாடிதனில் மறக் கிணைகளில் எல்லாம் அமர்த்து டார்க்கும் இளைஞர்கள் அதிசயம் என்றால் மாணவர்களுக்குத் துவங்கி இரவு 11.00க்கு மேல் வரை - மூப்பனார் பேசி முடிவும் வரை அப்படி யொரு அமைதியோடு அமர்ந்திருக்க மகன் பேராச்சர்வம்.

● எப்படி இந்தக் கூட்டம் சாதகிய மானது? "2001-ல் காமராஜர் ஆட்சிக்கு ஐயா அறவிச்சார் எங்களுக்குக்கும்மே அல்லவையு உத்காவும சார், மக்களிடையே வரவேற்பு சார்" என்றார் உணர்ச்சிப் பெருக குடும்பு ஒரு தொண்டர்.

● மேடைமீல் பேச வந்த தலைவர்கள், கூட்டத்தின் உற்சாகக் களிப்பில் பத்திரிகை களைச் சாட ஆரம்பித்து விட்டனர். "த.மா.கா. கூடாரம் காலியாகிறது என எழுதும் பத்திரிகைகளை, எழுத்து சின்று மேடைமீல் முன்புறம் கொஞ்சம் உங்கள் புழுத்த கைகளைத் திறந்து பாருங்கள். எந்தக்

மல்லவா கொயித்துக் கொள்ளும்?" என கிண்டலடித்தார் எம்.எல்.ஏ. அழகிரி.

● மூப்பனார் திருப்பூர் வந்த வேகத்தில் திமர் காமராஜர் சிலை ஒன்றைத் திறந்தது; இளைஞர் மூரண வாழ்த்த இல்லம் சென்றது; அலகுக்கு நினைவிலும் அவைக்க அரசு மூரண வரா விட்டாலும் தமா.கா. செய்து தர ஏற் பாடு செய்வதாக வாக்குறுதி அளித்தது எல் வாழை படு ஸ்பீட்! மேடைக்குப் பின்புறம்

• கொதுக் கூட்ட மேடைமீல்...



மேடைமீல் பேச வந்த தலைவர்கள், கூட்டத்தின் உற்சாகக் களிப்பில் பத்திரிகை களைச் சாட ஆரம்பித்து விட்டனர். "த.மா.கா. கூடாரம் காலியாகிறது என எழுதும் பத்திரிகைகளை, எழுத்து சின்று மேடைமீல் முன்புறம் கொஞ்சம் உங்கள் புழுத்த கைகளைத் திறந்து பாருங்கள். எந்தக்

காரில் இறங்கி மேடைக்கு வரவே அவருக்குக் கால் மணி நேரம் பிடித்தது. தொண்டர்களின் உற்சாக வெள்ளம் காரணமாக ஒரு ரூப்பர் ஸ்டாருக்கு உள்ள ஆரவாரம், எக்பலாவற்றற வும் கைவாட்டியவையுமே ஏற்றுக் கொண் டவா. "ஏய்வா... தா என்ன ரூப்பர் ஸ்டாரா?" எனக் கேட்டு, கிண்டல் துழம்ப அமர்ந்ததை அனைவருமே ரசித்தனர்.

● வறுதிருத்த மக்கள் வெள்ளம் பற்றி மூப் பனார் தம் பேச்சில் வெளிப்படுத்தாமல்வை மாறாக, பத்திரிகைவாசர்கள் பக்கம் இருந்த

கூடாரம் காலி என்று ஏதோ சில 'ஷயம்' பித்தனைகள்' போனால் அத்தனைவும் போனதாக அர்த்தமா? மேய மாயக் கேட்டார் பீட்டர் அல்போரன்ஸ். "2001-ல் காமராஜர் ஆட்சி என தீர்மானமே போடுகிறோம்; திண்டிவனம் 'தமிழகத்தின் 2001-ல் சொலியா ஆட்சி' என தீர்மானம் போடு வாரா? போட்டால் போயும் தொட்ட

விடியோ-கிராபரைக் கப்பிட்டு, மேடையில் நின்றுபடி கூட்டத்தை கவரேஜ் செய்யுமாறு ஜாடை காட்டி அசத்தினார். ஆட்டோ கிராப் கேட்டு வந்த குழந்தைகளிடம் பத்து ரூபாய் கட்டாய வசூல் நடத்திக் கையெழுத்திட்டதும், படு கவர சியம். பணம் இல்லாமல் வந்து நின்ற ஒரு சிறுவனுக்கு பத்து ரூபாயை ப. சிதம்பரம் கொடுத்து உதவினார்.

● பொதுவாக அரசியல் கட்சி



கள் தத்தம் தலைவர்களுக்குக் 'கட்-அவுட்' வைக்கும். அவர்களையே துதிபாடும். ஆனால் இங்கே தியாகி சூரனுக்கு கட்-அவுட்டுகள்.

● மூப்பனாருக்கு வெள்ளித் தட்டு காமராஜர் படம் வரைந்த தட்டு என பல பரிகள் வந்தாலும் ஒரு தொண்டர் வெள்ளி வரன் கொண்டு வந்ததும் அவர் முக பிரதிபலிப்பைப் பார்க்க வேண்டுமே! "நமக்கு வன்முறை கூடாது... அதுக்குத் துணை போகிற ஆயுதமும் ஆகாது" என்ற மாடுரி கண்ணசைவில கண்டிப்புக் காட்டினார்.

● தியாகிகளுக்கு கௌரவம் செய்ய, வயது முதிர்ந்த காலத்தில் அவர்களை மேடையேறி வரச் செய்வாமல், தாமே இறங்கிப் போய் அவர்களுக்கு மரியாதை

செய்தார் மூப்பனார். தியாகிகளின் கண்களில் தெகிழ்ச்சி, சந்தோஷம்.

● ஆணாளுக்கு அரை மணி நேரம், முக கால் மணி நேரம், என எடுத்துக் கொண்டு



'அதிக கட்சி: இந்தக் கட்சி' என பல கட்சிகளையும் (தி.மு.க. உட்பட) வாய்க்கு வாய்க்கென்று வாய்க்கென்று மூப்பனார் வறுக்கம் போல் எடுத்துக் கொண்டது ஹந்தே நிமிடம் தான். "எதிர்க்கட்சியாக நாம் அமர்ந்திருப்பது ஆளுநர் கட்சியை மாலை போட்டு ஆராதிப்பதற்காக அகல, தட்டிக் கேட்க வேண்டியதைக் கேட்டு, விமர்சிக்க வேண்டியதை விமர்சிப்பதற்கு!" என்றதோடு, "நம் அரசியல் கட்சிகள் ஊர் ஊர் நடத்தி நடத்தினர் கெட்டுப் போனதே பிச்சம். அதுனால் எத்தனை தெரந்தரவுகள்... இப்படி ஊர்வலம் நடத்தி ஊர் செட்டுப் போக நாம் காரணமா? விருக்கக் கூடாது. நம் கட்சியில் தொண்டர்கள் களாவலியம் நடத்தலாகாது இதை ஒரு தீர்மானமாகவே ஏற்று நீங்கள் நடைமுறைப்படுத்த

வேண்டும்!" எனக் கொல்லி அழைப்புகளையும் அசத்தினார் 'எந்த ஓர் இந்திய அரசியல் கட்சியும் பார்க்காத புதுக் கண்ணோட்டம்; அந்த தமிழக அரசியல் புரட்சி' அப்போதே பலரிடம் புதுப்பட்டது இந்த வார்த்தைகள்.

கட்டுரை, படங்கள் : கா.க. வேலாயுதன்

■ **சேஷன் பாத்திரம் தேய்ப்பதும் அப்துல் சமது தெய்வத்தின் குரல் கேட்டதும் தலைவங்கத்தில் தமாசாவுக்கு போதனை செய்ததும் அருமை!**
மதுரை - 9, இரா. கல்யாணசுந்தரம்.

■ **சூர்யாவின் அடுக்கு மாடி ஜோக்கல் வாய்விட்டுச் சிரிக்க வைத்தது.**
திருச்சி - 14, ராஜி ராதா.

■ **ஜெ. சுதீப கருத்து சரியென அவரைப் பாராட்டத் தயங்காத தராகவின் பாராட்டை அடிக்கடி பெறும்வண்ணம் அவர் மாநிலால் எல்லாருக்குமே நல்வது!**
பொன்மலை, ஆர். பிரகாஷ்.

■ **அனைத்து மாதாட்டையும் 'கல்வி'யின் வாயிலாகப் படிப்பார்க்கு மலிந்ததோம்.**
வடலூர், வெ. சந்திரா நாராயணன்.

■ **மகாஜமேசம் மனமுனை வரவழித்து மக்களை எப்படி ஆனந்தப்படுத்துகிறதோ, அதே போல் வீ சாண்டி மேகனா தனது**

அது அக் கட்சிக்கு மின்சாரக் கணவாகத் தான் முடியும் என்பதை காட்டின மிகத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியது
பெங்களூர் - 16, அ. சங்கரன்.

■ **2001-ல் காமராஜர் ஆட்சிமையக் கொண்டு வர, கனவு கண்டு வரும் த.மா.காவுக்கு, தலைவங்கம் வாயிலாக அற்புதமான யோசனையைக் கூறி, எச்சரிக்கைப்படுத்தி விட்டார்கள். சபாஷ்!**
கும்பகோணம், எஸ். கே. மூர்த்தி.

■ **ஒரு மூலையில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தாலும் 'மகத்தான செயல்கள் அனைத்தும் முதலில் 'முடியும்' என்ற நம்பிக்கையில் தொடங்கப்பட்டனவையே' என்ற ஸ்கோலின் கருத்து சிறப்புக்குரியதாக இருந்தது.**
சென்னை - 19, அய்யாறு வாகுதேவன்.

■ **ர.பி.வி.பி.யின் அழகான ஏ.பி. எங்களுக்கு ஒரு வி.பி.' (அதாவது அடல் பிஷாரி வாஜ்பாயியின் அட்டைப்படம் எங்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்)
பெத்தாண்டியாரம், ஏ. முத்துலட்சுமி.**



பேட்டியின் மூலம் எங்களை யும் மகிழ்ச்சிப்படுத்தியிருந்தார். அந்தச் சிரிப்பு கொன்னை அழகுந்கோ. மொரட்டுப்பாளையம்,
க. நா. இராஜேஸ்வரன்.

■ **குடும்பத்தோடு வெளியூர் செல்பவர்களுக்கு ஜி.என்.எஸ். தந்த கட்டளைகள் பத்தும், அனைவரும் தவறாது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அருமையான யோசனைகள்!**
மதுரை, வி. பி. மகராசி.

■ **இவ்வாற தலைவங்கமும் காட்டிலும் த.மா.கவிற்கு ஒரு பாடம் காமராஜர் ஆட்சி எனும் அவசரக் கணவில் மயங்கி தனியாக 2001-ல் தேர்தலைச் சந்தித்தால்**

வி. கல்வியின் "ஒரிஷ" நாடக விமர்சனத்தை அது முதலில் வெளியான போதே நூறு தடவைகளு மேல் படித்து, ரசித்துப் பூரித்தேன். மீண்டும் பல ஆண்டுகள் கழித்து இப்போது அந்த அரிவ விமர்சனத்தைப் படித்து பனமுடி நினைவுகளில் உயித்துப் போனேன். எவந்தம்முடி,
கா.மு. துக்கியா.

■ **மும்பை மசாலாவில் மருத்து விலை பற்றிய செய்தியில் சதம், இதம், வதம் என் றெ ரிகங்கள் மிகவும் பதம்!**
கி.என். ஏ.எஸ். இராமசாமி

■ **கல்வி எப்பொழுதுமே நடுநினைவு பத்திரிகை என்பதை மீண்டும் நினைத்து விட்டார்கள். அ.தி.மு.க., தி.மு.க., மதி.மு.க., இத்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் மாதாடுகளை ஒரே இதழில் கலர் செய்து வெளியிட்ட எத்ததான் கருகிறோம்.**
விசலூர் - 1, ஜி. ஜி. கிருஷ்ணன்.

■ **'தாவின் மானிக்கொடி' படவிமர்சனம் படு தேர்த்தி. சின்னச் சின்ன தலைப்புக்களில் விமர்சனம் செய்திருந்த கிதம் அருமை.**
புனம்பாளையம், ஆர். பி. ஜெயச்சந்திரன்.

**மஞ்சள் காமாணை என்பது ஆறுவரை வரலாம்களால்.
உருக்கிறது. அதில் 'B' வைரலால் உருவாவது எயிட்ஸ் விஷத்தினை
விடக் கொடுமானது...**

**'மஞ்சள் காமாணையா! ஒரே நாள்
மருந்து மூன்று நாளில் குணம்.
பத்தியமில்லை!' என்ற விரும்பு
வாசகர்களைப் பல இடங்களிலும்
காணலாம். 'இது உண்மையும் கூட'
என்று சில அனுபவஸ்தர்கள் அடித்துச்
சொல்லவும் செய்யலாம்.**

ஆனால், இதெல்லாம் 'போயே போச்'
என்ற நிலைதான் நிரூபணம். ஆம்;
மஞ்சள் காமாணை என்பது இன்றைக்குப்
பல்வேறு பரிமாணங்களில் வந்து
விட்டது. A, B, C, D, E மற்றும் G என்று
ஆறு வகை வைரல் இருக்கலால்
வருகிறது மஞ்சள் காமாணை. 'எனவே,
ஒரே வகையான மருந்து எல்லா மஞ்சள்
காமாணை நோயையும் குணப்படுத்தி விட
முடியாது என்பதுதான் இன்றைய
லேட்டஸ்ட் மருத்துவக் கண்டுபிடிப்பு.

"மொத்தமுள்ள ஆறு வைரல்களில் B
யும் Cயும்தான் கொடுமையானவை.
இன்னும் குறிப்பாகச் சொல்ல
வேண்டுமானால் B வைரலால் வருகிற
மஞ்சள் காமாணை வேகான விஷமல்ல;

**அது எயிட்ஸ் விடவும்
கொடுமையானது!"
என்றார்,
கோவைபாய்ச்**

சேர்ந்த கலீலீஸ் மற்றும் சூடல் நோய்
மருத்துவ துணரான டாக்டர் மோகன்
பிரசாத்.

'C' வைரல் தாக்கினால் ஈரல்
கெட்டுப் போக இருபது ஆண்டுகள் கூட
ஆலாம். ஆனால் 'B' தாக்கினால்
ஐந்தே ஆண்டுகளில் ஈரல் சுத்தமாகக்
கெட்டுப் போய் விடுமாம். இதுபோன்ற
வைரல் தாக்குதலால் ஏற்பட்ட மஞ்சள்
காமாணைக்கு நாட்டு மருந்து, மூலிகை
மருந்து என்று சாப்பிடும் போது,
அப்போதைக்குக் குணமானது போல்
நோன்றினாலும், அந்தக் கிருமிகள்
உடலுக்குள்ளேயே தங்கியிருந்து -
அப்போதைக்கு அடங்கியிருந்து பிறகு
மெள்ள மெள்ளத் தனது எசுவரிசைவைக்
காட்ட ஆரம்பித்து விடுமாம்!

இது எப்படிப் பரவுகிறது?

"எயிட்ஸ் மாதுரியேதான்.

ககாதாரமற்ற ஊசிகள், பச்சை குத்தும் -
காது குத்தும் ஊசிகள், பிறகுக்கு
உபயோகப்பட்ட சைர பிளேடுகள், ரத்த
நாணம், தகாத உடலுறவு
ஆகியவற்றால்தான் இதுவும் பரவுகிறது!"
என்றார் டாக்டர் மோகன் பிரசாத்.

தற்போது எடுக்கப்பட்டுள்ள ஒரு
புள்ளி விவரத்தின்படி, 4.2 கோடி
இந்தியர்கள் இந்த B வைரல் மஞ்சள்
காமாணையால்

பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்களாம். இந்த
தோய்க்கு நிரோணி என்ற





நிரையரங்கு திமிலோகம்!

கோவை கே.ஜி. திபேட்டர்.

மயிர்த்தத்தின் உயிரே நிரையப்படம் அங்
கரப அத்த கணைக் கட்டிக்கு மொத்த உலுரி
மானவ, மானவிகர் பட்டாளம்) (உலுரி
ஆசிரியர்கள் சுட்டாசு- உபயம்) கச்சுக்கும்
கும்மாத்தத்தும் கேட்கலா வேண்டும் கவித
அம்புக்கும்; நீ... நீ... நீளமான கணைகிடல்
கரும், இருக்கலுது நின்ற ஆட்டமும், பாட்டும்
கோரணை கட்டிக்கு கத்தலும் அளவுக்கு மீறி
யோய்க் கொண்டிருந்தது. படம் ஆம்மீத்து பந்து
நிமிட்க்கொகிற்று மானவர்களின் அட்டகாசம்
நின்றபாடிக்கை. திபேட்டர் மாணவரின் காலு
களுக்கு இந்த கைட்டா செப்தி எட்ட அவர்
முனையில் ஒரு திடீர் மின்னல் அவசரம்
அவசரமாக ஒரு 'குவைகட' எழுதக் கோவிலி
படத்தைப் பாதியில் நிறுத்தி அந்த 'குவைகட'
எட்டென்று போட வைத்தார். பிறகு பரக்க
வேண்டுமே... ஒட்டுமொத்த கூட்டமும் அந்தனை
கப்பி...! மயான அமைதி... அலுமிட்டும்கை;
படம் முடித்து வெளியேறும் போதும், ஏதோ
மௌன அஞ்சலிக்கு போய் வருவதுபோல்
அமைதியாக, சமர்த்தாக வெளியேறிய கட்டி
உக்குக்குக் கிரிப்பை வரவழைத்தது

எச்சரிக்கை!

**நான் உயிர் தூக்கிரைத்
வாங்குதரை அநீதரிகள் மட்டியில்
பார்க்கவாங்களுக்குடன்
அமர்த்திருக்கிறார்கள்.**

**இப்படிக்கு
திபேட்டர் திரவணம்**

கணி மருத்தைத்தான் இதுவரை
உபயோகப்படுத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.
வாரத்துக்கு மூன்று முறை என்சிற
அளவில் தொடர்ந்து நான்கு
மாதங்களுக்கு இந்த கணி மருந்து
செலுத்தப்படும். இதனால் ஏற்படும் உடல்
உபாதைகள் ஒருபுறம் இருக்க, இதற்காகும்
மொத்தச் செலவு கிட்டத்தட்ட 90,000
ரூபாய்! அப்படியும் நூற்பது சதம்
பேருக்குத்தான் பூரண குணம் என்சிற
திணை.

பிறகு, 90-களிலிருந்து மஞ்சள்
காமாஸைக்கு Ribavirin என்ற மருத்தும்
நம் நாட்டில் விற்பனைக்கு வந்தது.
ஆயினும் பி னவரன் மஞ்சள்
காமாஸையை நூற்றுக்கு நூறு
குணப்படுத்த முடியாத நிலைமையால்
தொடர்ந்தது.

"இந்த நிலையில்தான் Interferon,
Ribavirin ஆகிய இரண்டு மருத்துகளையும்
கலந்து கிச்செய்வதிலே ஆரம்பித்தேன்.
நூறு சதம் வெற்றி கிடைத்தது!"
என்சிறார் டாக்டர் மோகன் பிரசாத்.

"எனது இந்த கிச்செய் முறைசைச்
சென்ற மாதம் விபுலனாவில் நடந்த
கல்லிால் மற்றும் சூடல் நோய்
நிபுணர்களின் பதினொராவது அகில
உலக மாநாட்டில் சமர்ப்பித்தேன்.
அமோக வரவேற்பு!" என்று சொல்லும்
டாக்டர் மோகன் பிரசாத், இந்தக்
கொடிய நோய்க்குத் தடுப்பு முறைகளும்
உள்ளதாகக் கூறுகிறார்.

"மூன்பெலஸாம் ஒரு போஸ் தடுப்பூசி
மருத்தின் விளைவி! ரூபாய், இப்போது
அதுவே 150 ரூபாய்க்குக் கீழே வந்து
விட்டது. எனவே, போலியோ தடுப்பு
மருத்துகள் தருகிற மாதிரியே இதற்கும்
அரசு நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும்
97-ம் ஆண்டிலிருந்தே உலக கசாதார
நிறுவனம் எவ்வாறு சூழ்நிலைகளுக்கும்
இத்தத் தடுப்பூசியைப் போட வேண்டும்
என்று வலியுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.
செலவு காரணமாக அரசுதான் இன்னும்
செயல்படுத்தாமல் இருக்கிறது! நாங்கள்
ரோட்டரி எங்க உதவிகளின் மூலம்
ஏதோ எங்களைப் முடித்த அளவுக்குத்
செய்து கொண்டிருக்கிறோம்" என்சிறார்
டாக்டர் மோகன் பிரசாத். ●

தேரிக் பர்த்தவர்: கஜரா கண்ணம்

— கர.க. வேணபுத்தர்

வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் புகழையானது...



அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் மெஸ்டி
அஸோஸியேட்டட் ரீல்டிங்ஸ் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தருணம்தான்!



அண்ணா தகம், தி. தகம், தங்கதல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்
ஆழிய தரமான உலகம் பிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அனுசூங்குங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.
FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/4342667. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com



“ஹம்” அந்தக் காலத்துக்குள்வரம்
‘பெண் பாரிக்கும் படவமன்’, சொன்னா
விட்டுக்காரங்க டென்னன்னா இருப்பாய்க்,
பெண்ணைப் பையன் ‘பாஸ்’ பண்ணா
முன்னா கவனப்படுவாங்க. இப்ப
பாரு... எல்லாம் தளவீழ்நாங்குக்கு; உள்
பிள்ளையை அந்தப் பொண்ணு ரிஜெக்ட்
பண்ணிடப் போகுதென்று இஷங்க
மன்னாடா உடைச்சிக்கிராங்க.” குழக்குள
எட்டிப் பார்த்துவிட்டு, நாகராஜன் விசைப்
பட்டார்.

வேதத்துக்கும் சோதனையாகத்
தானிருந்தது; பேசாமல் உறுவலுடன்
திருத்திக் கொள்ளாமல், பத்து வருட
இடைவெளிக்குப் பின் இந்த இரட்டைவாள்
இரட்டையர்கள் கஷ்மா ரேஷ்மாவை
அவனுக்குத் தவணைகளாகப் பெற்றுத் தந்து
பெரிய தப்புப் பண்ணி விட்டோமோ
என உன்மனது வெதுமயிற்று! மாப்பிள
னைப் பையனை எப்படி ஆட்டி
வைக்கிறதுகள்?

28 வயது உத்பல் இதனைக்கும் அசைப்
பிச்சல்ல; கம்ப்யூட்டர் என்ஜினியரிங்
முடித்து, எம்.பி.ஏ. படித்துக்
கொண்டிருந்தபோதே, ஒரு பண்ணாட்டு

நிறுவனம் அவனை
வபகியாது! என நிறையச்
சம்பளம், கொ்ட பழக்கம் ஏதுமில்லை;
தாழ்வுண்டு தன் கம்ப்யூட்டருண்டு என்றிருத்
தலனை. பெற்றோர் கலயான மாரக்
கெட்டில் பேரம் பிச ஆரம்பித்தும்தான்,
பிடிந்தது தளவவலே! இன்னும் ஒரே
மாத்தறிக், பிரமோஷனில் மும்பைக்கு
மாறுவனகிப் போக இருந்ததால், வந்திருந்த
தூக்கங்களில், மும்பை பெண்ணான ஊர்
மிளாவுக்கு மூன்றுரிமை வழங்கப்பட்ட
யிருந்தது.

கடிதம், கிபோட்டோ பரிவர்த்
தனைகளுக்குப் பிறகு, அடுத்த வாரம்,
ஊர்மிள தன் பெரியம்மா எப்பளின்
நிகுமணத்துக்குச் சென்னை வரும்
போது, அவளது உறவினர் வீட்டில்
வைத்துப் பெண் பார்ப்பது என நிச்சய
மாயிற்று.

கிபோட்டோவைக் கண்ட
அதறிவிருந்தே, கஷ்மாவும் ரேஷ்மாவும்
தங்கள் அவணனை உலுக்க ஆரம்பித்து
விட்டார்கள்.

“எவ்வளவு ‘எம்மார்ட்டா’ இருக்கா பாரு;
வேலைக்கு போது பொண்ணு வேற...
மாடர்னாத்தான் இருப்பா... உன்னைப்



ஜெயபுரீராஜ்

அட்லீஸ்ட் மும்பை கடலா தேற்கு கடாது? அதுவும், நாம் பொண்ணு பார்க்கப் போற விஷயம் பக்கத்து வீட்டு மாமி ஸ்திரீயா என்னாள்மேட ரஷ்யிக்கு தெரிஞ்சு, அந்த தெட்வாக் மூலமா எங்க லீப்ரேண்டஸ் எஸ் போருக்கும் லீக் அவுட் ஆஸ்டிச்சி! இந்தப் பொண்ணு உணவை வானடாம்பு சொல்லிட்டா, எங்களுக்கு மாணப் பிரச்சனை யாகிடும..” எனக் கோரஸாக அவறிவர்.

அவன் கரடில் போட்டுக் கொள்ளாமல், லீப்ரிதிலுதை திறந்து, ஆப்பிள்களை எடுத்து, அழகாகத் தோள் சிலி, கத்தியாள் ஸ்வைஸ் பன்னலிக் கொண்டிட.. “இன்னிக்கு ஆப்பிள் பஜாஜிதா! (மொமா டிபீபன்)” என்று வேதத்தை பிரகடிக் தூவ் கொடுத்தான்.

“ஹியோ.. மமமா இவனை இப்படி பொம் பன்னையாட்டமா வளர்த்து வச்சிருக்கே..?” பரஷ்மா ஆப்பிளைப் பிடுங்கிய வண்ணம் சிதிலான்

“ம்... கற்களை மாநிரி ரெண்டு தடி யாம்பினைங் களைய் பெத்த

கேட்டாலே ஒரு இருவரி

தாத்தா காலத்து பாண்ட் ஷர்ட்டை தூக்கி எறிஞ்சிட்டு, நல்ல ஜீன்ஸ், ம் ஷர்ட்டாப் போட்டுக்கொ; உனக்கு உழுவல்னு யாரு போர் வைச்சது? தாத்தா... தாத்தாச்சாரினு வச்சிருக்கணும்..”

இதனைக்கும் அவன் அசைந்து கொடுக்க மாட்டான்.

“சாதான் போங்கம்.. இந்தப் பொண்ணில்லவன்னா எத்தனையோ..”

“ஹையோ.. அப்பறம் ஏதானும் காட்டாங்குளத்தூர் காத்தாயினையப் பிடிச்ச எங்க அண்ணின்று தலையில கட்டுவ; ஒய் வொகுத்திக்கு லண்டன், நியூயார்குன்னு அண்ணிங்க வாய்க்கறாங்க; எங்களுக்கு

பாவத்துக்குத்தான்... ஏதோ அவனாவது எனக்குக் கொஞ்சம் நெறப்ப பன்னான்..” மெதுவ குத்திக் காட்டினான்.

“தீ கமமா இகுமமா; நானாக்கு அந்தப் பெண் இவனகிட்ட உலககு என்ன ‘ஹாப்’ஸ் வா இவன் என்னத்தைச் சொல்லுவான்?”

“கதிகாய் ஹுக்குதல்; ஒட்டைட அடித்தல்; ரேஷனுக்குச சொலுதல்; நியூஸ்பேப்பர் அடுக்குதல்; லீப்ரித் களீனியம்.. சமயத்தில் வேலைக்காரி வரவில்லை என்றால், அம்மா துலக்கி வைக்கும் பாத்திரங்களைத் துடைத்து, ஷெல்ஃபில் வரிசைப்படுத்தல், இன்ன பிற..” கஷ்டா எரிச்சலுடன் அடுக்



"தலைவரே... நம்ம கட்சி திடீர்வரம் சரியில்ல!"

"என்னப்பா சொல்றது?"

"இதுவரை நாம் கட்சி சார்பா நடந்தற ஊர்வலத்துக்குந்தான் கூலி கொடுத்து ஆள் சேர்த்தோம். இப்ப ரோட்டுக்கு இரு பக்கமும் திள்ளு வேடிக்கை பார்க்கக் கூட கூலி தர வேண்டி வருது!"

- அம்பை தேவன்



"மர்மத் தொடர்கதையை வெளியிட்ட அந்தப் பத்திரிகை நிறைய வாசகர்களை சப் பென்ஸ் தாங்காமல் துவிக்க வச்சிருச்சு!"

"எப்படி?"

"கடைசி அத்தியாயத்தைப் பிரசுரிக் காமலே இருந்துட்டாங்க!"

- ராஜாஜி



"டாக்டர் வாழ்ந்த அக்கா நான் சரியாக தூக்கமே வர மாட்டேன்கறது!"

"நல்ல கதையை இருக்கே... உங்களுக்குக்கே சனி, சூரியும் ஆகைல திறந்து வைக்கச் சொல்றார்களா?"

- புளியனா கணேசன்

கிணர்.

"நம்ம வீட்டு வேலைகளை நாம் சொப் பிறுதுல என்ன கொறலப் பிரச்சனை இருக்கு?" உஜ்வல் மீண்டும் ஆப்பிள்களை தாடினான்.

"பள்ளம் எங்க அள்ளணவா, வட்சணமா, 'டைம் கிடைச்சதப்பல்லாம் 'ஜிம்'முக்குப் போவேண; 'ஸ்திம்'மீங்' பண்ணுவேன்; கீடோர்பிடா கிராஃபில ரொம்ப இண்ட ரஸ்ட், 'டரெக்டிங்' பிடிக்கும்; நரிபா கோரி, ஸோஸை கரீயோன், ரிகதி மார்ட்டின், இலங் களை எல்லாம் கேட்கப் பிடிக்கும்; ஸியனார்போ டி கெப்ரியோ, ஸிவ்ஸ்ல்டர் வடா லோஸ் சூலிங்கனையும் பார்க்கப் பிடிக்கும்; ரஷ்டியையும், கூடகாரையும் கணரச் சுக குடிப்போன்..." அப்படி இப்படி என்று அடிச்ச விடனும்த..."

"ஏன். நமஸ்தர் பாடகர்கள், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்களுக்கெல்லாம் என்ன வந்தது? அவுங்களைப் பிடிச்சிருக்கக் கூடாதா?"

"மனக்கூதுள்ள ரசிக்கலாம்; ஆனா வெளி யில் இப்படி எல்லாம் அஸட்டிச் சிட்டாத் தான் தொழுதம் 'இம்பர்ஷன்' வரும்!"

"அதுவும் அது முயன்பப் பெண் பேறா ரெயினா டாளன், டிஸ்கொபெர்ஸலாம் பிடிக்கு மாவது கேட்கலாம்; கொல கிப்ரெஸ்டல் 8 என்டரெஸ்ஸி ஷிராகிகலாம்," ரேஷ்மா ஒப்ஸொரூ பிளையாக ஏன், வேதத்துள் ஒரு பிளாக்கர்ன் வெடித்தது

"இந்தாங்கிர... போலும் உங்க அட் லைஸும் நீங்களுமா சரியான அசத்துக் களுக்குரியங்கள்; முயன்பப் பொண்ணுண்ணா என்ன கொடபா ஏறணக்கக் கிடக்கு? எம் பிளையன்ஸ்யப் புன்னைக்க அவுளுக்குண்ணா தடுத்து வெச்சிருக்கணுமா?" ஒபீர் அதட்டலில் அவர்களா ஸிரடய் அடித்தாலும், மன கக்குள, "இந்தக் காலத்துப் பொண்கள் இப்படி சைதவாவது தத்துப் பித்துறு கேட்டு வைக்குமோ?" என்ற எண்ணம் பிறாண்டியது.

நாகரானுக்கு வேறு விதிக் கவலை - "இதுகளுக்கு மாப்பிளனை தேடறதுக்குள்ள, ஸபக்தியம் பிடிச்ச, பாயப் பிராண்டற ஸ்டீடஸ் வந்துதும் பேரல இருக்கே..."

ஒரு வழியாக, பெண் பார்க்கும் படவத் துக்காவ அக்க நாளும் உதித்தது. அண் ணத்துக்கு ஸமார்ட் லுக் ஸரவளாக்க, படாத டாடு படடாக்கை கஷமாவும் பிரஷ்மாவும், ஸார்வினாவும் என்ன பேசுவது, எப்படிப் பேசுவது எனபதைப் பற்றி வெக்கரடித்து 'தவா' படுதலொர்க்கை

"அவரை கூடா இருக்கான்; நீங்க ஏண்டி

டென்ஷனாகிறீங்க. சரி சரி... ராஜ் காவத்
துக்கு முன்னாடி கிளம்புங்க..." நாகராஜன்
எவ்வோரையும் திரட்டிக் கொண்டு,
வெறுநிலை பாக்கு, பழம், பூ வகையறாக்
களை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினார்.

வழக்கமாவ உபசரிப்புகளுக்குப் பின்
"பெண்ணைக் கூப்பிடீங்களா" என்றதும்,
"ஊர்மீளா" என்று பெண்ணின் தந்தை உள்
நோக்கிக் குரல் கொடுத்தார். நீல திற ஷங்லார்
கயீஸில், மிகச் சன்னமான மேக்கப்புடன்
எதிர்ப்பட்டு, "ஹலோ" என்று முறுவலித்த
பெண்ணைக் கண்டு உஜ்வலா பிரமித்தாள்.
விபேட்டியோஸைக் காட்டிலும், தேரில் கூடுதல்
அழகாகத் தெரிந்தாள். வேதத்தின் அருகில்
ஆமாந்து பெரியவர்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்கு
பளிச்சென்று பதிலிస్తుத்தான்.

"என்ன இருந்தாலும் இந்தக் காவத்து
கொழுந்ததங்க... முன்னாடியே பேசிப் புரிஞ்
சிக்க ஆளசப்படும்; நீங்க ஊர்மிளாவளை
அழைச்சுட்டு மாடிக்குப் போய்ப் பேசு
லாம்..." பெண்ணின் மாமா உஜ்வலாக்கு
நாராளமாக 'பர்மிஷன்' கொடுத்ததும்,
கஷ்மா ரேஷ்மாவுக்கு உதவலெடுத்தது!
இவள் ஏதாவது உளறித் தொலைக்கர்ப்பாடுந்
தால் அம்மாளை விட்டு கொழுக்கட்டை
பள்ளைச் சொல்வதாக டீன்ஸன்வாளுக்கு
யேன்றிக் கொண்டவர்.

"நீங்கரும் வேலுமளா போங்ககோஸ்"
என்று பெண்ணின் தாய் சொல்வாது. சர
தோஷத்துடன் விழுந்தடித்துக் கொண்டு
மாடிக்குச் சென்று, உஜ்வலாக்கு இருபுறமும்
காலவாய் தின்றாள். அவர்களே, அவனுக்கு
தீம் (கிரீனயப் பிடிக்கும், லீக்ரம் (செத்தை)
பிடிக்கும் என்றெல்லாம் ரீல் விட்டார்கள்
ஊர்மிளா எல்லாவற்றுக்கும் சிரித்தவாறே
தலைவளைத்தாள்.

"உங்களுக்கு..." என்றிவர்கள் கேட்ட
போது "எனக்கு எவ்வோரையும் பிடிக்கும்;
ரசிக்கத் தகுந்த விஷயங்கள் எல்லாவற்றையு
புமே ரசிப்பேன்" என்று கருக்கமமாக
முடித்துக் கொண்டு விட்டாள். திரிப் பிடித்
தவன்" என்று கஷ்மாவும, 'இஷ்டமில்வாத
தால்' அவிரத்தையாக இருக்கிறாள்" என
ரேஷ்மாவும்க் கவனித்துக் கொண்டவர்.

சங்கடமான தொளைதளைக் களைக்க
உஜ்வல் கம்பலுட்டார்களையப் பற்றி எந்த
விசாரித்தாள். அவள் உதரகாமாக பதிரவிறுந்
தாள். கடைமியில், "உங்களுக்கு ஏதாவது
கேட்கணுமா?" என்றதும், அவள் திராண்டாக,
தெளிவாகப் பேசத் துவங்கினாள்.

"உங்களுக்கு முன்பு வாழ்க்கையையும் பற்றி

அரசர் கல்கி பற்றிய தொலைக்காட்சி
தொடர் ஒன்று சென்னை தொலைக்காட்சியில்
ஒளிபரப்பசிக் கொண்டிருக்கிறது. "சென்
னாதம் (8.3.98)

'விடுதலைப் போரப்பட்ட
கோர்' என்ற தலைப்பில்
ஆமராவ் கல்கி பற்றி
ஒளிபரப்பானது வரும்
13.10.98

'பத்திரிகையாளர்/பத்திரிகை
'சூசிரியர்' வன்சிற
தலைப்பில்
ஒளிபரப்பாகிறது



ஆமராவ் கல்கியின் நூற்றாண்டைமொட்டி
ஒளிபரப்பாகும் இத்தொடர், ஒய்கொரு
மாதமும் இரண்டாவது செவ்வாய்க்கிழமை
எனவே 5.25 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகும்.
பம்போறு தலைப்புக்களில் இத்தொடர்
ஆமராவ் கல்கியின் நூற்றாண்டு முடியும்
வரை ஒளிபரப்பாகும் என்பதை
மதிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்!

ஓர்வாறு தெரிந்திருக்கும்முயன்று திளைக்கிறேன்;
சங்க, ஆரீஸ் சாங் விட்டுருவ எங்க ஆரீஸ்
யிஷ்வாடன் ஏமிராவுல; சொந்த விபேடா,
எங்களை விபேடா குவார்டர்யோ... புறகப்ப
புறகிவிஷ்வாங் சிவா, கஷ்மா திளாமும் போக வர
ரதவா மலி விவா... பெயரீஸ் டாராவல் ஒரு
'டாஸ்சா', டாஸ், ஓட்டிபேடா, கார்வா... பொல்
பூதன், 'டாஸ்சிக்' நாய்ஷா அது ஒரு தனி
நாகம்; விட்டு வேவைக்கு வேலைக்காரியாக
விடைகருது கண்டம். விடைச்சாறும் குளறத்த
பட்சம்... 200 ரூபாயில் ஆரம்பிச்சிவாங்க; அத்
வாய் தவறுத வாய்க்கத களவாங், தள்ளேரட
விட்டுப் பொறுப்புனை பரிந்துகளுமனு
வலை மும்பலிப் பொன்னுங்களுமே எதிர்
பார்க்கிறாங்க. அநாள், தெனா மச் ஆரீப் ஷம்
வொராக் கேஸ் பு (ஷேப்) ஏன் வேவைக்கலை
காணாள் எந்த அளவு பங்கெடுக்க முடியும்"
கார்பியா கேட்கவும், கஷ்மா, 'ரேஷ்மா
தலை கறங்க நீயே விதாமலிருக்க ஒருவரை
ஒருவா பிற நுகக் கொள்ளாவும், உஜ்வல் ஒரு
வேற்றில் பாசலவா... விதிவிட்டு, 'முன்பு
காஷ்மா... நூர் வெளி பாரகயுக்' என்ற பிடினை
புடலா உலா பொதாபங்களை அவிழ்க்கவும்
சரியாக இருந்தது. ②



ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8269290, 8269438, 8241348

தண்ணீர் பிரச்சினைக்கு கல்பமான தீர்வு



"சுகுணா" மோட்டார்ஸ் & பம்புசெட்டுகள்



ஜெட் பம்ப்செட்



பிஸ்டன் பம்ப்செட்

சுகுணா பம்ப்சு பிரைவேட் லிமிடெட்

180 & 174, விக்கி செட்டி தெரு, சென்னை - 600 001

போன் : 5340558, 5341689

பொன்னியின் செல்வன்

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம்

தினையில் சேந்தன் அழுதான்



ஞானக் கோட்டைக்குள் பொற்காலங்கள் வார்ப்பட்ட செவ்வாதங்க சாலை மற்றொரு சிறிய கோட்டை போல அமைந்திருந்தது. தங்க சாலைக்கு வெளிப்புறத்தில் கட்டுக் காவல தஞ்சைக் கோட்டை வாசலில் உள்ளது போலவே வெகு பலமாக இருந்தது. அன்று மாலை குத்தலை தேவியும் வானதியும் தங்க சாலையைப் பார்வையிடச் சென்ற போது வேலை முடித்து பொற்கொல்லர்கள் வெளியில் புறப்படும் சமயம். வாசற்காவலர்கள் பொற்கொல்லர்களைப் பரிசோதித்து வெளியில் அனுப்ப ஆயத்தமானார்கள். பொற்கொல்லர்கள் வாசலண்டை வந்து குவித்திருந்தார்கள். அந்த நேரத்தில் அரண்மனை ரதம் வந்து தங்க சாலையிலே வாசலில் நின்றது. குத்தலையும் வானதியும் இறங்கினார்கள்.

அவர்களைப் பார்த்ததும் காவலர்களும் பொற்கொல்லர்களும் மெய் மறந்து நின்று "வாழ்க இளைய பிராட்டி!" என்று கோஷித்தார்கள். தங்க சாலையின் தலைவர் ஒடி வந்து அரசகுமாரிகளை ஆர்வத்துடன் வரவேற்றார். உள்ளே அழைத்துச் சென்று பொன்னைக் காய்ச்சும் அச்சிலி குண்டம், நூண்ய வார்ப்பட்டம் செய்கும் அச்சுகள், அச்சிட்ட நூண்யங்களை முதலியவற்றைக் காட்டினார். அன்றைய தினம் வார்ப்பட்டமான தங்க நூண்யங்கள் ஒரு பக்கத்தில் சூப்பலாகக் கிடந்தன. அத்தப் பகம்பொன் நூண்யங்களின் ஒளி கண்களைப் பறித்தது. ஒவ்வொரு நூண்யத்திலும் ஒரு பக்கத்தில்



கல்வி கலைக்கடன்



11.10.88 கல்வி 41

புலியின் முத்திலிரையும் மந்தொரு பக்கம்
கப்பல் முத்திலிரையும் பதிக்கப்பட்டிருந்தன.

"பார்த்தாயா, வானதி" எத்தனையோ
காலமாக இந்தச் சோழ நாட்டுக்கு உல
கெய்குமிருந்து தங்கம் வந்து கொண்டி
ருந்தது. நல்ல வழியாகவும் வந்தது.
கப்பல் வழியாகவும் வந்தது. இதுவரை
அவ்வளவு தங்கத்தையும் சமகரம்
பொறுப்பு சோழநாட்டுப் பெண் குலத்
தங்கே இருந்து வந்தது. ஆபரணங்களாகச்
செய்து போட்டுக் கொண்டு, தூக்க
முடியாமல் தூக்கி வந்தார்கள். கொஞ்ச
காலமாகச் சோழ நாட்டுப் பெண்களுக்கு
அந்தப் பாரம் குறைந்து வருகிறது. நம்
தளர்திகாரி பழுவேட்டையரை இம்
மாநிலி கண்ணைப் பதிலும் தங்க தாண்ட
வங்களை வார்ப்படம் செய்ய ஏற்பாடு
பண்ணி விட்டார்!" என்று குத்தலை
சொன்னார்.

"அக்கா! இதனால் என்ன சௌ
கரியம்?" என்று வானதி கேட்டாள்.

"என்ன சௌகரியமா? நீ ஒன்றுமே
தெரியாத பெண்ணடி! இம்மாதிரி
பொண்ணை நாணயங்களாகச் செய்து விட்
டால், 'இவ்வளவு பொன்' என்று திறந்துப
பாராமலே மதிப்பீடுச் சௌகரியம்.
குடிகள் அரையங்களுக்கு வரி கொடுக்கச்
சௌகரியம். வர்த்தகர்கள் வெளி
நாட்டாரோடு வியாபாரம் செய்வதில்
பண்டத்துக்குப் பண்டம் மாற்றிக்
கொண்டு கஷ்டப்பட வேண்டியதில்லை
பொன் நாணயங்களைக் கொடுத்துப்
பொருள்களை வாங்கலாம்; பொன்
நாணயங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு
பண்டங்களை விற்கலாம். ஆகை
வினாவேதான் சோழ நாட்டு வர்த்தகர்கள்
நம் தளர்திகாரி பழுவேட்டையரையரை
வாழ்த்துகிறார்கள்... இன்னும் ஒன்று
சொல்கிறேன், கேள்!" என்று கூறிக்
குத்தலை தேவி குரலைத் தாழ்த்திக்
கொண்டு சொன்னாள்: "சக்கரவர்த்திக்கும்
சக்கரவர்த்தியின் குடும்பத்துக்கும் எதி
ராகச் சதி செய்பவர்களுக்கு இந்த
நாணயங்களினால் அதிக சௌகரியம்
எப்படிப்பட்ட உதவிகளையும் இந்தப்
பொற்காசுகளின் மூலம் துரோகிகள்
ஆக்கிவிட்டலாம் அல்லவா?" என்றான்.

அருகில் நின்று தங்க சர்ஸைத் தவண்பை

அதினாரியின் காதில் குத்தலை கடைவியில்
கூறிய வார்த்தைகள் இலேசாக விழுந்தன.
அந்த அதிகாரி, "ஆம், தாயே! ஆம்மாதிரி
பயங்கரமான வதந்திகள் எல்லாம் இக்
காலத்தில் கேனவிப்படுகிறோம். ஆகை
வினாவே தான் இப்போது கொஞ்ச நாட்
களாக இந்தத் தங்கச்சாலைக்குக் கட்டுக்
காவல் அதிகமாயிருக்கிறது. இதன் அடி
யில் உள்ள பாதாளச் சிறைக்கு வருவோர்
போவோரும் அதிகமாகி விட்டார்கள்!"
என்று சொன்னார்.

"வருகிறவர்கள் உண்டு; போகிறவர்கள்
கூட உண்டா?" என்று குத்தலை கேட்
டாள்.

"ஏன்? அதுவும் உண்டு. இன்று காலை
யில் ஒருவனைக் கொண்டு வந்தார்கள்.
ஒரு தூழிகைக்கு முன்னால் அவனைத்
திருப்பிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்!"
என்று அந்த அதிகாரி கூறினார்.

அது வாராயிருக்கும் என்று குத்
தலைக்குச் சிறிது விவப்பாயிருந்தது.

நகரங்களைப் பறப்பல் வேலைகள்
நடக்கும் இடங்களைப் பார்த்து
விட்டுப் பின்புறமாகச் சென்றார்கள் சிவ்
கவரில் ஒரு சிறிய வாகன இருந்தது.
அதைத் திறந்து கொண்டு சென்றார்கள்.
சென்ற இடத்தில் வெளிச்சம் குறைவாக
இருந்தது. கூடா தாழ்வாக இருந்தது. நாலு
புறமிருந்தும் கேட்டவர்கள் ரோமம்
சிலிரக்கும்படியான உறுமல் சத்தம்
கேட்டது ஒரு சேவகன் தீவரத்தி் பிடித்துக்
கொண்டு தின்றான் அதன் வெளிச்சத்தில்
தாலு புறமும் உற்றுப் பாராத போது பல
கண்ணுக்கும் அவற்றுக்குள்ளே அடை
பட்ட புலிகளும் இருப்பது தெரிந்தது.
அவற்றில் சில பிவங்கைப் புலிகள்; சில
சிறுதலைப் புலிகள் சில படுத்திருந்தன;
சில கூண்டுக்குள் முன்னும் பின்னும் உலா
விக் கொண்டிருந்தன. அவற்றின் கண்கள்
அந்த இடத்தின் மங்கலான வெளிச்சத்தில்
தெருப்புத் தவால்களைப் போல ஒளிரித்
தன

குத்தலை வானதியின் கரத்தைக்
கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு,
"அடியே! பயமாயிருக்கிறதா? இங்கே
மூச்சை போட்டு விழுந்து எலக்காதே!"
என்றான்.

வானதி இலேசாகக் சிரித்துவிட்டு. "புலியைக் கண்டு என்ன பயம்: அக்கா! புலி நம்முடைய குலத்தின் காவலன் அல்லவா?" என்றான்.

"சில சமயம் காவலர்களே எதிரி கூறடாள் சேர்ந்து விடுவார்கள் அல்லவா? அப்போது அபாயம் அதிகம் ஆயிற்றே!"

"இவ்வை அக்கா! மனிதக் காவலர்கள் அப்படி ஒருவேளை துரோகம் செய்யலாம். இந்தப் புலிகள் அப்படிச் செய்ய மாட்டா!"

"சொல்வதில்லை. இந்தப் புலிகள் எத்தனையோ இராஜாங்கத் துரோகிகளைச் சாப்பிட்டிருக்கின்றன. அவர்களுடைய இரத்தம் இந்தப் புலிகளின் உடம்பில் கலந்திருக்கும் அல்லவா?"

பயமேயில்லை என்று சற்று முன் கூறிய வானதியின் உடம்பு இப்போது சிறிது நடுங்கத்தான் செய்தது.

"அக்கா! என்ன சொல்கிறீர்கள்? உயிருள்ள மனிதர்களை இந்தப் புலிகளுக்கு இரையாகக் கொடுப்பார்களா என்ன?" என்று கேட்டான்.

"அப்படிச் செய்ய மாட்டார்கள். இந்தத் தங்ககாளைக்கு அடியில் பாதாளச் சிறை இருக்கிறது என்று சொன்னேன் அல்லவா? அதற்குள் போவதற்கும் வருவதற்கும் ஒரே வழிதான். அந்த வழி இந்தப் புலி மண்டபத்தில் இருக்கிறது. சிறைக்குள்ளிருந்து யாராவது தப்பித்து வர முயன்றால் இந்த மண்டபத்துக்குள்ளேதான் வர வேண்டும். அப்போது புலிகளுக்கு இரையாவார்கள்!"

"சிவசிவா! என்ன கொடூரம்?"

"இராஜாங்கம் என்றால் அப்படித்தான்! உருணையும் உண்டு; கொடூரமும் உண்டு. வானதி! ஒரு சமயத்தில் என்னையே இந்தப் பாதாளச் சிறையில் அடைத்தாலும் அடைதது விடுவார்கள். சின்னப் பழுவேட்டளாயர் இவரைக்கு என்னுடன் பேசியதை நீ கேட்டிருந்தாய்..."

"நன்றாயிருக்கிறது அக்கா! தங்களைப் பிடித்துச் சிறைவிலைக்கும் வல்வலம் புள்ளவர்கள் சரேழு படுகளாவ உலகத்திலும் இவ்வை. அப்படி யாராவது செய்ய முயன்றால் பூமி பிளந்து இத்தகத்தினை தகர்த்தையே விழுங்கி விடாதா"

அதைப் பற்றி என்னுக்கு கவலையில்லை. நம்முடைய பழையாளை வைத்தியர் மகனைப் பற்றித்தான் கவலைப்படுகிறேன். அந்த சாதுப் பிள்ளை தப்ப முயன்றிருக்க மாட்டான் அல்லவா?"

"சாதுப்பிள்ளைதான்! ஆனால் யார் எப்போது எப்படி மாறுவார்கள் என்று சொல்ல முடிவதில்லையே!"

புலிகளின் உறுமல் கோஷம் இன்னும் அதிகமாகிற்று.

காவலனைப் பார்த்து. "புலிகளுக்கு ரொம்பக் கோபம் போலிருக்கிறதே!" என்றான் குந்தவை.

"இவ்வை, தாயே! சக்கரவர்த்தியின் திருக்குமாரியை இவை வாழ்த்தி வர வேற்றினறன்!" என்று காவலன் சமத் காரமாய் மறுமொழி கூறினான்.

"நல்ல வரவேற்பு!" என்றான் குந்தவை.

"அதோடு புலிகளுக்கு இரைபோடும் சமயம் நெருங்கிவிட்டது. இரையை நினைததும் உறுமுளின்றன்!"

"அப்படியானால் நாம் சீக்கிரம் போய் விடலாம். சிறையின் வாசல் எங்கே இருக்கிறது?"

மண்டபத்தின் ஒரு மூலைக்கு இதற்குள் அவர்கள் வந்திருந்தார்கள். அங்கிருந்த புலிக் கூண்டு ஒன்றைக் காவலர்கள் அப்பால் நகர்த்தினார்கள். அங்கே தளையில் பதித்திருந்த கதவு ஒன்று காணப்பட்டது இரண்டு ஆட்கள் குளிந்து கதவை வெளிப்புறமாகத் திறந்தார்கள் உள்ளே சில படிக்கட்டுகள் காணப்பட்டன அவற்றின் வழியாக ஒவ்வொருவராக இறங்கிச் சென்றார்கள். இதன் அதிகமாகிற்று. இரு சேவகர்கள் பிடித்திருந்த இரண்டு தீவர்த்திகளிலிருந்து புகையினால் மங்கிய வெளிச்சம் வந்து கொண்டிருந்தது. குறுகும் நெடுக்குமாகச் சென்ற குறுகிய பாதைகளின் வழியாக அவர்கள் ஒரளை வரிசையில் போக வேண்டியிருந்தது.

அங்கே புலிகளின் பயங்கர உறுமல், ரோமம் சிவர்க்கச் செய்தது என்றால், இங்கே ஸாவு புறத்திலும் எழுந்த தீமான், சோகமயமான மனிதக் குரல்கள் உள்ளம் பதறி உடல் நடுங்கச் செய்தன.

ஆனால் அந்த தீமைக் குரல்களுக்கு

மத்தியில், விற்றது! விற்றது! - ஓர் இவிய குரல் கிடம் இசைத்ததும் கேட்டது.

“பொன்னார் மேனியனே!

புலித்தோவை அனரக்கனைத்து

மீன்னார் செஞ்சடைமேல்

மினிர்கொன்றை அணிந்தவனே!”

அந்தப் பாதாளச் சிறையில் இருந்த அனரக்கன் ஒரு வரிசையாக இல்லை. முன்னும் பின்னும் கோணலும் மாணலுமாக இருந்தன. ஒவ்வொரு அனரக்கனும் வாசலிலும் சென்று காவலன் தீவரத்தியை உயர்த்திப் பிடித்தான். சில அனரக்களில் உள்ளே ஒரு வனே இருந்தான். சிலவற்றில் இருவர இருந்தார்கள். சில அனரக்களில் இருந்தவர்களைச் சுவரில் அடித்திருந்த ஆணியை வளையத்தில் சேர்த்துச் சங்கிலியால் கட்டியிருந்தது. சில அனரக்களில் அவ்விதம் கட்டாமல் கடுங்கையாக விடப்பட்டிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு அனரக்கிலும் இருந்தவர்களின் முகம் தெரிந்ததும் குந்தவை தேவி தலைவை அனரக்க எல்லாகும் மேலே சென்றார்கள்.

நடுவில் ஒரு சமயம் வானதி, “இது என்ன கொடுமை? இவர்களை எதற்காக இப்படி அடைத்திருக்கிறது? நீதி விசாரணை ஒன்றும் கிடையாதா?” என்று கேட்டாள்.

அதற்குக் குந்தவை, “சாதாரண குற்றங்களுக்கு நீதி விசாரணை எல்லாம் உண்டு. ஆனால் இராஜாங்கத்துக்கு எதிராகச் சதி செய்தவர்கள், வெளிநாட்டு ஒற்றர்கள், ஒற்றர்களுக்கு உதவியவர்கள் - இவர்களைத்தான் இங்கே போடுவார்கள். அவர்களிடமிருந்து தெரிய வேண்டிய உண்மை தெரிந்து விட்டால் வெளியே விட்டு விடுவார்கள்! ஆனால் சிலரிடமிருந்து உண்மை ஒன்றும் தெரிவதில்லை. ஏதாவது இருந்தால்தானே சொல்லுவார்கள்? அவர்கள் பாடு கஷ்டந்தான்!” என்றான்.

இதற்குள்ளாக, “பொன்னார் மேனியனே!” பாட்டு மிகச் சமீபத்தில் கேட்கத் தொடங்கியிருந்தது. அந்த அனரக்கில் சென்று தீவரத்தியைத் தூக்கிப் பிடித்த போது அங்கே ஒரு சிறுபிள்ளை இருப்பது தெரிந்தது. ஏற்கெனவே நமக்குத் தெரிந்த பிள்ளைதான் அவன்; செந்தன் அமுதன்.

அவனுடைய குற்றமற்ற பால்வடிபும் பசைப் பிள்ளை முகம் இளவரசி கஞ்சுடைய கவளத்தைக் கவர்ந்தது.

அவனைக் குந்தவை பார்த்து, “பாடிக் கொண்டிருந்தது நீதானா?” என்று கேட்டாள்.

“ஆம், தாயே!” என்றான்.

“உற்சாகமாக இருக்கிறாய் போலிருக்கிறது!”

“உற்சாகத்துக்கு என்ன குறைவு. அம்மா! எங்கும் நிறைந்த இளையன் இங்கேயும் எனனுடன் இருக்கிறார்!”

“பெரிய ஞானி போலப் பேசுகிறாயே? நீ யார் அப்பா? வெளியில் என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்?”

“நான் பெரிய ஞானியுமில்லை, சின்ன ஞானியுமில்லை, அம்மா! வெளியில் இருக்கும்போது பூமாலை புனைந்து இளையனுக்குச் சமர்ப்பித்துக் கொண்டிருந்தேன். இங்கே பாமாலை புனைந்து மறைத்திருப்பியடைகிறேன்!”

“நீ ஞானி மட்டுமல்ல; புலவன் என்றும் தெரிவித்து. இந்த ஒரு பாடல்தான் உனக்குத் தெரியுமா? இன்னும் பலவும் தெரியுமா?”

“இன்னும் சில பாடல்களும் வரும். ஆனால் இப்போது வந்தது முதல் இதையே பாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“ஏன்?”

“இப்போது வரும்போது தங்கச்சாலையின் வழியாக வந்தேன். இதுவரை நான் பார்த்த திரைத் பத்திரை மாற்றுப் பகம்பொன் திரைகள் பார்த்தேன். அது ‘பொன்னார் மேனியன்’ திருக்குவந்தை எனக்கு நினைவூட்டியது...”

“அதிரஷ்டசாலி நீ! பொன்னைப் பார்த்தால் பலருக்குப் பலவித ஆசைகள் உண்டாகின்றன. உனக்கு இதைவனிஷ் திருமேனியின் பேரில் நினைவு சென்றது. உனக்கு உற்றார், உறவினர் யாரும் இல்லையா, அப்பா?”

“நாயார் மட்டும் இருக்கிறான். நஞ்சைக் கோட்டைக்கு வெளியில் தாமாகக் குளத்துருவில் இருக்கிறான்.”

“அந்த அம்மான் பெயர்?”

“வாணி அம்மை.”

“நான் அந்த அம்மானைப் பார்த்து நீ இங்கே உற்சாகமாக இருக்கிறாய் என்று

சொல்கிறேன்."

"பயனில்லை, அம்மா! என் தாய்க்குக்
காதும் கேளாது; பேசவும் முடியாது."

"ஓகோ! உன் பெயர் சேதன அரு
தனா?" என்று இளையயிராட்டி வியப்
புடன் கேட்டாள்.

"ஆம், அம்மா! இந்த ஏழையின் பெயர்
தங்கனுக்குத் தெரிந்திருக்கிறதே!"

"என்ன குற்றத்துக்காக உன்னை
இங்கே கொண்டு வந்து சிறைப்படுத்தி
யிருக்கிறார்கள்?"

"நேற்று வரை நான் செய்த குற்றம்
இன்னதென்று எனக்குமே தெரியா
மலிருந்தது. இன்றைக்குத்தான் தெரிந்
தது!"

"என்னவென்று தெரிந்தது?"

"ஒற்றன் ஒருவனுக்கு உதவி செய்த
குற்றத்துக்காக என்னை! பிடித்து வந்து
சிறைப்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்று
தெரிந்தது."

"அது என்ன! எந்த ஒற்றனுக்கு நீ
உதவி செய்தாய்?"

"தருணசக கோட்டை
வாசலில் ஒருநாள்



வெளியூரிலிருந்து வந்த பிரயாணி ஒரு வளைச் சந்தித்தேன். அவன் இரவில் தங்க இடம் வேண்டும் என்று சொன்னான். என் வீட்டுக்கு அழைத்துப் போவேன். ஆனால் அவன் ஒற்றன் என்று நான் கவனிலும் நினைக்கவில்லை..."

"அவன் பெயர் என்னவென்று தெரியுமா?"

"தன் பெயர் வல்லவளரயன் வந்தியத் தேவன் என்று அவன் சொன்னான். பழைய வானார் சூலத்தைச் சேர்ந்தவன் என்றும் கூறினான்..."

குந்தவையும் வானதியும் ஒருவரை பொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். இரு வருடைய உன்னங்களும் ஒத்துப் பேசிக் கொண்டன.

வானதி சேந்தன் அமுதனைப் பார்த்து, "எல்லாம் விவரமாகச் சொல் அப்பா!" என்றாள்.

இந்தன் அமுதன் அவ்விதமே கூறினான். வந்தியத்தேவனைக் கொண்டட வரசலில் நான் சந்தித்திலிருந்து, பழுவூர் ஆடகன் தன்னை ஆற்றங்கரையில் பார்த்துப் பிடித்துக் கொண்டது வரையில் சொன்னான்.

"யாரோ முன்பின் தெரிவாத வழிப் போக்களை நம்பி நீ ஏற்காக அவ்வளவு தாரம் உதவி செய்தாய்?" என்று வானதி கேட்டாள்.

"நாயே சிலரைப் பார்த்தால் உடனே நமக்குப் பிடித்துப் போகிறது. அவர்களுக்காக உயிரையும் கொடுக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. காரணம் என்னவென்று சொல்வது? இன்னும் சிலரைப் பார்த்தால் அவர்களைக் கொண்டு விட வாம் என்று தோன்றுகிறது. இவ்விதக்கு ஒரு மனிதனை என்னோடு கொஞ்ச நேரம் அடைந்து வைத்திருந்தாகன். அவன் பேரில் எனக்கு வந்த சோபத்துக்கு அளவில்லை. நல்லவேளையாக, சற்று நேரத்துக்கு முன்பு பழுவூர் இளைய நாளிலின் ஆட்கள் வந்து அவனை விடுதலை செய்து கொண்டு போனார்கள்!"

"அதையும் அப்படியா?" என்று குந்தவை பறகனினால் தன் செவ்விதற்களைக் கடித்துக் கொண்டாள். அவளுடைய

புருவங்கள் நெரிந்தன. ஆத்திரப் பெருமூச்சு வந்தது.

"அவ்வளவு அவசரமாக விடுதலையான மனிதன் யார்? உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டாள்.

"தெரியாமல் என்ன! யாரோ பழையாறை வைத்தியர் மகனாம்!"

"அப்படி என்ன அப்பா, அவன் தனது வார்த்தைகளைச் சொன்னான்? அவனைக் கொன்று விட்டவராமா என்று அவ்வளவு கோபம் உனக்கு வந்ததாகச் சொன்னாயே!"

"கோடிக்கரையில் என் மரமன் மகன் பூங்குழலி இருக்கிறான். அவனைப் பற்றி இவன் தனது வார்த்தைகளைச் சொன்னான். அதனாலேதான் அவன் பேரில் எனக்கு அவ்வளவு கோபம் வந்தது. ஆனாலும் அவன் ஒரு நல்ல சமாதாரன் சொல்லப்படியான போனார் போகிற தென்று விட்டு விட்டேன்."

"அது என்ன அவ்வளவு நல்ல சமாதாரன், அப்பா!"

"என்னுடைய நண்பன் வந்தியத் தேவனுடனேதான் இவன் கோடிக்கலாகுப் போனான். அங்கே இந்தச் சண்டாளன் எவ் விடுதித்துக்குத் துரோகம் செய்து பழுவூர் ஆட்களிடம் பிடித்துக் கொடுத்து விட்ட பார்த்தான், அது முடியவில்லை..."

"முடியவில்லைவா? அப்படியானால் அதை ஒற்றன் தப்பித்துக் கொண்டு விட்டாலா?" என்று வானதியும் குந்தவையும் ஒரே குரலில் ஆரவத்துடன் கேட்டார்கள். இதைத் தெரிந்து கொள்ளதாயினே அவர்கள் இந்தப் பாதாலைச் சிதைக்குள்ளே வந்தது.

"ஆம், அம்மணி! என் நண்பன் தப்பித்துக் கொண்டு போய் விட்டான். பூங்குழலி அவளை இரவில் படகில் ஏற்றிக் கொண்டு கடலில் இலங்கைத் தீவுக்குச் சென்று விட்டானாம்! தேடிப் போனவர்கள் ஏமாந்தார்கள். இந்தப் பாதையும் ஏமாந்தான்!"

வெண்மணிகள் இதுவரும் ஒருவரை பொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அவர்களுடைய உன்னத்தில் துருமைய மழிச்சிளைய அவர்களுடைய

முதலவர்கள் வெளியிட்டனர்.

குந்தவை, சேந்தன் அமுதனைப் பார்த்து, "அப்பனே! ஒரளவு நுகுவன் தம்பித்துக் கொண்டது பற்றி நீ இவ்வளவு சந்தோஷப்படுகிறாயா? உன்னைச் சிறையில் வைத்திருப்பது சரிதான்!" என்றாள்.

"நாயே! அந்தக் குறந்தருக்காக என்னைச் சிறையில் போடுவது சரியானால், உங்கள் இருவரையும் கூட எங்கேயும் பக்கத்து அளையில் போட வேண்டுமே!" என்றாள்.

பெண்மணிகள் இருவரும் நடைநிறுத்தார்கள் இருண்டதத் அதைப் பாதாளச் சிறையில், சேந்தன் அமுதனுடைய பாட்டு எவ்வளவு விசித்திரமானிருந்ததோ, அப்படி அவர்களுடைய சிரிப்பும் அழர்வாமாத ஒலித்தது.

"நீ வெகு கெட்டிக்காரன். மிகப் பொல்லாதவன். உன்னை இங்கே வைத்திருந்தால் நீ பாட்டுப் பாடியே இங்கே உள்ள மற்றவர்களையும் கெடுத்து விடுவாய். கோட்டைத் தலைவரிடம் செரவணி உன்னை விடுதலை செய்யப் பண்ணி விட்டு மறுகாரியும் பார்க்க வேண்டும்" என்றாள் குந்தவை.

"நாயே! அப்படிச் செய்ய வேண்டாம்! அடுத்த அளையில ஒரு மணிதன் இருக்கிறான். அவன் என்னிடம் நினை நூறு துண்டை நீ எனக்கு ஒரு பாட்டுக் கொல்லிக் கொடு" சொல்லிக் கொடுத்தால், பாண்டிய அலந்து மணிமகுடமும் மாணவியும் இவ்வளகையில் எங்கே ஒளிந்து வைத்திருக்கிறேன் என்று தெரிவிக்கிறேன்" என்பதாக சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான். அந்த இரக்கிபத்தை நான் தெரிந்து கொள்ளும் வரையில் இப்பேயே விட்டு விடுவார்களே சொல்லுவார்கள்!" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

"பாவம்! அந்த மாதிரி உனக்கும் வாய்தியும் விடாமல் வளையில் இங்கேயே இருப்பேன் என்கிறாயா? அப்பறும் உன் நாயா! வாலிராமனாயினே கதி என்ன?" என்று கூறிவிட்டு இளையயிராட்டி அங்கிருந்து புறப்பட்ட. மற்றவர்களும் சொல்லார்கள்.

அன்றநாழிகை நேரத்துக்கெவ்வாம் சிவ சேவகர்கள் வந்து சேந்தன் அமுதனைப் பாதாளச் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்து தஞ்சைக் கோட்டை வரையில் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

இருபத்தி மூன்றாம் அத்தியாயம்

நந்தினியின் திருபம்

இ

ன்று மனை நந்தினி வதா மண்டபத்தில் வரவடைந்தாள். மருதநந்தி அமர்ந்து திருபம் ஒன்று எழுதிக்கொண்டிருந்தாள்.

சில வரிகள்தான் எழுதினாள். எழுதும்போது சில சமயம் கழற்கால்தில் இடைக்கொடி நடுங்குவது போல் அவள் உடம்பு நடுங்கிற்று அடிக்கடி பெருமூச்சு விட்டாள். அந்தக் குளிர்ந்த வேளையிலே பக்கத்தில் தாஜிப் கொள் நின்று மகிழ்வித்தியால் விசித்திக் கொண்டிருந்தது அவளுடைய பவிங்கு நெறியின் மூன்று முத்தாக வியர்வை துளிக்கிருந்தது அவள் எழுதிய திருபமாவது :-

"அரவினங்குமரர் தயங்கித் தயங்கி,

பயந்து பயந்து, இந்த திருபம் எழுதத் துணிந்தேன். இராஜரத்தின் நிலை வளையார் பற்றிப் பல்விதமான பெய்திகள் கூறும் விழுவின்தான். நாங்கள் எவ்வாறும் கவலிப்பதில்லை. நோயினால் வெய்திடுகிறார்களா நங்கள் தந்தை பல முறை சொல்லி அறியப்பெய்த நாங்கள் தஞ்சைக்கு வர வில்லை. இதற்குக் காரணம் தவறுதலே என்ற எண்ணம் என்னை வளருகிறது. தங்களை முழுதனை சந்தித்தால் எல்லாச் சந்தேகம் களைதும் போகி விடுமென். அதற்குத் திருவனம் இராகுவிர்களா? தஞ்சைக்கு வர விருப்பமில்லாவிட்டால், கடம்பூர் சாழ்வுரைவர் நாவிரைக்கில் சந்திக் கமாம் நான் இன்று தங்கள் பாட்டிலின்

ஂதானத்தில் இருக்கிறேன். நாம்
சந்தித்துப் போவதில் என்ன ஆட்சேபம்
இருக்க முடியும்? இதைக் கொண்டு
வரும் வீர இளைஞர், சம்புவலையர்
ஞமாரரைத் தாய்கள் பூரணமாக தம்பி
அவரிடம் எந்தச் செய்தியும் சொல்லி
அனுப்பலாம். இய்யவனம், துரதிர்குடத்
துடன் உடப் பிறந்த அபாக்கியவதி நந்
தினி."

உண்மையிலேயே தயங்கித் தயங்கி,
போகித்து போகித்து, மேற்கூறிய
திருபத்தை எழுதிய பிறகு, விசிறிக்

கொண்டிருந்த தாதிப் பெண்ணைப்
பார்த்து. "போடி! போய்க் கடம்பூர்
இளவரசரை உடனே அழைத்து வா!"
என்றான் நத்தினி.

தாதி சென்று சுத்தமாறனை அழைத்து
வந்து விட்டு விட்டுச் சற்று விலகிப் போய்
நின்றான்.

சுத்தமாறனின் கண்கள் நத்தினியை
ஏறிட்டுப் பார்ப்பதற்குக் கூசின. எங்
கேயோ தோட்டத்தைப் பார்த்த வண்ணம்
சுத்தமாறன் நின்றான்.

"ஐயா! உட்காளுங்கள்!" என்று கூறிய

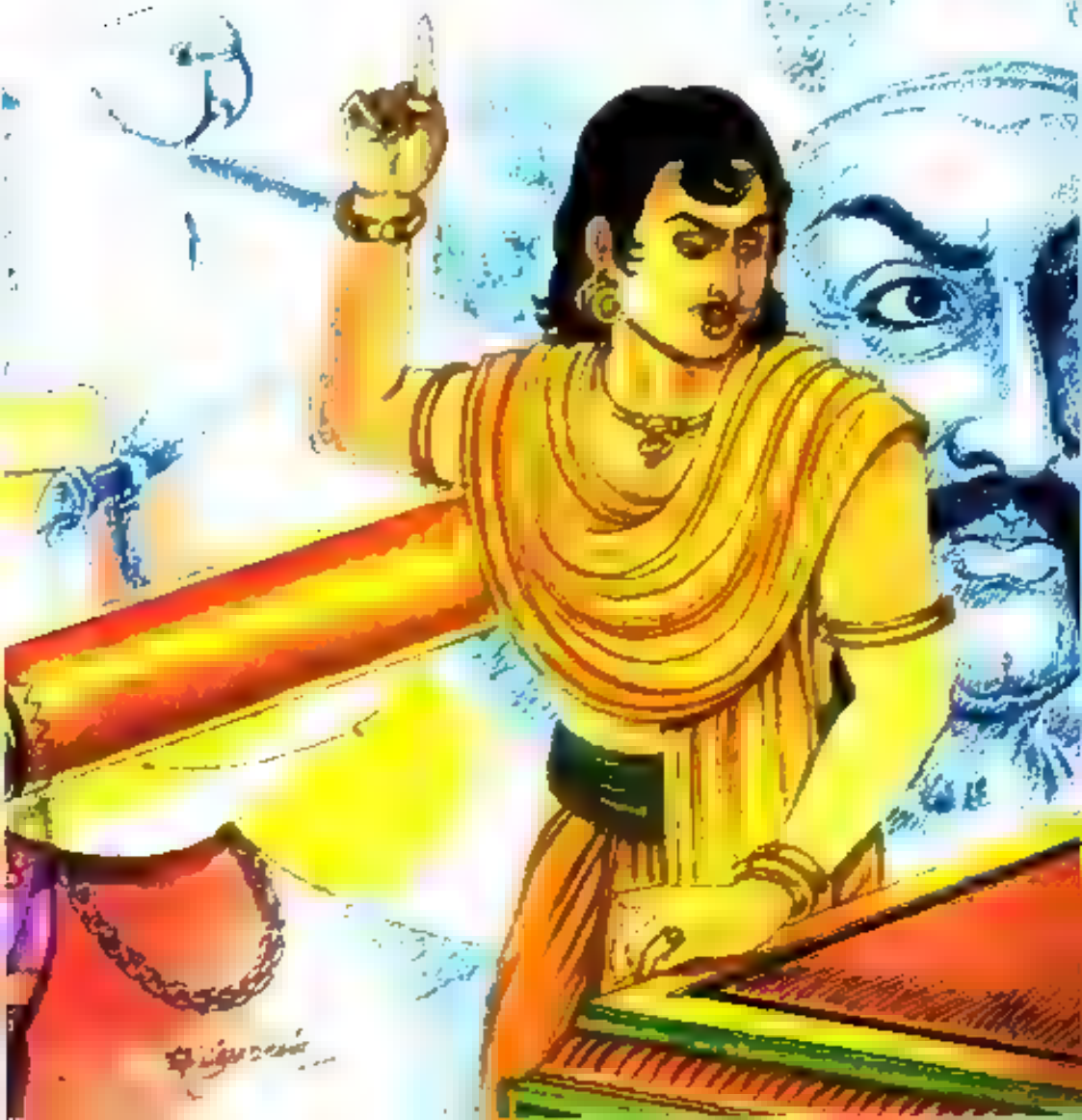


நத்தினியின் குரல் நடுக்கம், கத்தமாறுவை
அவளுடைய முகத்தை உறுப்
பார்க்கும்படி செய்தது.

நத்தினி தொடர்ந்து, "குத்தவை தேவி
யைப் பார்த்த கண்களினால் என்னைப்
பார்க்க முடியாமலிருப்பதில் வியப்
பில்லை!" என்று கூறிப் புன்னகை புரித்
தாள்.

அந்தச் சொற்கள் கத்தமாறுனுடைய
நெஞ்சைப் பிளந்தன. அவளுடைய
புன்னகையோ அவளுடைய தலைவையைக்
கிறுகிறுக்கச் செய்தது.

நட்டுத் தடுமாறி, "ஆவிரம் குத்தவைகள்



ஒரு நத்தினி தேவிக்கு இன்னையாக மாட்டார்கள்!" என்றான்.

"ஆயினும், இன்னையபிராட்டி விரைவில் அடைந்தால் வாழ்வாகம் சென்று இந்திரனுடைய சிம்மாசனத்தைக் கொண்டு வந்து விடுவீர்கள். நான் வருந்தி வேண்டிக் கொண்டால், உட்காரக் கூட மாட்டீர்கள்!"

கந்தமாறன் உடனே எதிரிவிருந்த மேடையில் உட்கார்ந்து, "தாங்கள் பணித் தாஸ் பிரம்மயோகம் சென்று பிரம்மாவின் தலையைக் கொய்து கொண்டு வருவேன்!" என்றான்.

நத்தினி நடுநடுங்கினாள் கந்த மாறனைப் பாராமல் வேறு பக்கம் பார்த்துக் கொண்டு, "பரமசிவன கொய்தது போகப் பிரம்மாவுக்கு மிச்சம் நாலு தளவகள் இருக்கின்றன. தாங்கள் இன்னொன்றைக் கொய்தாலும் பிரம்மா பிழைத்துப் போவார்!" என்றான்.

"தேவி! வேறு எது வேண்டுமானாலும் சொல்லுங்கள். ஆனால் குந்தையை தேவியைப் பற்றி மட்டும் என்விடம் புகுந்து போ வேண்டாம். சிநேகித துரோகியானவற்றியத்தேவனுக்கு அவள் பரிந்து பேசியதை நினைத்தால் என்னுடைய இரத்தம் கொடுக்கிறது!" என்றான் கந்த மாறன்.

"ஆனாலும் இன்று காலையில்தங்களுடைய கற்பனாசக்தி அபராமா யிருந்தது என்னவோ உண்மையானது! தங்களுக்கும் தங்கள் நண்பருக்கும் நடந்து வந்த புத்தம் பற்றி எவ்வளவு கற்பனையாகப் பேசுவீர்கள்!" என்று நத்தினி கூறிய வார்த்தைகள் கந்தமாறனுக்குச் சிறிது வெட்கத்தை உண்டாக்கின.

"அவனைச் சந்தித்து எப்படி என்பதற்கு ஏதாவது சொல்ல வேண்டும் அல்லவா? அதனால் சொன்னேன் அவன் என்னை முதுகில் குத்தியது என்னமோ உண்மையானது!" என்றான்.

"ஐயா! அன்று நடந்ததையெல்லாம் தாங்கள் மறுபடியும் ஒரு நடவை ரூபகப்படுத்திக் கொண்டு பார்ப்பது நல்லதல்லவா?" என்றான் நத்தினி.

"தாங்கள் கூட என் வார்த்தையைப்

சந்தேகிக்கிறீர்களா, என்ன?"

"சந்தேகிக்கவில்லை ஆயினும் தாங்கள் சில விஷயங்களை மறந்து விட்டிருக்கிறீர்கள். சுந்தியுத்தேவனை என்னைக் காவது ஒருநாள் சிவனுப்படுத்திக் கொண்டு வருவார்கள். அப்போது தாங்கள் அவன் மீது சாட்டும் குற்றம் உண்மையென்று குகலாக வேண்டாம் அல்லவா?"

"அதில் எனக்கு ஒன்றும் சிரத்தை இல்லை. அவனை இன்னமும் மன்னித்து விடவே விரும்புகிறேன்."

"தங்களுடைய பெருந்தன்மையைப் பாராட்டுகிறேன். ஆயினும் நமக்குள் உண்மையை திச்சயம் செய்து கொள்வது நல்லது. அவ்நிர்வா துடந்தையெல்லாம் மீண்டும் ஒருமுறை ரூபகப்படுத்திக் கொண்டு பாருங்கள். நிலவறையின் வழியாகத் தாங்கள் வந்தபோது பழுவேட்டையையும் என்னையும் வழியில் சந்தித்தீர்கள். தங்களுக்கு அது நினைவிற்குக்கொடுக்கிறதா?"

"நன்றாய் நினைவிற்குக்கொடுக்கிறது. என் உடம்பில் உயிர் சவளவளரையில் அதை நான் மறக்க முடியாது."

"அப்போது தாங்கள் என்ன சொன்னீர்கள் என்பதும் நினைவிற்குக்கொடுக்கலாமா?"

"என்ன சொன்னேன் என்பது நினைவில்லை. தங்களைப் பார்த்தபோது மெய்மறந்து போனேன்."

"ஆனால் தாங்கள் சொன்னது எனக்கு நன்றாய் நினைவிற்குக்கொடுக்கிறது. 'ஐயா! தங்கள் குமாரியின் அழகைப் பற்றி எல்லாவோ நான் கேள்விப்பட்டேன். துண்டு. ஆனால் அதெல்லாவும் எல்லையக்கு உறையோடக் காணாது' என்று சொன்னீர்கள்!..."

"ஐயவீரோ! அப்படியா சொன்னேன்? - அதனையுதான் அவர் முகம் அப்படிச் சிவந்ததாக்கும்! இப்போது கூட அவருக்கு எவ்வளவு கண்டாய் அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை!..."

நத்தினி சிரித்து விட்டு, "உங்களை அவருக்குப் பிடிக்காவிட்டால் பாதக மில்லை! உங்களுக்கு அவரைப் பிடித்திருக்கிறதல்லவா! அதுவே போதும்!" என்றான்.

"தேவி! உண்மையைச் சொல்கிறேன்.

தங்களிடம் மறைப்பதில் பயன் என்ன? எனக்கு அவரைப் பிடிக்கவில்லை" என்றான் கத்தமாறன்.

"அதனாலும் பாதகமில்லை! எனக்கு அவரைப் பிடித்திருக்கிறது. அதுவே போதும்! இப்படிப்பட்ட கணவனைப் பெறுவதற்கு நான் எவ்வளவு தலம் செய்தேனோ?" என்றான்.

இதைக் கேட்டு கத்தமாறன் உணர்வு மூழ்ப்பிற்று. ஒன்றும் சொல்லத் தெரியாமல் சும்மா இருந்தான்.

"அது போனால் போகட்டும்: தீவ வறையில் எங்களைப் பார்த்த பிறகு என்ன செய்தீர்கள்?" என்று நத்தினி கேட்டாள்.

"இயர்த்தி பிடித்து வந்த காவலன் வழிகாட்டிக் கொண்டு சென்றான். நான் தங்கள் திண்ணவாகவே கூடச் சென்றேன். இரகசிய மதில் கவனரத் திறந்து விட்டுக் காவலன் தகர்ந்து கொண்டான். நான் அதில் துழைந்தேன் உடனே முதுகில் யாரோ குத்தியார்கள். அவ்வளவுதான் திண்ணவிற்குமிருந்து வந்தியத்தேவன் நான் அங்கு வருவேன் என்பதை எப்படியோ தெரிந்து கொண்டு வெளியில் காதற்குத் திருக்க வேண்டும்.."

"இல்லை ஐயா! தங்கள் ஊகம் மிகத் தவறானது. வெளியில் அவர் காத்திருக்கவே இல்லை."

"நாங்கள் கூட அவன் கடலில் சேர்த்து விட்டோமோ?"

"நான் ஏன் அவன் கடலில் சேர வேண்டும்? எனக்கு என்ன வாயம்? அல்லது அவனுக்குத்தான் என்ன வாயம்? இப்படித்தான் நடந்திருக்க வேண்டும் என்று எனக்கு இப்போது நிச்சயமாகத் தெரிகிறது."

"சொல்லுங்கள், தேவி! எப்படியென்று சொல்லுங்கள்?"

"வந்தியத்தேவன் வெளியே காத்திருக்கவில்லை!"

"பின்னே யார் காத்திருந்தார்கள்?"

"வேறு யாரும் இல்லை: வந்தியத்தேவன் வெளியில் காத திருக்கவில்லையென்றுதான் சொன்னேன்? அவன் அத்தப் பொக்கிஷ தீவ வறதற்குள்ளேயேதான் காதற்குத்

திருக்கிறான்"

"என்ன? என்ன? அது எப்படி சாத்தியமாக முடியும், தேவி!"

"அவன் அன்று திடீரென்று மாயமாய் மறைத்து விட்டான் எப்படி மறைத் திருப்பான்? தீங்களை யோசித்துப் பாருங்கள்! எப்படியோ அவன் பொக்கிஷ தீவவறதற்குள் புகுத்து அல்லிட்டுத் திரகசிரங்கவளையெல்லாம் அறித்து கொண்டான் பின்னர், உங்களைப் பின்தொடர்ந்து வந்திருக்கிறான். கதவைத் திறத்ததும் தங்களைப் பின்னாலிருந்து குத்தித் தள்ளி விட்டுத் தானும் வெளியேறியிருக்கிறான். அப்புறம் ஒருவேளை அவன் மறைச்சாட்சியே அவனை உறுத்தியிருக்கலாம் தங்களை அத்த ஊனமயின் விட்டில் கொண்டு போய் போட்டு விட்டுப் போயிருக் கிறான்! "

"தேவி! நாங்கள் சொல்கிறபடியான நடத்திருக்க வேண்டும்; சந்தேகமில்லை. இந்தனை நாளும இது என் புத்திக்கும் எட்ட வில்லை; மறதவர்களுக்கும் புலப் படவில்லை! இந்தச் சோழ நாட்டிலேயே மதி ஆட்பம் அதிகம் உள்ளவா யார் என்று கேட்டால், நாங்கள்தான் என்று நான் சொல்லுவேன் இந்த உலகத்தில் அறிவு படைத்தவர்கள் உண்டு; அழகு படைத்தவர்கள் உண்டு இரண்டும் சேர்த்துள்ளவர்களைப் பிரமயிரிஷ்டியில் காண்பது அபூர்வம் தங்களிடந்தான் அழகு, அறிவு, இரண்டும் பொருத் திருக்கக் காண்கிறேன்!" என்று பரவச மாகக் கூறினான் கத்தமாறன்.

"ஐயா! நாங்கள் இப்போது சொன்னது மனப்பூர்வமாகக் கூறின வார்த்தையா? அல்லது உலகத்தில் விடபுருஷர்கள் பர ண்தீர்களிடம் சொல்லும் முகஸ்துதியா?"

"முகஸ்துதியல்ல: சத்தியமாக என் மனத்தின இருப்பதையே சொன்னேன்."

"அப்படியானால் என்னைப் பூரண மாக நம்புவீர்கள்? நம்பி எனக்காக ஓர் உதவி செய்வீர்களா?"

"என்னால் முடிகிற காரியம் எதுவா யிருத்தாலும அதைச் செய்வச் சித்த மாயிருக்கிறேன்"

"எனக்காகத் நாங்கள் காஞ்சிக்குப்

போக வேண்டும்.”

“காசுக்குப் போகச் சொன்னாலும் போகிறேன்.”

“அவ்வளவு தூரம் போக வேண்டியதில்லை. காஞ்சியில் உள்ள இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலருக்கு ஒரு நிருபம் கொடுப்பேன். அதை அவரிடம் சேர்ப்பிக்க வேண்டும். சேர்ப்பித்துவிட்டு அவரைத் தங்கள் கடம்பூர் அரசன் மனைக்கு விருந்தாளியாக அழைக்க வேண்டும்...”

“தேவி! இது என்ன வார்த்தை சொல்கிறீர்கள்? தங்கள் கணவரும், என் தந்தையும், மற்றும் பல சோழ நாட்டுப் பிரமுகர்களும் இராஜ்யத்தைப் பற்றிச் செய்து வரும் ஏற்பாடு தங்களுக்குத் தெரியாதா?”

“நன்றாய்த் தெரியும். அதைவிட இன்னும் சில செய்திகளும் தெரியும். ஐயா! தங்கள் குடும்பமும் என் குடும்பமும் மற்றும் பல பெரிய குடும்பங்களும் பெரும் அபாயத்தின் வாசலில் நின்று வருகின்றன. அதற்குக் காரணம் யார் தெரியுமா?”

“சொல்லுங்கள், தேவி!”

“இன்று மத்தியானம் இங்கு விருந்தாளியாக வந்திருந்தானே அந்தப் பாதுகிதான்!”

“ஐயயோ! இணையிராட்டியையா சொல்கிறீர்கள்?”

“அந்த நாசப் பாம்பைத்தான் சொல் கிறேன். பாம்பின் கால் பாம்பு அறியும். குந்தவையின் சூழ்ச்சி இந்த நத்தினிக் குத்தான் தெரியும். உம்முடைய சிநேகிதன் வந்தியத்தேவனை அவன் இலங்கைக்கு அனுப்பியிருக்கிறான். எதற்காகத் தெரியுமா? ஸூனிகை கொண்டு வருவதற்கு என்பது பெரும் பொய்! சுந்தர சோழர் பிழைக்க வேண்டுமே என்று அவன் தவித் துக் கொண்டிருக்கவில்லை. அவருக்குப் பிறகு மதுராத்தகரும் கரிகாலரும் பட்டத்துக்கு வரக்கூடாது. அவருடைய அருமைத் தம்பி அருள்மொழிவர்மன் வரவேண்டும் என்பது அவன் எண்ணம். அருள்மொழிவர்மன் பட்டத்துக்கு வந்தால் இலன் இஷ்டம் போல் ஆட்டி வைக்கலாம். அப்பறம் சோழ சாம் ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி யார் தெரி

யுமா? உங்கள் சிநேகிதன் வந்தியத் தேவன்!...”

“ஆகா! அப்படியா? இதை எப்படி யாவது தடுத்தே தீர வேண்டும். என் தந்தையிடமும் பழுவேட்டரையர்களிடமும் கூட்டே சொல்ல வேண்டும்...”

“அவர்களிடம் சொல்லிப் பயன் இல்லை. அவர்கள் நம்ப மாட்டார்கள். குந்தவையின் தத்திரத்தை மாற்றுத் தத்திரத்தால் வெல்ல வேண்டும். தீர உதவி செய்தால் வெல்லலாம்!”

“கூட்டளையிருங்கள், தேவி!”

“இதோ இந்த ஒணைலச் சர்வ ஜாக் கிரதையாகக் கொண்டு போய்க் காஞ்சியில் ஆதித்த கரிகாலரிடம் கொடுக்க வேண்டும், கொடுப்பீர்களா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஒணைச் சுருளையும் அதைப் போட வேண்டிய குழளையும் நீட்டினான். மோக வெறியில் மூழ்கிப் போயிருந்த சுந்தரமான் ஒணைச் சுருளையும் குழளையும் வாங்கிக் கொள்வதற்குப் பதிலாக நத்தினியின் கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, “தங்களுக்குக்காக எது வேணுமானாலும் செப்பேன்!” என்று உளறினான்.

அச்சமயம் சட்டசென்று ஒரு சத்தம் கேட்டது. பழுவேட்டரையர் அரசன் மனையிலிருந்து வதா மண்டபத்துக்கு வரும் பாதையில் விஸர்த்து வந்து கொண்டிருந்தார். நிமிரென்று எதிர் பாராமல் வந்தவரைக் கண்டு, தாழிப் பெண் திரும்பிட்டு விலகி நின்றான். அங்கே மண்டபத்தில் விட்டத்திலிருந்து தொங்கி ஆடிய ஒரு முக்கோணத்தில் பெரிய கிளி ஒன்று சங்கிலியால் பிணைத்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. வந்த வேகத்தில் பழுவேட்டரையர் தம்மை பறியாமல் அந்தக் கிளியைக் கையினால் பற்றினார். அவருடைய மனத்திலிருந்த வேகம் அவருடைய கையின் வழியாகப் பாய்ந்தது. கிளியின் கிருகுகள் சட்டசென்று அடித்துக் கொண்டன. பழுவேட்டரையரின் கொடூரமான பிடிவைத் தாங்க முடியாமல் கிளி ‘கிதீச்சிட்டது!’

(தொடரும்)

நாட்டில் பெரி

யோர்கள் பலர் தங்கள்
அபிப்பிராயங்களை மாற்றிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்
தச் சந்தர்ப்பத்தில் சங்கீதம்
சம்பந்தமாக நான் இரண்டு
வருஷத்துக்கு முன்பு கூறிய
ஒரு அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக்
கொண்டதைப் பரிசுரங்கப்
படுத்த விரும்புகிறேன்.

சங்கீத வித்வான் ஜி. ஜி. என்.
பாலசுப்பிரமணியத்தைப் பற்றி
முன் ஒருமுறை எழுதிய போது,
"ஜி.என்.பி. நாலு கச்சேரி செய்
தால் ஒன்று நிச்சயம் நன்றா
யிருக்கும்" என்று எழுதியிருந்
தேன்.

இப்போது, "ஜி.என்.பி. நாலு
கச்சேரி செய்தால், அவற்றில் ஒன்று
நிச்சயம் நன்றாயிருக்கும்" என்று
சொல்லாப்படி - ஆகி விட்டது.

இரண்டு வருஷத்துக்குள்ளே
இவ்வளவு சிறந்த அபிவிருத்தி -
மூன்று மடங்கு அபிவிருத்தி -
ஜி.என்.பி. அடைந்திருப்பது குறித்து
எனக்கு ஆளவில்லை! ஆளத்தம்
ஏற்படுகிறது.

இந்த அபிவிருத்திக்கு - இரண்டு
வருஷத்துக்கு முன்பு நான் சற்றுப்
எதிர்பாராத அபிவிருத்திக்கு - முக்கிய
காரணம் ஜி.என்.பி.யின் சார்பற்றதும்
சங்கீத பாணியிலும் ஏற்பட்டிருக்கும் அநி
சங்கீதநகரக் காரணங்கள்.

"இமிடேஷன்" வைரமானது வாய்
நியவுடனே பண்படவென்று பிரகாசிக
கிறது. சிறிது சிறிதாகப் பல்லை இனித்துக்
கொண்டு வந்து கடைசியில் அதன்
உண்மை வஸ்துபத்தை - அதாவது தான்
வெறும கண்ணாடித் துண்டு என்பதை -
காட்டி விடுகிறது.

உண்மையான வஸ்துவோ அதனுடைய
இயற்கை நிலையில் பிரகாசமின்றி மங்கிக்
கிடக்கிறது. அதைப் பட்டை - தீர்த்துத்
தேயக்கத் தேயக்கப் பிரகாசம் பெற்று
நவநவமான வர்ண ரேகைகள் வீசி
ஜாழ்வலையாய்த் திகழ்கிறது.

இமிடேஷன் வைரத்தைப் போல்

ஆடஸ்
யாடஸ்

முதலிலே நன்கு பிர
காசித்துப் பிறகு மங்கி விடும்
வித்வான்களின் சார்பத்தை நான் பார்த்து
- அனுதாபப்பட்டிருக்கிறேன்.

ஆனால், உண்மையான வைரத்தைப்
போல் நானாக ஆக மெருகு ஏறிப்
பிரகாசிகளும் சார்பத்தை அவ்வளவு
கலமமாக நாடி பார்ப்பது கிடையாது.

அமரர் கல்கி

சமீப காலத்தில் இரண்டு சிறந்த சங்கீத வித்வான்களில் விஷயத்தில் அந்த அருமைமான காரியம் நடந்திருப்பது குறித்து நாம் பெரிதும் சந்தோஷப்பட வேண்டும்.

ஜி.என்.பி. விஷயத்திலும், மதுரை மணி ஐயர் விஷயத்திலும் இந்த அதிசயம் நடந்திருக்கிறது.

நாலு வருஷத்துக்கு முன்னால் அவர் களுடைய பாட்டைக் கேட்கும்போது, "ஆஹா! இப்பேர்ப்பட்ட சங்கீத சம்பத்து உன்னவர்களுக்குக் குரவிய் இனிமையும் சுபாவமும் இருந்தால் எவ்வளவு உயர்வாகிவிடும்?" என்று பரிதாபமடைந்தோம்.

இப்போது, அவர்கள் இருவருடைய சாரீரமும் எப்படி இனிமையும் சுபாவமும் ஏறி, மிக மிக அபூர்வமான இடங்களில் எல்லாம் சிதறும் தடுமாறாமல் சஞ்சரிக்கக் கூடியவையாக விருக்கின்றன என்பதைக் கண்டு அதிசயித்து மகிழ்கிறோம்.

ஜி.என்.பி.யின் சாரீரம் இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்பு கூட இவ்வளவு பதமடைந்து சுபாவம் பெற்றிருக்கவில்லை. நாலிலே இரண்டு கச்சேரியில், "இன்று சாரீரம் ஒத்துக் கொண்டவியில்லை!" என்று ஏமாற்றத்துடன் முடிவு செய்ய வேண்டியதாயிருக்கும்.

ஜி.என்.பி.யின் சாரீரம் இரண்டு கச்சேரியைக் கெடுத்ததென்றால், மூன்றாவது கச்சேரியும் சுகப்படாமல் போனதற்கு ஜி.என்.பி.யின் பிரக்காமமான சங்கீத பாணி காரணமாயிருந்தது.

பிரக்கா சங்கீதத்தில் ஒரு தொந்தரவு என்னவென்றால், குறிப்பிட்ட இடத்தில் குறிப்பிட்ட பிடிகளில் எதிர்பார்க்கும் சங்கதிகள் விழுந்தேயாக வேண்டும். அப்படி விழாமல் போனால், 'விசிற்'கள் உடனே "இன்றைக்குக் கச்சேரி சுகப் படவில்லை" என்று திரப்பளித்து விடுவார்கள்.

அதோடு, சாரீரமும் இடக்குச் செய்து எங்கேயாவது ஒரு இடத்தில் 'இங்கிலீஷ்' பேசிவிட்டால், கச்சேரி தொலைந்தது! அப்புறம், பாடகர் எவ்வளவுதான் 'கொடி' வித்தை செய்தாலும், கச்சேரி களை கட்டுவதில்லை.

ராஜாஜி அன்று சங்கீதத்தைப் பற்றிப் பொதுவாகச் சொன்னார் :- "டாங்கி களையும் குண்டுக் களையும் வைத்துக் கொண்டு நடத்தும் புத்தத்தைக் காட்டிலும் இந்தச் சங்கீத புத்தம் ரொம்பக் கூடினாலானது. அந்த ஆயுத புத்தத்தில் ஒரு தடவை தோல்வியடைந்தால் இன்னொரு தடவை ஐயிக்கலாம். இந்தச் சங்கீத புத்தத்திலே ஒரு தடவை தவறி விட்டால், போயே போச்சு!"

ராஜாஜி மேலே கூறியது, பிரக்கா பிரதானியமான சங்கீத பாணிக்கு மிகவும் பொருந்துவதாகும்.

இந்த இடையூறுகளையெல்லாம் ஜி.என்.பி. கடந்து மேலே வந்து விட்டார் என்பதை 1.8.44-ல் மலிவை சங்கீத சபையில் அவர் செய்த கச்சேரி நிகழித் தது.

ஜி.என்.பி.யின் சாரீரமும் சங்கீத பாணியும் இப்போது அடைந்திருக்கும் மேன்மை, அன்று அவர் பைரவி ராக ஆலாபனை செய்தபோது வெளியாயிற்று.

உண்மையான கர்நாடக சங்கீதம் எப்படி இருக்க வேண்டுமென்று நாம் விரும்புகிறோமோ, அதில் என்னென்ன அம்சங்கள் இருக்க வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறோமோ, அவ்வளவும் அந்த ஆலாபனத்தில் இருந்தன. பைரவி ராகத்தின் ஸவரூபத்தை அதில் பூரணமாகக் கண்டோம். நாபீ கமலத்திலிருந்து மேலோங்கி வந்த நாத கம்பீரத்தைக் கண்டோம். அதிசயமான லாகவத்தினாலுமாக வெளியில் இஷ்டப்படியெல்லாம் சஞ்சரித்து வந்த மனோ தர்மத்தைக் கண்டோம். கருதியோடு கவந்து நின்ற கார்வையை ஆங்காங்கு கண்டோம். உசிதமான அளவு மணி உதிர்ப்பது போல் உதிர்ந்த பிரக்காக்களையும் கண்டோம்.

இவ்வளவுடன் ஜி.என்.பி.யின் சாரீரம் எவ்வளவு தூரம் பதமடைந்து எவ்வளவு விஸ்தாரமும் அடைந்திருக்கிறது என்பதைக் கண்டு வியந்தோம்.

"இப்போதெல்லாம் மூன்று ஸ்தாயி களில் பாடுகிறவர்களே இல்லை" என்று யாரோ ஒரு உபத்தியாசக வித்வான் சொன்னாரல்லவா? அதைப் பொய்ப் படுத்துவதற்காகவே செய்தது போல்,

ஜி.என்.பி. அன்று சில வேலைகளைச் செய்தார். எப்போதும் தார மந்தாயி மத்திய மத்திய நின்று அவர் சஞ்சரித்தபோது, சபையோர் "ஹா ஹா" என்றார்கள்.

மிகு. பஞ்சமத்துக்குப் போய்க் காரைவ கொடுத்து நின்றபோது 'ஹா ஹா ஹா' என்றார்கள். அத்துடன் ஜி.என்.பி. கீழே இறங்கினாரா? இல்லை! மேலே, எதவதத்துக்குப் போனார். எல்லாருக்கும் மூச்சு நின்று விடும்போல் ஆகி விட்டது. இன்னும் மேலே சென்று அவர் நிஷாதத்தைப் பிடித்ததும் எல்லாருக்கும் மூச்சே நின்று போய் விட்டது! பாடகர் கீழே இறங்கி வந்த பிறகுதான் சபையோர் ஹாய்யாக மூச்சு விட்டார்கள்.

பாலக்காட்டு மணி எந்த வித வானுக்குப் பக்கவாதத்தியம் வாகித்தாலும், கச்சேரி சிறப்பாகி விடுகிறது என்பதில் இரகசியம் ஒன்றுமில்லை. என்றாலும், ஜி.என்.பி.யின் பாட்டுக்கும் மணியின் மிகுதங்கத்துக்கும் விசேஷ பொருத்தம் இருக்கிறதென்பதும் உண்மையே யாகும். ஜி.என்.பி.யும் மணியும் செரும் கச்சேரிகளில் பாட்டுக்கு மிகுதங்கமும், மிகுதங்கத்துக்குப் பாட்டும் ஒன்றுக்கொன்று சோபை அளிக்கின்றன. பாட்டும் பக்கவாதத்தியமும் அவ்வளவு ஒற்றுமையாகச் சேர்வது மிகவும் அருமையென்றே சொல்ல வேண்டும்.

அழகுக்கு அழகு செய்வதுபோல், ஸ்ரீ சௌடய்யாவின் கம்பீர பிடிஸ் நாதமும் ஸ்ரீ வேணு நாயக்கரின் ஜிஜ்ஜிஜ்ஜப் பாண கஞ்சிரா ஒலியும் மேற்படி கச்சேரியை நன்கு சிறப்பித்தன.

(கல்வி, ஆகஸ்ட் 20, 1944)

சோலைமலை இளவரசி தோன்றிய கதை!

செந்தமிழ் நாட்டில் பாய்ந்து வளம்படுத்தும் நதிக்கரைகளின் வழியாகப் பிரயாணம் செய்யும்போதெல்லாம் நம்முடைய உள்ளம் பல்லாயிரம்

ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் போய் விடுகிறது. காவேரி, வைகை, தாமிரபரணி, கெடிலம், பெண்ணை, பாலாறு ஆகிய நதிகளின் கரைகளில் எத்தனை ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் மக்கள் சிறப்படைந்திருக்க வேண்டும்! எத்தனை குருகுலங்கள் நடந்திருக்க வேண்டும்! எத்தனை கவிஞர்களும் புலவர்களும் பூங்குவில் கூடும் மாந்தோப்புகளின் நிழலில் அயர்ந்து தமிழக கவிதைகளின் இன்பத்தை அநுபவித்திருக்க வேண்டும்! எத்தனை செல்வர்களும் வள்ளல்களும் அந்த நதிக்கரைகளில் வாழ்ந்து பெயரும் புகழும் அடைந்திருக்க வேண்டும்!

தமிழகத்திலுள்ள மலைகளையும்

குன்றுகளையும் மொட்டைப் பாறைகளையும் இடிந்த கோட்டை கொத்தளங்களையும் - பார்க்கும்போதெல்லாம் நம்முடைய உள்ளம் பழந்தமிழ் நாட்டு அரசர் - அரசிகளின் வாழ்க்கையைக் குறித்துச் சிந்தனை செய்யத் தொடங்குகிறது. யானை குதிரைகளும் சுத்தி கேடயங்களும் வேல்களும் சுட்டிகளும்



பூச்சக்கரக் குடைகளும் தந்தப் பல்லக்குகளும் மணக் கண்ணின் முன்னால் காட்சி தருகின்றன. இத்தனைய சந்தோஷமான காட்சிகள் மட்டுந்தானா? போர்க்களங்களும் படுகொலைகளும் வீரச் செயல்களும் வஞ்சகங்களும் இரத்த ஆறுகளும் கண்ணீர்ப் பிரவாகங்களும் கடலே தொடர்ந்து வருகின்றன. பழந் தமிழ் நாட்டில் மரணங்களிலும் குன்றுகளிலும் கோட்டை கொத்தளங்கள் அளமத்துக் கொண்டு வாழ்ந்த வீர மன்னர்களின் வாழ்க்கைச் சரிதங்கள் எல்லாம் சரிவர எழுதப் பட்டிருக்குமாயின்!... ஆகா! எத்தனை எத்தனை பெரிய பெரிய புத்தகங்கள் ஆகியிருக்கும்! ஒரு பெரிய புத்தகசாலையை திரப்பி விடுவதற்கு அவை பொதுமன்னவயாபிருக்குமே!

1947-ஆம் வருஷத்தில்

எட்டயபுரம் பாரதியார் ஞாபகார்த்த மண்டபத்தின் திறப்பு விழா நடந்த வேண்டியிருந்ததை முன்னிட்டு திருநெல்வேலி - ராமநாதபுரம் ஜில்லாக்களில் நான் கற்றி அளவைய வேண்டியிருந்தது. இந்தப் பிரயாணங்களின் போது இரண்டு வணக்கமான எண்ணங்கள் என் உள்ளத்தில் புகுந்து குழறிக் கொண்டிருந்தன குவறுகளையும் பாறைகளையும் பழைய காலத்துக் கட்டடங்களையும் பார்க்கும்பொதெல்லாம் அவ்விடங்களில் ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்து செழித்திருக்கக்கூடிய சிற்றரசர்களின் வாழ்க்கை எப்படியிருந்திருக்கும் என்று மனம் கற்பனை செய்யத் தொடங்கும்.

அதே சமயத்தில் என்னுடன் பிரயாணம் செய்த நண்பர்கள், 1942-ஆகஸ்டு இயக்கத்தின்போது ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி ஜில்லாவைச் சேர்ந்த தேச பக்த இளைஞர்கள் எத்தனை எத்தனை தீரச் செயல்களைப் புரிந்தார்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த

விவரங்கள் எல்லாம் மனத்தில் ஆழ்ந்து பதிந்தன. தமிழ்நாட்டு வீரப் பரம்பரையில் வந்த வாலிபர்களிடம் இன்னமும் இத்தனைய அதிசயமான தீரச் செயல்கள் புரியும் ஆற்றல் இருக்கிறதல்லவா என்று எண்ணி எண்ணி விவந்தேன்.

இந்த இருவகை எண்ணப் போக்கின் பயனாக எழுந்தது 'சோலைமலை இளவரசி' என்னும் கதை.

1943-ஆம் வருஷத்துப் புரட்சி வீரன் குமாரலிங்கம் போலீஸாரிடம் அகப்படாமலிருக்கும் பொருட்டுச் சோலைமலைக்குப் போகிறான். அங்கே இடிந்து பாழடைந்து கிடந்த பழைய காலத்து மானிகையொன்றில் படுத்து இரவைக் கழிக்கிறான். பழைய காலத்து மானிகையின் குழறினை அவனுக்குச் சில அபூர்வமான அறுபலங்களின் நினைவுகளை உண்டாக்குகிறது. அந்த நினைவுகள் களவில் ஏற்பட்ட தோற்றமா, அல்லது கற்பனா சகதியின் விளைவா, அல்லது உண்மையிலேயே பூர்வ ஜன்மத்தின் நினைவுகள்தானா என்பது குமாரலிங்கத்துக்கே தெரியவில்லை ஆனால் அந்த அறுபலங்கள் புற உலகத்தில் நிகழும் சம்பவங்களைக் காட்டிலும் அவனுக்கு உண்மை வாய்ந்தனவாகத் தோன்றுகின்றன. பூர்வ ஜன்ம நினைவுகளையொட்டி இந்த ஜன்மத்து நிகழ்ச்சிகளும் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

இனி, கதையைப் படிக்கத் தொடங்குமாறு அன்பார்ந்த நேயர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இந்தக் கதைக்கு காரண புகளுக்களாயும் உண்மையில் கதாநாயகர்களாயும் உள்ள 1942-ஆம் வருஷத்து வீர கந்திர வாலிபர்களுக்கெல்லாம் வணக்கம் செலுத்தி விட்டு, இதோ நானே கதையை மீண்டும் ஒரு முறை படிக்க ஆரம்பிக்கிறேன்.

(‘சோலைமலை இளவரசி’ தாளுக்கு அமரர் கல்வி எழுதிய முன்னுரை)



• மன்ற நிபந்தனை நூற்றுக்கும் மன்ற உறுப்பினர்கள்

“எங்களாலும் முடியும்” என்று சாதித்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள் கண்டமானடி, கிராமத்துப் பெண்கள். செக்கனம் சேமிப்பைத் தரும்; சேமிப்பு வாழ்க்கை வளத்தைத் தரும் என்று சொல்லாமல், செயலில் சாதித்திருக்கிறார்கள் இவர்கள்.

விழுப்புரத்துக்கு அருகில் இருக்கும் இந்த கிராமத்துப் பெண்கள் முதலில் மகளிர் மன்றம் ஒன்றை ஆரம்பித்து, அருகே மாடம் பத்து ரூபாய் என்று சேமிக்க ஆரம்பித்து, பிறகு படிப்படியாக உயர்ந்து இப்போது மாடம் நூறு ரூபாய் என்று சேமிக்கிறார்கள்.

மாதா மாடம் சேமிக்கும் பணத்தை ஒட்டுமொத்தமாக வங்கியில் போடுகிறார்கள். இந்தத் தொகை வந்த சில ஆண்டுகளில் ஒரு வடசம் ரூபாய் அளவுக்கு வளர்ந்திருக்கிறது.

இது தவிர, ஊருக்குள் யாருக்காவது கடன் தேவைப்பட்டால் இரண்டு சதம் வட்டி எவ்வித நிபந்தனையில் கடனும் தருகிறார்கள்.

“அது சரி, கடன் வாங்குபவர்களிடமிருந்து வசூலிப்பது மிகுந்த கிரமமாயிற்றே! அதுவும் தீயவை பெண்களாக இருப்பதால் உங்களால்



“எங்கள் கிராமத்துத் தீப்பொறி எங்கும் பரவனுமாம்!”

என்ன செய்துவிட்ட முடியும் என்று சிலர் ஏமாற்றவும் பாசப்பார்களே!"

"அதுதான் நடக்காது! யூரிடமும் வசூலிக்காமல் விட்டதில்லை!" என்கிறார் மன்றத்தின் தலைவி சாவேத்திரி.

"சேமிப்பது, வட்டிக்கு விடுவது மட்டும்தான் செய்யலாம்?"

"என்ன இப்படிக்கேட்டு விட்டார்கள்" எங்கள் ஊரில் கால்தண்ட மருத்துவமனை ஏற்படுத்துவதற்கு அரசு நிதி ஒதுக்கிவது. இதைப் பக்கத்து ஊர்க்காரர்கள் எப்படியாவது தங்கள் ஊருக்குக் கொண்டு சென்று விட்ட வேண்டுமென்று முயற்சி செய்தார்கள். ஆனால் நாங்கள் விட்டதில்லை. மாவட்ட கலெக்டர் வளர சென்று முறையிட்டோம். கால்தண்ட மருத்துவமனை கட்டுவதற்கான இடத்தை எங்கள் மகனார் மன்றத்தின் சேமிப்பின் மூலம் வாங்கிக் கொடுத்தது. மருத்துவமனை வருவதற்கு ஏற்பாடு செய்தோம்.

"எங்கள் மன்றத்தின் சேமிப்புத் தொண்டையக் கொண்டு, ஊருக்கு வெளியே இரண்டு ஏக்கர் நிலம் வாங்கி விவசாயமும் செய்து வருகிறோம். ஓர் உழுவிது, நூற்று நடுவது என்று எல்லா வேலைகளையும் எங்கள் மன்றத்துப் பெண்களேதான் செய்து வருகிறோம். அறுவடைக்கு மட்டும்தான் வெளி ஆட்களை அழைத்துக் கொண்டு வருவேம்.

"இப்படி நாங்கள் எல்லோரும் முழுக்க முழுக்க மாற்ற

வேலைகளைத்தான் கவனிக்கிறோம்;

வீட்டுப் பொறுப்புகளைக் கவனிப்பதில்லை என்றும் யாரும் சொல்லிவிட்ட முடியாது.

"வீட்டு வேலைகள், அவரவர் தேரட்ட வேலைகள் செய்வதோடு சிலர் பக்கத்திலுள்ள மில்லுக்கும் வேலைக்குச் சென்று வருகிறார்கள். எங்கள் மன்றப் பெண்களின் பொறுப்புணர்வு காரணமாக, மனிதக் கடை, டெய்வரீஸ் ஷாப் போன்றவை தொழில்கள் தொடங்குவதற்குக் கடன் தரவும் பங்கும் தயாராக இருக்கிறார்கள் அப்படிக்கடன் பெற்றுக் கூட தொழில் செய்து கொண்டிருப்பவர்களும் உண்டு!" என்கிறார் சாவேத்திரி.

இளை மாத்திரமல்ல; அரசியல் செய்வார்களோடு இந்த கிராமத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த கள்ளச்சாராய வியாபாரமும் இவர்களின் விடா முயற்சியால் அடியோடு ஒழிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பக்கத்து கிராமங்களில் கள்ளச் சாராயம் இருக்காது? அவகே போய் - ஆண்கள் முடிக்க மாட்டார்கள் என்று ரோட்டால் "எங்கள் கிராமம்" பெண்களிடம் ஏற்பட்டிருக்கிற இந்தச் சினைத் தீயபொறி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எல்லா கிராமத்துப் பெண்களிடமும் ஏற்பட்டால் எதுதான் சாத்தியமில்லை!" என்கிறார் சாவேத்திரி. 6

பாடல்கள், சிறிப்பு: ஞானசேகரன்

"நீபாவளிக்கு வந்த உங்க வீட்டு மாப்பிள்ளை... வந்தே மாதசம்மா மகிழ்ச்சியில் கத்தறாரே...ஏன்?"

"நாசமா போச்சு... எங்க அப்பா... அவருக்கு, நீபாவளிக்கு மோதிரம் பண்ணிப் போட்டு விட்டதால் "வந்தே மோதிரம்"னு மகிழ்ச்சியில் கத்தறார்..."

- இரா. திலீப்



"என்ன க்யாவி! இந்த மாத மாநாடு தொகையிலே கொஞ்சம் குறைவுதே!"

"அது விழாக்கால சிறப்புத் தள்ளுபடி எம்மா!"

- கழுவி ரெங்கநாதன்

100% துரவ பருத்தியிலான
 எத்ரெம்ஜைமலரான தலீன தலாரிப்.



Poombukar®

VESTS • BRIEFS • PANTIES • TRUNKS

புதுப்பாடி டாஸ்டிக்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்

POOMBUKAR HOSIERY'S,
 TIRUPUR-641 603.

பெங்களூர் விமான நிலையத்தில் இறங்கின உடன் சொனாலியை சந்தித்து, அவளை அழுவவசத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார் ப்ரபா

கர்ராவ்.

"நல்லபேலை இரும்பி வத்திங்க" என தார்.

"எங்க போவேன்" என்று பெரிய வீழி களை உருட்டிக் கேட்டான். சங்கர் எச்சில் வீழுவதிக் கொண்டார். சொனாலி அணித் திருந்த தலின் உடை அபாயகரமாள இடங் களில் திறந்திருந்தது. அவருடைய போலீஸ் கடமைகளா கவனம் கவலத்தது. அவரை நோக்கி, மோகனமாக ஒரு புண்ணைகைய அவள் வீச, அவருக்காக இடது கையை

வெட்டிக் கொடுக்கலாம் என்று எண்ணி னார். அதை எண்ணத்தை ஏறக்குறையப் படித்து விட்ட ப்ரபாகர்ராவ் சங்கரைப் பார்த்து முறைக்க.

"சொல்லுங்க. எதுக்காகத் துப்பாக்கி வாங்கினீங்க?" என்றார் சங்கர், அவசரமாக.

"ஆளத்தாளை வாங்கக் கொண்டார்"

பாதி கோப்பை தேனீரிலிருந்து நிமிர்ந்த ப்ரபாகர்ராவின் மேல பானம் சிந்தி விட் டது.

"ஆளத்தா?"

"ஆமாம். அவர்தான்! 'எனக்கு ஒரு துப்பாக்கி வாங்குறும். கடைக்குப் போக நேரமே இல்லை. அதனால் நீ வாங்கி வா'ன்னு சொன்னார்."

"எதுக்காகன்னு சொன்னாரா?"

"சொல்லலா என்னவேர் பரிசேத னைபோ என்னபோ' சொல்ல மாதிர்



ஆர்யபட்டா

இருந்தது. அப்ப நாளும் டாக்டர் ஆனந்தும் மற்ற விஷயங்களில் கவனமா இருந்ததால்.

"மற்ற விஷயம்மா?"

"காதல், ஸ்ரீமதி தந்தியல். 'உங்களுக்கு துஷ்கரிம் பிடிக்குமா வெள்ளரிக்கா பிடிக்குமா?' இந்த ஸ்டேஜஸ் இருந்ததால் அவர் என்ன ஆணை பிறப்பித்தாலும் செய்வத் தயாராக இருந்தேன். துப்பாக்கியா, ஏன், புலிப்பாக்கூட கொண்டு தந்திகுப்பேன்." அவன் தன் கூரிய விரல் நகங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு தொடர்ந்தான். "துப்பாக்கி வாங்குறதில் உள்ள அபாயத்தை இப்பத்தான் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். சாதாரணமா விவாகம், கைபெழுத்துப் போட்டபோது அதில் இவ்வளவு சிக்கல் இருக்கும்னு நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை."

"அதாவது நீங்க அந்தத் துப்பாக்கிய ஆணைத்திட்ட கொடுத்தீங்க?"

"ஆமாம்."

"உங்கிட்ட வெச்சுக்கவே இல்லை."

"இல்லை. ஒருநா கூட வெச்சுக்கலை."

சங்கர், உன்னை சொல்றாள்ளா 'இது ஒரு புது திருப்பம்' என்று ஒரு காகிதத்தில் எழுதி பரபாகர் ராவிடம் காட்டினார்.

அவர் தலையசைத்து ஆமோதித்தார்.

"ஸார் நான் போலீஸா, வேற எதாவது கேட்கணுமா?"

"நீங்க துப்பாக்கியை வாங்கி ஆனந்தி வீடம் கொடுத்ததுக்கு - ஆதாரம், சாட்சியம் ஏதாவது இருக்குதா?"

"துப்பாக்கியை வெச்சுக்கிட்டு என்ன செய்வேங்க? - அதனுடைய பிசினஸ் முன்னமே தெரியாதவன் நான்."

"பிசினஸ் முனை? சேவ் தாவல் திறைய படிப்பீங்க போல. சிங்கப்பூர் டிரிப் எப்படி இருந்தது?"

"பிரமாதம், லீன்னு ஒருத்தர். என்னை இந்த திமிஷமே கல்யாணம் செய்து கொன்றறாயா என்று கேட்டார். நான்தான் கணிய என்மேல கொணைக்குற்றம் எய்வாம் இருக்கு. அந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைத்து வீட்டு வருகிறேன். என்று சொன்னேன்" என்று சிரித்தான். "நடராஜ்"னு ஒரு பன்னி துவங்கி கெஸ்ட் லெக்சர் கொடுக்க

கூப்பிட்டிருக்காங்க."

"குட்!"

"நவ்வேனை நான் ஆனந்தை கல்யாணம் செய்துக்கலை. கடவுள் ஒரு வித்திலை தலத்துதான் செய்திருக்கார். அவர் பாரதியை கல்யாணம் செய்துக்கிட்டபோது தற்கொணையவளர கூட போய்ட்டேன். பைத்தியக்காரி நான்!"

"ஆனந்த் தற்கொணை செய்துக்கிட்டு இருப்பாரா?"

"சேச்சோ! ஆனந்த் அப்படிப்பட்ட பர்சனாவிட்டியே இல்லை!"

"ஆமிஸ்ல ஏமாற்றம், பரமோஷன் ரெகனீஷன் கிடைக்காத ஏமாற்றம்!"

"மற்றும், அப்படிப்பட்ட ஆசிரியை அவர்" என்று சொல்லிவிட்டு "மிஸ்டர் சங்கர், உங்களை பூனியார்ம் போடாம பார்க்க விரும்பிறேன்" என்றான்.

அவன் போன திசையை சங்கர் வீய்க்க, "சரிவான பெண்ணப்பா அது" என்றார் பரபாகர்ரால். "உனக்குக் கல்யாணம் ஆக வைன்னு எப்படியோ தெரிஞ்சு போச்சு இவளுக்கு" என்றார்.

மிடா லையில் வீடு திரும்பும்போது வீதான் சபாலில் அமனி! சைண்டிகட் கொணை வழக்கு எதிரொலி! என்று பெரிய எழுத்தில் தலைப்புடன் செய்தித்தாளான ஒரு பெண்மணி னைக்குழந்தையுடன் போக்கு வரத்தின் ஊடே நடந்து விற்றுக் கொண்டிருந்தான்.

பரபாகர்ரால் தீப்பிசிரித்தே இரண்டு ரூபாய் கொடுத்து அதை வாங்கிப் பார்த்தார்.

விஞ்ஞானி ஆனந்த் கொணை வழக்கில் போலீஸ் எதுவும் கண்டுபிடிக்காமல் இருந்ததற்கு அதிருப்தி தெரிவிக்கும் வகையில் சட்டசபை நடவடிக்கைகள் - இன்று முழுவதும் எந்தும்பித்துப் போயின.

முதலமைச்சர் அலையில் இஸ்லாமத்து எதிர்த்தட்சி அங்கத்தினர்களின் போபந்தை அதிகரிக்க, உந்துரை அமைச்சர் ஆவன

சுஜாது

செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்று சொன்னபோது, அறையில் சைவப்படி ஏதப் பட்டு ஸமீருடன் பிடுங்கப்பட்டு தாழ்வாலி கள் பறந்தன. பின்னர் - முதலமைச்சர் ஒரு ஸ்பீச்சரை குழுவினர், ஒப்பந்தத்திலிருந்து பிரித்து வந்து, சைவப்படி சற்று விவரமான அறிவை கொடுத்தார்:

போலீஸ் மிக விரைவில் குற்றவாளியைக் கண்டுபிடித்துக் கைது செய்யும். ஆனால் கொலை வழக்கில் சதிவேலா, வெளிநாடு லின் வேலையோ எதுவும் இல்லை இது. முதல் விவரங்களின்படி ஒரு உணர்ச்சி பூர்வ மான குற்றம் என்பது தெரிந்திருக்கிறது. போலீஸ் கைதுப்பாடு சில துப்புக்களை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் வேளையில் பெயர்கள் அறிவிக்கப்பட்டால் வழக்கின் முன்னேற்றம் பாதிக்கப்படும்.

"தலைவா மழுப்பிடுக்கார்" எனறார் பர பாசர், டிஸ்கவரிடம்.

வீடு வந்தபோது கடைபிடி என்னும் அவருடைய காக்காஸ்பானியல் அலர் மேல துள்ளி விளையாடினதை கையாடாமல் "சாந்தவா ஏதாவது போன் வந்துச்சா?"

"எட்டுத் தடவை போன. முதலமைச்சர் பிடிபட்டிருந்து, கமிசனரிட்டிருந்து, ஐதி

விட்டிருந்து, எங்கு போய்விட்டான்?"

"ஓபோர்ட் போயிருந்தேன்!"

முதலமைச்சர் செயலாளருக்கு போன் போட்டபோது கமிசனர் அங்கேதான் இருந்தார்.

"என்ன பரபாசர்ராவ், பேப்பர் பாதிக்க ளா?"

"பாத்தேன் ஸார், பெரிய ரகசை மாநிரி தெரியது!"

"எல்லாத்துக்கும் தீக்கதான் காரணம். தெரியுமா?"

பரபாசர்ராவின் தூண்டுகள் இறுகின.

"நாங்க எங்காவது ஆளதை செய்துக்கிட இருக்கலாம் ஸார். ஒரு நாளைக்கு இருபத்து நாலு மணி நேரம்!"

"போதாது போதாது! சட்டசபையில் உச்சை போடறாங்க. சீரம் கூச்சல் போடறார். உங்களுக்கெல்லாம் எதுக்கு சம்பளம் கொடுத்து வச்சிருக்கலன்னு என்னை கேசுறார். ராத்திரிகுள்ள யானரவாவது அரசாடு பண்ண முடியுமா முடியாதா?"

பரபாசர்ராவ் போசீத்து பதில் சொன் ளார்.

"முடியாது ஸார்" அது போலீஸ் முனற்ப படி திவாஸில்லை. இப்ப இது சும்மையாக

இடம் தெரியாத எம்.பிக்கள்!

இடமறித்துப் போவீருக்கும் எம்.பி கள் சிலருக்கு ராஜ்ய சபையும் மேல் சபையும் வேறு வேறு என்பது கூடத் தெரியவில்லை.



மேலாஸிவித்து பி.செ.சு. என் பவர் இதிலே உண்மையான ராஜ்ய சபையின் மேல் சபையின் குத் தேர்தெடுக்கப் பட்டவர். மேல் சபையின் அருள் விருக்கும் ஒரு அதரையில் உண்மையான உட்காந்தது இருந்தார். பரபாசர், அவரது பெயரைச் சொல்லி அழைத்து. சபையின் பேசுவதற்கு அனுமதித்தார்.

செ.சு. அவர் அவரோடு சபைக்குள் துறைத்து. தமது மாநிலத்தின் தேங்காய்க்கு

வந்திருக்கும் அவை தலைவை ஆவேசமாக எடுத்துச் சொன்னார்.

பேசின முடிவில், சபைத் தலைவருக்கு அருகில் சென்று தமது ஆங்கிலத்தை எடுத்து வைத்தார். சபைத் தலைவர், மேல் சபைத் தலைவரை யோசி அல்ல... மாறாக, ராஜ்ய சபைத் தலைவரான விருத்தவாதம். நாட் களியில் அமர்ந்து இருந்தார்.

ராஜ்ய சபை உறுப்பினர்கள், புதியதாக வந்து நேசுறிய உறுப்பினர் சங்கரனா ஒரு விதமாகப் பரக்கத் தொடங்கினார்கள்.

சங்கரனுக்குத் தமது புதிது விட்டது. விழுத் தடித்துக் கொண்டு மேல் சபைக்குள் நுழைத் தார். அங்கும் தெங்காய்க்கு உண்டான பிரச்சி னையை உணர்ச்சியாக எடுத்து உரைத்தார்.

இந்த சீரான நடவடிக்கை சபை அலம், ராஜ்ய சபையின் தேர்தெடுக்கப்பட்டவர். அவர், ராஜ்ய சபையின் போதறும் பதிகை மேல் சபையின் அருகில் கதறித் கதறி வந்தார்.

சபை பேச ஆரம்பித்தால்... அறியவருத் துக் கொண்டு அவர் பேசத் தொடங்குவதற்கு முகனாவேயே அவரை ராஜ்ய சபையினர் அனுமதிச் சொது விட்டார்கள்!

- சென்னை கத்திரெய்.

கூட இருக்கலாமனு ஒரு புதிய நிகுப்பம் வந்திருக்கு”

“அப்ப நான் ப்ரக்ஸை கூப்பிட்டு சொல்லிட்டீடுமா? தற்கொலைன்னு?”

“இல்லை ஸார். கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுங்க”

“என்னயா அவகாசம்! ஆனந்த் இறந்து போய் முனு மாதம் ஆறது.”

“ஒரு மாதம் ஸார்!”

ஒரு மாதம் போதாதா ராவு! உங்ககிட்ட இதை முதல்ஸ ஒப்படைச்சதே தப்புன்னு இப்ப தொனுவது. கொஞ்சம் இருங்க, சிஎம் கூப்பிடறாகு. ராவு நான் உங்ககூட மறுபடி பேசறேன்” என்று போனை வைத்து விட்டார்.

சாந்தலா அவர் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எவ்வை ரேஸைகள்!

“என்னங்க!”

“பாஸையாவது அரஸ்ட் பண்ணுனா எப்படி? பாஸைப் பன்றது, ரோடிஸ் போற பிச்சைக்காரனா?”

சங்குக்கு போன் செய்தார். “சங்கர், அரசியல் முழுசா உள்ள நுழைந்திருக்கே. கேஸ் தலைக்கு மேல் போய், இப்ப தாம் இரண்டு பேர்ல ஒருத்தரைக் கைது பன்ற நிலையில் இருக்கமா? சோமசுந்தர் அவ்வது சொன்னா?”

“ஸார், கேஸில ஒரு புதிய நிகுப்பம் ஏத பட்டிருக்கு!”

“சய்ஸைடுதானே. யாரும் நம்ப மாட்டாங்க. என்ட்ரி ஷைன்டு தூரத்திலிருந்து கட்டாப்பலதான் ரிப்போர்ட் இருக்கு. பாத்திட்டேன்.”

“அதில்லை ஸார். ஒரு விவரத்தை நாம் ஒவர் லுக் பண்ணிட்டோம். பாரதிகூட இருந்தாரே ‘முன்னா’ன்னு.. அவருண்டய அததை மகனோ, மாமன் மகனோ”

“ஆமாம்.”

“அவர் பெரு என்னங்கதிற்கு?”

“சேகரினான்.”

“முழுப்பெரு சோமசேகர்! அவருண்டய டிபனிலைவைய இன்னிக்கித்தான் பார்த்தேன்”

“சோமசேகர்?”

“ஆமாம். டாக்டர் சோமசுந்தர் சொன்னார் பாரங்க, என்னை யாரும் ‘சோமு’ன்னு கூப்பிட்டதே இல்லைன்னு. அது சரிதான்னு விசாரிக்கட்டேன்.”

“அப்படிண்ணா சோமுங்கறது..”

“இந்த முன்னா அவ்வது சேகர் எனப் படும் சோமசேகரா இருந்தா?”

“இவருண்டய அவைபையை பார்த்தமா?”



“நாட்டியல் எது எதுக்கு சங்கம் அமைக்கிறதுனு ஒரு விவரத்தையே இயல்பாய் போய்நிச்சங்க.”

“ஏன்? என்னாக்கி?”

“மின்னோ! திசுடலுங்க ஒண்ணு சேர்ந்து, போலீஸில் ‘மாளுஸை’க் குறைக்கணும்னு போராட சங்கம் அமைக்கறாங்கனாமே!”

- பொன்னாக்கி கே. சித்ரா

“இன்னும் இல்லை. பாரதி கூடவே இருந்தான். அந்தப் பையன். ஆறுதல் சொல்லி தலையை தடவிக்விட்டு ஞாபகம் இருக்கா? முறைப்பையன். பாரதிமேல் ஒரு இது. இப்படி யோசிக்க சந்தர்ப்பம் இருக்கறப்ப”

“வாங்க” என்றான் முன்னா எவ்வித சேகர்.

“மிஸ்டர் சோமசேகர்! அதான் உங்க முழுப்பெரு?”

“ஆமா.”

“அதை ஏன் எங்ககிட்ட சொல்லவே இல்லை?”

“நீங்க கேக்கலையே.”

“உங்களை சில கேள்விகள் கேட்க விரும்பறோம்.”

“தாராளமா.”

“உங்களை ‘சோமு’ன்னு கூப்பிடுவாங்கனா?”

“ஆனந்த் எப்படி கூப்பிடுவார்?”

“சோமுன்னுதான்.” சற்று நயக்கத்துடன் கண்கள் சரிய உடனே சுதாரித்துக் கொண்டு, அவன் ஸ்கிரமாக்க் சிரித்தான்.

“என்ன ஸார் என்னை சந்தேகப் படறீங்கனா?”

(தொடரும்)

“இவ்வளவு பணம் கொடுத்து ம.வி. செட்டை வாய்க்காலை, திரையில் உருவங்கள் தெரிவதாகத் தெரியலியே?” என்ற ஆங்கலாய்ப்பு கணிசமான வீடுகளில் எழுவதுண்டு. மெக்கானிக்ஸை கூப்பிட்டு ம.வி.யின் பாகங்களை சரிபார்ப்பதற்கு முன், சில விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறீர்களா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

● ம.வி., வி.வி.ஆர்., ஸ்டெப் டைஸர் போன்ற பலவற்றுக்கும் ஒரே பாயிண்ட்டில் மின் இணைப்பு கொடுப்பதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. காரணம் பனக் வேலாக அசைந்தால் கூட திரையில் பிம்பங்கள் கலங்கலாகத் தெரியக்கூடும்.

● பல ஆயிரங்கள் கொடுத்து ம.வி. செட் வாங்கும் போது, அதற்கு மின் இணைப்பு கொடுக்கும் பனக்கும் தரமான தார்க், புதியதாக இருக்கடும். பனக்கிற்குள் மண் அல்லது குளவிக்கூடு என்றால் மின் இணைப்பு சீராக இருக்காது. “செட்டை தட்டினால் படம்

வெகுவாக தெரிவதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்!

வருது; வீட்டால் போகது” எனும் ஆச்சர்யத்துக்கு பெரும்பாலும் இதுதான் காரணமாக இருக்கும்.

● ம.வி.செட்டின் மின்புறம் நிறைவு தவாரங்கள் இருக்கும். உள்ளே இருக்கும் வெப்பம் வெளியேறத்தான் அவை உள்ளன. எனவே ம.வி.யின் மீது துணியைப் போட்டு மூடுபவர்கள், அது ‘ஆன்’ செய்யப்படும் போதாவது அந்தத் துணியை நீக்கிவிடுவது தல்லது.

● தரம் வாய்ந்த ஆன்டனாக்களையே பொருத்துங்கள். இல்லையென்றால் உருவங்கள் - முக்கியமாக சென்னை விலிருந்து தள்ளியிருப்பவர்களுக்குக் குறைபாடுகளோடுதான் காட்சியளிக்கும்.

● ஆன்டனாவை பொருத்தும் விதமும் வெகு முக்கியம். ம.வி. டவர் இருக்கும் திசையை நோக்கி ஆன்டனாவில் உள்ள குறைந்த நீளமுள்ள தண்டு (ம.வி. டவருக்கு இணையாக) இருக்குமாறு பொருத்துங்கள்.

● ஆன்டனாவை சரியாகப் பொருத்தி ஊர் கூட வேகமான காற்று அல்லது காக்கைகள் காரணமாக ஆன்டனா திசை மாறலாம்; திரையில் உருவங்கள் தெளிவிலாமல் போகலாம். ஆன்டனாவை உறுதியாக, சரியான திசையிலேயே பொருத்துங்கள்.

● அவலப்பிபாது. இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை - ஆன்டனாவில், ஓயர்கள் சேருமிடத்தில் உள்ள அலுமினிய பகுதியை நன்றாக, அழுக்குப் போக துணி யாலோ, உப்புத்தூளாலோ தேயுங்கள்.

● ஆன்டனாவை பொருத்துமேபோது, அதன் அருகில் வார்டர் டாங்கு, கவர் ஆகிய உயர்ந்த ‘இடைஞ்சல்கள்’ இருக்க வேண்டாம். அப்படிப்பட்ட இடத்தில் ஆன்டனாவை பொருத்தினால் திரையில் இரட்டை உருவங்கள் தெரியும்.

● கவர் ம.வி. செட்டுக்கு அருகே காந்தப் பொருள்கள் இருந்தால் திரையில் சில வண்ணங்கள் இணைந்து தோன்றும்.

● ம.வி.யின் அருகே போதிய காந்தோட்டம் தேவை. எனவே வெடிப்பிடுபுக்குள் ம.வி. செட்டை வைக்க வேண்டாம். அதே போல் மழைநீர் மலிக்குள் இறங்காமல் இருக்க, நீர் கசியும் கவர் மற்றும் துள்ளலுக்கு அருகேயும் ம.வி செட்டை வைக்கக் கூடாது! ●

— ஜி.எஸ்.எஸ்.





‘கலைமகள்’



தீபாவளி மலர் அன்பளிப்பு

நிரந்தர வருமானம் வரக்கூடிய பண்ணை நிலம்
வாங்கிப் பலனடைபுறம் திட்டம்.

ரூ. 10,000 மதிப்புள்ள பண்ணை நிலத்திற்குப் பசுந்தக்காரராகுங்கள்

மேலும் அன்பளிப்பாக

☆ கலைமகள் தீபாவளி மலர் மற்றும் கலைமகள் மாத இதழ்
தொடர்ந்து 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்

☆ இலக்கியப் பீடம் காலாண்டிதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பப்படும்.

அண்ணை ஆர்ச்சர்ஸ் நிறுவனத்தாரின் பழப் பண்ணைத் திட்ட விபரங்கள்.

பண்ணை நிலம் 0.315 சதுர அடி நீங்கள் குறிப்பிடும் நபர் பெயரின் உடனடியாகப் பத்திரப் பதிவு செய்து
தரப்படும்.

பண்ணை நிலத்தில் ஏற்றுமதித் தரம் வாய்ந்த உய்ந்த மரமாக கன்றுகள் உங்கள் சார்பில் நடப்பட்டு
இலவசமாகப் பராமரிக்கப்படும்

சிறந்த தொடக்கவை. விவசாய பொருளாதார நிபுணர்கள் ஆலோசனைப்படி இத் திட்டம் இயங்கும்.

பயிர்கள் ஆயுள் காப்பீடு செய்யப்படும்.

5 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பண்ணை நிலம் மூலம் கனிசமான தொகை பலனாகப் பெற வழிபடும்.

விவசாய வருமானத்திற்கு வருமான வரி கிடையாது

ஆக ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பண்ணை நிலம் தேவை இவ்வளவு எளிது அன்றைய தேதி விவசாயில்
மறு விற்பனை செய்ய அன்மன ஆர்ச்சர்ஸ் உதவி செய்யும்

பண்ணை நிலம் இலவசமாகப் பத்திரப் பதிவு செய்ய வேண்டிய
நபரின் பெயர், தந்தை/கணவர் பெயர், வயது, முகவரி மற்றும்

தொடர்ந்து கலைமகள், இலக்கியம் மற்றும் சிறதிகள் இலவசமாக
அனுப்ப வேண்டிய பெயர், முகவரி, தொலைபேசி எண்
ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டு ரூ. 10,000க்கான செக்/டிபான்ட் அனுப்ப
வேண்டிய முகவரி



Annai Orchards Pvt. Ltd.,

Cl, Bhagyam Palace, 12A, Pulliyur First Lane, Trustpuraam,
Kadambakkam, Chennai - 600 024. Phone: 481 84 35.

தவணை முறைத்திட்டமும் உண்டு

இதற்கு திட்டம் தீபாவளிக்குப் பிறகும் தொடரும்

இந்த ஆண்டு கலைமகள் தீபாவளி மலரைப் பெற 15.10.98க்குள் விண்ணப்பிக்கவும்.

கூடந்த பத்தாண்டுகளிலே மக்கள் சக்தி இயக்கத்தின் வட்சியமாக நாங்கள் சூதிப் பிடுவது மூன்று முக்கிய விஷயங்கள்:

முதலாவதாக கயவளர்ச்சி. தனிமனிதன் உயர்ந்தால்தான் சமுதாயம் சிறந்ததாக அமைவும். தனி மனிதனிடம் கவனப்படும் குறைகயைப் போக்கும் திறை குறைக்களை நாம் வளர்க்க வேண்டும். இப்போது பொதுவாக மனிதனிடம் தன்னால் முடியும் என்சிற தவணம் பிக்குக குறைவு. சார்ந்து நிற்கும் ஒரு சமுதாயத்தின் உருவாக்கி விட்டோம். அதனார்ப்பதால் அதிகம் பேர் பிறரிடம் வேலை செய்து பிழைக்கத் தயாராயிருக்கிறார்களே தவிர, சொந்தக் காரியில், ஒரு சொந்தத் தொழிலில் இறங்கத் தயாராயில்லை தன்னம்பிக்கை இல்லை. துணிய இல்லை; எதையும் சமாளிப்போம்; சமாளிக்க முடியும் என்ற மனஉறுதி இல்லை.

இந்த சார்ந்து நிற்கும் குணத்தை நமது மத்திய மாநில அரசுக்கும் அதிகமாக வளர்த்து விடுகின்றன. இளம், இளவசம், வேட்டி, புடைசல், வீடு, பலபொடி, செருப்பு என்று, பல அரசியல்வாதிகளுக்கு 'எவ்வ செய்கிறோம்' இதன் ஆழம் என்ன? இது எங்கு கொண்டு விடும்?' என்று சித்திக் சிற திறன் இல்லை. பல பேர் தெரிந்தும், வேட்டுக்கு

அதைப் போதிய அளவுக்கு மேல், தனக்கும் இந்த சமுதாயத்திற்குமாக அவன் சம்பாதிக்க முடியும் என்று சொல்கிறோம், விளக்குகிறோம்; பயிற்சி கொடுக்கிறோம். எந்தக் காரியத்திலும் கூட்டமுட வரும், நஷ்டமுட வரும் என்பதை உணர்ந்து சமாளிக்க முடியும் என்று இறங்குவதுண்டாய் வருமானம் அவன் தீர்மானிப்பதுதான். இது முதலாளி தீர்மானிப்பதல்ல.

சொந்தத் தொழில் செய்பவன் உத்தர மனோபாவம் கொள்ளுவன் - தன் தொழிலில் தன் எல்லாத் திறமைகளுக்கும் வாய்ப்பளிக்குறான். சொந்த சாதனையில் மன நிறைவு பெறுகிறான். இதனால் உருக்கு அதிக தன்மை செய் (முடிவிறு) உற்பத்தி செய்பவர்கள் அதிகம் உள்ள நாடுதான் செய்வந்த நாடாக இருக்கிறது.

சுள்ளாவதாக, 'சமுதாய ருபாடு கொள்ளுகள்' என்று சொல்கிறோம் நாம். இந்தச் சமுதாயத்திலிருந்து பலவற்றையும் பெறுகிறோம் என்பதைப் பலரும் மறந்து விடுகிறார்கள். வளம் மிகுந்தவர்கள் நசித் தவர்களுக்கு உதவுவதுதான் வாழ்க்கை நெறி



டாக்டர் எம்.எஸ். உதய மூர்த்தி

சின்ன ஷாப்பர்கள்- பெரிய சாதனைகள்!

இளம் கொடுப்பது நல்லது என்று 'இரந்து பெறும் குறைததை' மக்களிடம் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

எனவேதான் உள்ளன தீ முழுமையாக வளர்த்துக் கொள். உன்னிடம் பாரம்பரிய பலம் இருக்கிறது உன் காலிலே தில் கைபிததை. தன்னம்பிக்கையை. மனித உறவுகளை, முடிவெடுக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள் என்சிற கயவளர்ச்சினை! கூடந்த 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எழுதி வருகிறோம். கூடந்த பத்தாண்டுகளாகப் பயிற்சி முகாம் நடத்துகிறோம்.

இரண்டாவதாக கய பொருளாதார மேம்பாடு. இவ்வுலகில் வாழ பொருள் தேவை,

உயர் தரம் நெறி - என்பதைப் பலரும் உணர்வு இல்லை. இப்பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அளவற்று நிலராசிகளும், ஐடப் பொருள்களும் ஒன்றுக் கொன்று உதவியாகத் தான் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை நாம் புரிந்து கொள்வதில்லை இப்பிரபஞ்சத்திலுள்ள கோள்கள் அளவற்றதும் தனித்தும் இயங்குகின்றன, இன்னம்தும் இயங்குகின்றன என்சிற உண்மைதான் பெருமபாலோர் உணர்வதில்லை.

ஒரு கார்தி செய்த சமுதாயம் பணி யினால்தான் இந்நிலா மாத்திரமல்ல, மற்ற மூப்பது நாடுகள் சுதந்திரம் பெற்றன. ஊர் நன்மையில்தான் தனி மனித பாதுகாப்பு இருக்கிறது. சமுதாய ருபாடு என்பது ஒரு தர்ண் யத்தின் மறுபக்கம் ஆகும். இப்படி தன் குறைக்கேற்ற - தேவையான - முக்கிய சூழறு



• மக்கள் சக்தியைத் திருவிடைமருதூர் 1958-ம் மக்கள் சக்தி இயக்கம் நடத்திய உண்ணாவிரதப் போராட்டம்

கொண்டைகளை இயக்கத்தின் லட்சியங்களாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஒரு சமுதாயத்தை முழுமையாக உருவாக்கும் லட்சியங்கள் இவை.

இன்றிருக்கும் சமுதாய சீர்கேடுகளைப் பாரக்கும் வாரும் பொதுவாழ்வில் இறங்க அஞ்சுகிறார்கள். காரணம் 'என்னால் என்ன செய்ய முடியும்?' என்பன போன்ற கேள்விகள். இதைவிட மேலாக அவதூறுகளை "இந்த நாடு மாறாது; இதை மாற்ற முடியாது" என்ற அவல எண்ணம். அவ்வளவு ஆழமாகச் சீர்கேடுகள் புரையோடிப் போயிருக்கின்றன உண்மை தான். ஆனால் நாம் செய்வாவிட்டால் என்ன ஆகும்? நிலைமை இன்னும் மோசமாகும். நாம் செய்வாவிட்டால் யார் செய்வார்கள். அமெரிக்கர்களோ, ஜப்பானியர்களோ வந்து தமக்காக இதை எல்லாம் சீர்திருத்தப் போவதில்லை.

அப்படியானால் ஏன் இறங்கித் தலங்கிறார்கள்? மறுக்கிறார்கள்?

'முடியாது, என்னால் முடியாது.'

'மாறாது. இந்த நாட்டை மாற்ற முடியாது' - என்ற அவல எண்ணங்கள்தான் காரணம்.

ஆகவே இங்கு நாம் மனிதனின் எண்ண நிலைமைச் சரிப்படுத்த வேண்டும்; நம்பிக்கையை ஊட்ட வேண்டும்; அந்த எண்ண நிலையில் ஏற்படும் மாற்றத்தால் நம்பிக்கையாக, செயலாக, பழக்கமாக, ஒரு மனிதனின் குணநலனாய் மாறுகிறது.

இந்த மனமாற்றம் பற்றி நான் சுமார் இரண்டாண்டுகளுக்கு மேல் யோசித்தேன். மனிதனுக்குத் தன்னால் முடியும் என்றிருந்த நம்பிக்கை வேண்டும். அதுதான் சாதாரணக்கு

விலை. இது நவநாகப் புரிந்தது.

எனது நண்பர்களிடம் பேசினேன், எனது இளைஞர்களிடம் சொன்னேன் எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். அதுதான் உண்மை என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

பெரிய மாதாடு போட்டு இதைப் பற்றிப் பேச வேண்டும் என்று என்னினேன்; எங்கு பார்த்தாலும் இப்படிப்பட்ட போஸ்டர் ஒட்ட வேண்டும் என்று சித்தனை ஒடியது. உடனே ஒரு மாற்று சித்தனை; இது என்ன எய் ஸோசலிசமும் தெரியாமலா இருக்கிறது? தெரிந்த விஷயத்தைப் போய்ச் சொல்லுவானேன்! எல்லாம் தெரிந்தவன் போல இதைப் போய் சொல்லுதா! இப்படிப்பட்ட கேள்விகள், சந்தேகங்கள், நயக்கங்கள்.

மனவியல் அறிஞர்கள் சொல்கிறார்கள். "மிகப் பல முக்கிய விஷயங்கள் எல்லாம் சாதாரண விஷயங்கள்தான். எல்லோருக்கும் தெரிந்தவைதான் ஆனால் அவைதான் முக்கியம் என்பதைப் பொதுமக்கள் ஆழமாக உணரவில்லை; எனவே சாலசாதாரணமாக ஏறித்துக் கொள்கிறார்கள். வேதாக ஏறித்துக் கொள்கிறார்கள் உபயோகித்து வெற்றி கண்டவன் என்கிற தெளிவு இல்லை எனவே உபயோகிப்பதில்லை என்கிறார்கள்.

உண்மைதான். மகாத்மா காந்தியின் வாழ்வை ஏடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உப்பு சத்தியாகிரகம் என்றால்; தாண்டி யாத்திரை போகப் போகிறேன் என்றார்

உப்பு! உப்பு எவ்வளவு சாதாரண விஷயம்!

ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு உப்பு உபயோகிக்கிறோம்?

மிகக் கொஞ்சம்! அதற்குப் போய் வரி போட்டால் என்ன. உப்பின் விலை எவ்வளவு

உடி விடப் போகிறது? மிகக் கொஞ்சம்!

இதற்காக ஒரு போராட்டமா?

ஓ! உப்புப் பெறாத விஷயம்! ஏதாவது ஒரு பெரிய விஷயத்தைப் போராட்டத்திற்காக எடுத்துக் கொண்டால் சரி! இந்த மனிதர் வேலை கெட்ட மனிதர்; வேறு விஷயமில்லாத மனிதர் - இப்படித்தான் எண்ணினார்கள் நேருவும், பட்டிலும் சிறித்து, தலைத்து, பரிசாசம் உட தங்களுக்குள் செய்து கொண்டார்கள்.

சாதாரண விஷயம் - அந்த சாதாரண விஷயத்தான் அசாதாரணமான பலனைத் தந்தது. தண்டி, யாத்திரை அணைத்து மக்களையும் ஒன்றாக்கியது. அதுதான் சூட்சுமம்.

உப்பு வரி என்று போடப்படும் வரியின் தொகைக்காக அல்ல இந்தப் போராட்டம் ஒரு கொள்கைக்காக. ஒரு தியாயத்திற்காக. அடிப்படையிலான உரிமைக்காக.

அந்த போலத்தான் கைராட்டை சதர், சுதேசித் துணி, சிலன் விஷயம்! சாதாரண விஷயம்! 'கைராட்டை சத்தினால் வெண்ணை காரன் போய் விடுவானா?' என்று கேட்டார்கள்.

கைராட்டை எவ்வளவுமே இணைத்தது. சொந்தமாக செய்த துணி என்ற மாபெரும் உய கொள்கையை அளித்தது. இதன் விளைவாக மாநகரெய்ட்டில் பல துணி மில்கள் மூடப் பட்டன.

சாதாரண விஷயம் என்ன செய்கிறது என்பதைக் கவனியுங்கள்!

ஒன்றாகவதாக அவர் எடுத்துக் கொண்ட சத்தியம், அதிர்ச்சி.

உண்மை பேசு என்றார் - அவர் உண்மையே பேசினார். உண்மை பேசு என்றுதான் ஆரம்பப் பள்ளியிலிருந்து அரிச்சந்திரன் தாடகம் வரை பார்க்கிறோம். ஆனால் தாம் அதை சீரியமாக - பெரிதாக - முக்கியமானதாக எடுத்துக் கொண்டவருமல்ல. ஏனெனில் இது தெரிந்த விஷயம்; சாதாரண விஷயம்.

இப்படி 'சாதாரண விஷயம்', 'தெரிந்த விஷயம்தானே' என்று எண்ணுவதன் மூலம் அவற்றை அடைபிடிப்பதென்ற விருத்தி தமது மனம் ஆனால் சின்ன விஷயங்களுக்குள் நான் பெரிய மனமே அடங்கி இருக்கிறது. எளிதான நான் படாபடாபதாத செய்கிறது.

சின்ன மந்திரம் 'ஓம்' என்ற தாளத்தான் இப்பிரபஞ்சத்தின் ஒலி. பிரபஞ்சம் உருவாகக் காரணமான ஒலியாக கருதப்படுகிறது. ஹர் ஶர்டு பங்களைக் கழைத்தில் இந்த மந்திரச் சொல்வின் வலிமை பற்றி ஆராயத்திருக்கிறார்கள்.

'தம்புலகன், நம்மால் முடியும்' என்று

சொன்னால், பெரிய மேதைதான்' என்று ஏனெனம் செய்ய மாட்டார்கள் என்றிரு எண்ணமெல்லாம் என்னை உங்களுக்குள்ளே இருந்துக் கொண்டிருந்தன.

இணைஞர் ஒருவர் எனக்கு உதவியாக ஶர் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தார். பெயரே வைரம் தான். பெரிய இடத்துப் பையன். அவருக்குத் திருமணம் நடந்தது. மலிவானதுவரையில். போய்கிறதேன். தெருமுனைகளில் எல்லாம் 'தம்பு தம்பி, தம்மால் முடியும்!' என்ற செய்தி துணியில் எழுதப்பட்ட போஸ்டர்கள் எங்கு பார்த்தாலும் தொங்க விட்டிருந்தார்கள். இது என் கூச்சத்தைப் போக்கியது; இந்த எண்ணம் என்னுள் வலுப்பட்டது.

விடையில் இப்படி 'தம்பு தம்பி, தம்மால் முடியும்' என்ற தலைப்பில் ஒரு தொடர் எழுதினால் என்ன என்று விடைய ஆசிரியர் உயர்திரு பாலன் அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அவர் இதை வரவேற்றார், வரவேற்றது மட்டுமல்ல; ஒவ்வொரு கட்டுரைவீசப்போதும் கட்டுரையின் கருத்து களை என்னுடன் விலாந்தார்.

இந்தத் தொடரை எழுதி முடிக்கின்ற நேரத்தில்தான் எனது ஶன்பர் ஶடரக்டர் பாலசத்தர் ஒரு கடிதம் எழுதி இருந்தார். "உங்கள் தலைப்பை நான் கவனாடிக்கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று.

எழுத்துக்கள் எப்படி எப்படி யார் பாசரத் தொடுகின்றன என்பதைப் பாருங்கள். நான் பதிலுக்கு எழுதினேன். "தாராளமாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! மட்டந்த மதிச்சி!" என்று.

அவர் என்ன படம் பிடிக்கிறார், கதை என்ன, யார் நடக்கிறார் என்றிரு எத்த விஷயமும் எனக்குத் தெரியாது - இந்த தலைப்பை உபயோகிக்கப் போகிறார் என்பதைத் தவிர.

இந்த வாசகம் விடையில் முத்திரைவையும் பாசரத்திருவடைய முத்திரைவையும் பெற்று வலிமை கொடுத்தது; பிரபலமாக்கியது.

அதைவிட ஒரு முக்கிய மாற்றமும் பத்திரிகை உலகில் ஏற்பட்டது. 1973-க்கு விடையிலும் இதயம் போகிறதிலும் நான் எழுதிக் கொண்டிருந்தபோது, இதன் தாக்கம் மற்ற பத்திரிகைகளையும் தொடர்ந்தது. குமுதம் பத்திரிகை ஆசிரியர் எம்.ஏ.பி அவர்கள் தமது மனவியல் மொழிபெயர்ப்புத் தொடருக்காக "திரைப்பட முடியும்" என்று மதுரை போன்ற பெரு நகரங்களில் பெரிய போஸ்டர்கள் நிறைவி இருந்தார்கள். எனக்கு சத்தோஷம். இன்று மனவியல் தொடர் இல்லாத பத்திரிகையே இல்லை என்ற ஒரு திணைக்கு பத்திரிகை உலகம் வந்திருக்கிறது.

நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயம் இதுதான்.

நினை விஷயம் என்பது சினைத்து அல்ல. சாதாரண விஷயம் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததாய் இருக்கலாம் ஆனால் அது சாதாரண விஷயமல்ல என்பதுதான்.

இயக்கம் துவங்கியவுடன் நான் செய்த முதல் காரியம் எங்கள் மிராமப் பணிதான். அங்கே எங்கள் கணினி முதலிய பொருள்களுக்குத்தெரியு தர வாரியோம். நாள்தான் விளைய வேண்டியவையென்றே, தூர் வாருவது பெரிய காரியம்!

ஏ.வி.சி. கல்லூரி மாணவர்களுடன், உள்நூர் மிராசதாரர்கள் அளித்த தொழிலாளர்களுடன், இயக்க தளப்பாடுகள் குளத்தை ஆழப்படுத்தி தூர் எடுத்துதாம் உடவ நிலை தளர்த்த நிலையில் இருந்த என் நண்பர் வினாதர் கணினி குளக்களையில் ஒரு சாக்கைப் பிரித்துப் போட்டு உட்கார்த்து கொண்டு நான் கம்பவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவரைப் பார்த்துப் பேசப் போனபோது, "நான் கமக்க உடல் இடம் கொடுக்கவில்லையே" என்று கண்ணீர் வடித்தார்.

இயக்கம் செய்த இரண்டாவது காரியம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள 200 விவசாயப் பெருங்குடி மக்களை அழைத்தோம். "காவிரியில் தண்ணீரோ வருவதில்லை. மழையோ பெய்வதில்லை. இப்படியே போனால் என்ன ஆகும. தஞ்சை தொழில் வளத்தில் மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட கடைசி மாவட்டம் என்பது தெரியுமா? நாம் ஏதாவது தொழில் துவங்க வேண்டும்" என்ற முன்னுணர்வுடன் ஒரு இரண்டு நான் கருத்தரங்கம் நடத்தினோம். ஆலோசனை சொல்ல கமரா பதினைந்து அறிஞர்களை அழைத்திருந்தோம். தஞ்சை மாநகரின் முக்கிய பிரமுகர் அமைச்சரும் கலந்து கொண்டார்கள். இதன் விளைவாக எடுக்கப்பட்ட யோசனையால் தஞ்சை மாவட்டத்தில் பன்னாட்டில் ஒரு எவ்வெவ் கத்தி கரிப்பு நிலையம். என்னென்ற ஹீர்டு கிடமேடன் அளவில்லாத கிடைத்தது. ஆனால் அதிக வாயப்பிருந்தது. பெட்ரோல், கரிவாய் மற்றும் பெட்ரோலியப் பொருட்கள் தேவைப்படுவதால் நாம் கச்சா எண்ணெயை வெளி யிலிருந்து கொண்டு வந்தாவது இங்கு கத்தி கரிக்க வேண்டும் என்று நிர்மாணித்து இளநி பதி வெங்கடராஜனிலிருந்து பலனையும் பார்த்தோம்.

இதற்கு முழு ஒச்சாக இறங்கிச் செயல்பட்டவர் என்று நண்பர், சொன்ன

வினாஸ்டிக் பென்சில்கள்!

ரீயிலில் வினாஸ்டிக் கப்பில் கப்பி வலங்கிச் செப்டிட்டு விட்டு காலி கப்பை தொறுக்கி எறிவோம். இது போன்ற லட்சக்கணக்கான வினாஸ்டிக் கப்புகள் மண்ணுடன் மக்கி கரைவதில்லை, கற்றுச் சூழலில் - பூமியை மக்கப்படுத்தி வருகின்றன.

பிரிட்டனில் வினாஸ்டிக் கப்புகளை, உபயோகம் முடிந்ததும் செலிக்கிறார்கள். மறுபயன் தரும் வகையில் பென்சில்களை உருமாற்றி விடுகிறார்கள். சாதாரணமாக பென்சில்கள் செய்யப் பயன்படுத்தப்படும் உயர்வு மரம் இதனால் மிச்சமாகிறது. மரங்களை வெட்டுவது குறைகிறது.

வினாஸ்டிக் பென்சில்களை மரப் பென்சில்களையிட சும்பது சதம் மலிவு! ஆதாரம்: பி.ஸி.என்



என்னெவ் கத்திகரிப்பு நிலையத்தின் பின்னால் தளவரை, சூட்டாதவாசி - என் ராம வங்கம் அவர்கள்தான். அவர் சொன்ன திறு வளத்தில் தளவரைப் பதவி ஏற்றபோது இதன் முதலீடு இரண்டாவிரம் கோடியாகவும் மின்னரல் நாலாவிரம் கோடியாகவும் உயர்ந்தது.

கவனிப்புடன் இது எம்.பி.க்கள் செய்த விஷயமல்ல. அவ்வது அமைச்சர்களால் கொண்டு வரப்பட்ட திட்டமல்ல. மக்கள் ஒன்று கூடிச் செய்த திட்டம். திணைவாயிருந்த கதி என்பது ஒரு தூண்டுதலால், அவ்வளவு தான் எவ்விதமானதும் போது ஒரு கூட்டம் போடுவதுகூட, எவ்வளவு நல்ல நாயியத்தில் முடியலாம் என்றதை அறிந்து கொண்டேன்.

அடுத்ததாக நாயகன் எடுத்துக் கொண்டது நிதி நீக்க திட்டம் - காவிரி நீருக்கான போராட்டங்கள்

நிதி நீருக்கான திட்டம், உபயோக உருவா கிற்று. மக்கள் பிழிப்புள்ளியை ஏற்படுத்த தாயகம் கவனியோடுமாயிலிருந்து சென்னை மாநகர 19 நாட்கள் 11.11.11 இலொமிட்டர் நடத்த பாத் கருத்தினர். மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை விலை கட்டுகள் அழிக்கப் படுவதைத் தடுக்க நாய்கள் மேற்கொண்ட. நாகர்கோவிலிருந்து மதுரைவரை மலை அடியாரம் வழியே நடந்த பாதையாத்தினர் என்று மொத்தம் நாய்கு பாத எத்திரைகள் சென்றோம்.

(தொடரும்)

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● எம். சரவணம், மோகனூர்.

! மாநில அரசை பழமுறுத்தும் சட்டவது

சட்டப் பிரிவை நீக்கிவிட்டால் என்ன...!

! நீக்கத் தேவையில்லை என்பதை குடியரசுத் தலைவரின் பொறுப்புள்ள நடவடிக்கையும் மத்திய அரசு அடிப்பணிய நேர்ந்தும் உணர்த்து வியற்றவே.

● ஆர். ராமசாமி, திருவள்ளூர்மலை - 3.

! காவிரிப் பிரச்சனை தீர்வுக்கு உங்கை -

காவிரியை இணைக்க வேண்டும் என்று கர்

நாடக முதுவர் பாட்டில் கூறியுள்ளாரே...!

! அது மட்டுமா! கர்நாடக விவசாயிகளின் தலையைத் தமிழகம் கவனித்துக் கொள்ளட்டும். தமிழக விவசாயிகளின் தலையை கர்நாடகம் கவனித்துக் கொள்ளும் என்றிரா இரண்டுமே இலட்சிய நோக்கில் ஏரெனாவி பெறக்கூடிய பேச்சுக்கள். ஆனால் வதார்த்த நித்தனைகளை அல்ல.

● எ. சிதம்பரம், திருத்தங்கல்.

! என்னு மாகப் பிர. படித்து, பல நிதமக கவன வகைத்துக் கொண்டு, உதவி கட்டரக் டராகக் கோர்த்து, கட்டரக்கராக உயர வேண் டும் என்ற வெறியில் சென்னை சென்றிருக்கிறான். தராகின் அறிவுரை என்ன...!

! இலட்சிய வெறியுடன் போயிருக்கிறாரா...? விட்டு விடுங்கள்! அவரை உங்கனால் கட்டுப் படுத்த முடியாது. ஒன்று. வெற்றி பெறுவார்.

அல்லது பாடம் கற்றுத் திருப்பி வருவார். எப் படியானாலும் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சிதானே ஏற் படப் போகிறது! ஆனால் ஒன்று. சினிமா

எடுக்க சொத்தை விற்றேறன் என்று ஆரம்பித் தாய் மட்டும் எச்சரிக்கை தேவை.

● வாகுதேவன், முல்லை - 36.

! சமீபத்தில் தங்களைக் கவக்கிய விஷ

யம்...!

! தவிரெண்டா அருகே பதினான்கு குழந்தை களை பரிகொண்ட வெயல் கிராஸில் விபத்து

'கேட்' வேண்டும் என்று மக்கள் பழமுறை கேட் டும் நடக்கவில்லை என்பதுதான் கொள்கை!

● ராணி குருநாதன், கரோடு - 3. □

! சபரிமலை தூய்ப்பல் கோவிலுக்குத் தங்கம் இழைக்க மதுரான திறமை சரிமை

யானா கோடிக்கணக்கில் நிதி வழங்கிவிருக் கிறார்... கோவிலில் பணிக்கு அதை ஏற்றுக் கொண்டது சரியா...?

! அப்படியப் பார்த்தால் திருப்பதி உஷ்டியலில் விரும் பணமெல்லாம் நேர்மையாக சம்பாதிக்கப் பட்டதா என்ன! காணிக்கை என்பது,

செய்த பாவத்துக்குப் பிராயச்சித்தமாகக் கூட இருக்கக்கூடும். இதனால் தவறை தியாயப் படுத்த முடியாதுதான். ஆனால், கோவிலுக்குக்

கிடைக்கிற பணம் நேர்மையான விதத்தில் செலவிடப்படுகிறதா என்பது மிகவும் முக்கியம். அங்கு இல்லுமுள்ளார்கள் நடக்குமானால் பாவ மன்னிப்பே கிடைப்பது.

● த. வந்தியக்குமாரன், சென்னை - 41.

! ஏன் எப்போதும் வாழ்பாணையும் வாழ் பாய் அரசையும் குறைகூறித் கொண்டே இருக்கிறீர்கள்...! மத்திய அரசிடம் திரைவே

இயக்கவரா?

! அரசு தலறு செய்யும்போது கட்டிக்

காட்டி விமர்சிக்க வேண்டியது

பொறுப்புள்ள பத்திரிகை

களின் கடமை பாராட்டு

என்பது அரசு நுள் கட

மைகளைச் செய்து

கொண்டு போய்வந்த

காகக் கிடைக்காது

• (பலி) தீயு!



• பெறுபின் நடவடிக்கை

கடமைகளைக் கடந்த

பெரிய சாதனைகளை திக

ழும்போதுதான் அரசு

பாராட்டுப் பெறும்.

● கே. கதர்நன்,

தூத்துக்குடி - 36 முல்லை.

! 'சாதா-ரணம்' அல்ல

கதைக்குப் பரிசு வழங்கப்பட்டிருப்பதை

சென்னை இக் தாக்கி எழுதிவிருக்கிறதே...!

! ஒரு சட்டத்தின் இன்னொரு பக்கத்தை

அந்தக் கதை கட்டிக்காட்டுவதால் ஜாதி

ஒழிப்பை ஒட்டுமொத்தமாக அந்தக் கதை

எதிர்ப்பதான ஆடு விடாது அது ஒருபுறமிருக்க,

ஒரு கதை விமர்சகர் பார்வையில் சரியில்லாத

தாக இருக்கலாம் அதை வெளியிட அவருக்கு

முழு உரிமை உண்டு ஆனால், தமது வாதத்

துக்கு தியாயம் சுற்பிக்க, என்னதக்கோ கால

மானவர்களை இன்று துணைக்கு அளமுத்துக்

கொன்னக் கூடாது மாறுபட்ட இன்றைய

சூழலில் - இன்றைய சட்டங்களின் அடிப்

படைமீல் - கல்வி எப்படி எழுதுவார் என்பது



தாம் கனவிக் முடியாத, கனவிக் கூடாத ஒன்று!

● டி. வரதன், மன்னார்குடி.

? பத்திரிகைகளில் வரும் சினிமா விவரிசைகளில் தங்களுக்குச் சாதகமான பகுதியை மட்டும் பிரகரித்து, அதன் கீழே அப்பத்திரிகையின் பெயரைப் போட்டு விளம்பரம் செய்கிறார்களே... இது ஏமாற்று வேலையானே?

! ஆமாம்! ஆமாம்!

● க. நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்.
? என்பது வலது திசை வுதும் எம்.ஏ. சிதம்பரம் பத்தி...?

! தமிழக தொழில் வளர்ச்சியில் அவருக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. SPIC, Tamil Nadu Petro



• கனகசபை நேரமத்!

• எப்பதில் முனைந்து!

அவா முயற்சியில் பிறந்து வளர்ந்தவை. விரிக்கும் ஆதரவாளர்: தமிழிசை போஷகர், கலை, இலக்கிய ரசிகர்...
● ஆர்.பி. நெய்ச்சத்திரன், பூனாம்பாளையம்.
! தீபாவளி என்றவுடன் நினைவுக்கு வரும் விஷயம்...!

! கல்வி தீபாவளி மலரைத் தவிர வேறென்ன வாக இருக்க முடியும்!

● பாரம்பன், செ. சஸ்மாநன்.

? சினாவில் சுற்றுப்பயணம் செய்ய தமது கட்சியிலிருந்து ஒரு குழுவை அனுப்புகிறாராமை கவாயி?

! கடவுளே! அப்படித் தேர்ந்தெடுத்துக் குழு அனுமக்கிற அளவுக்குக் கட்சியிலே 'கூட்டம்'

இருக்கிறதா என்ன...? கஷ்டப்பட்டு தம்பப் பார்க்கிறேன்.

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 73.

? வல்லு பிரசாத் யாதவ், 'ஸ்வாஹா நோமத்' நடத்தினாரே... அவருடைய கட்சி மதச்சார்பற்றது என்று கூற முடியுமா?

! அதில் மதமும் இல்லை; மதச்சார்பின்னமும் இல்லை... கோமாளித்தனம்தான் இருக்கிறது.

● அ. ராஜா ரஹ்மான், கம்பம்.

? அன்பு, கருணை, வாய்மை - மூன்றிற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன...?

! அன்பென்பது சமநிலையில் வைத்துப் பார்க்கும்; கருணையோ, கொஞ்சம் உயர் நிலையில் வீகுந்துதான் நோக்கும்; வாய்மை, சமூகக் களால் முழுகடிக்கும்!

● ராஜி, கழி.

? போப்பருவாமலத் திரென்று நீக்கியது ஏன்...? திரென்று மீண்டும் பதவியில் அமர்த்தியது ஏன்...?

! மீண்டும் அமர்த்தியது உச்சத்தினன்ற ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு நீக்கியது...! அந்த மர்மத்தைக் கண்டுபிடிக்கத்தான் பிரதமர் விசாரணைக்கு உத்தரவிட்டார் விசாரணை நடக்குமா என்பதை மர்மமாக இருக்கிறது.

● கே. ஏ. பாஸ முருகன், திருநெல்வேலி - 8.

? தம் கண்மூல்களை ஒரு தவறு நடக்கிறது. அதைத் தட்டிக் கேட்பவன்

வல்லு ஏன் கிச்சு மதச்சார்பற்றது?

மனிதனா? இல்லாவிட்டால், தவறு செய்தவர்களைப் பெல்லாம் ஆண்டவன் பார்த்துக்குவான் என்று பெருத்தன் கையுடன் நடந்து கொள்வான் மனிதனா...!

! தவணைத் தட்டிக் கேட்பது தவறல்ல. கேட்பவன் சிறந்த மனிதன்; ஆனால், தவறுக்கான தண்டனையை வழங்க சட்டத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொள்வான் தவறு செய்கிறான். தெய்வம் தின்று கொல்லும் என்ற நம்பிக்கை அப்போது வேண்டும்.

பு. வி. பரிசு பெறுபவர் :
ராணி குருநாதன்,
134, ஆர்.கே.வி. நகர்,
கருங்கல்பாளையம், ஈரோடு - 638 003.

நடக்குமென்பார்

மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிவு)



இள வயதக்காரர்களுக்கு உயம் தல்லா ஓர்க அடி ஆடிக்க வேலை தேடிட்டிருக்கறவங்க, கல்யாணத்துக்குக் காத் துட்டிருக்கறவங்க பரிட்சை எண்ண எழுதிட்டு ரிசல்ட் எதிர்பார்க்கறவங்களுக்கு வெற்றி கடைவைத் தட்டப் போவது. குறிப்பா பெண்களுக்கு இந்த வாரம் பல தல்ல விஷயங்கள் நடக்கற சாணம் இருக்கு. சிலருக்கு எதிர்பாராத பண வரவு இருக்கு. வயசாணவங்களுக்கு மருத்துவச் செலவுகள் கொஞ்சம் இருக்கும்னாலும் பெரிய பாதிப்பு ஏதும் வராது. விவசாயாட்டுத் துறை யினருக்கு இது ரொம்ப ஆதாயமான வாரம்.



ரிஷபம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம்

பாதம் முதல் பிரசிவனி, மிருக சிரிஷம் 3-ம் பாதம் வரை)

பொதுவாயே உங்களுக்குத்

தள்ளம்பிக்கை ஜாஸ்தியாக, கடுமைவா உணர்ச்சிகள் எதிலும் எங்கேயும் தீங்கதான் வெற்றி வானாணா பார்த்துக்கங்க. ஆணா, பதற்றமும், முன் கோபமும் உங்க வனாசரிக்குக் குறுக்கே நிக்ருது அவசரப்பட்டு எதையாவும் செய்து கொதப்பிடீங்க. நிதானமும் பொறு ணமும் ரொம்ப முக்கியம். இந்த வாரம் முதலீடுகளைத் தவிர்த்துடுங்க. போட்டி, பந்தம் எதுவுமே கைத்துக்கா தீங்க, பெற்றோர், மனைவி உடல் தலத் துல அக்கறை காட்டுங்க. உங்க எதிரிகள் அங்கங்க காத்திருந்து உங்களைக் கவிழ்க்கப் பாரக் கறாங்க. வேலைவ ரொம்ப எச்சரிக்கையா இருங்க. பிள்ளையார் கோவிலுக்கு தினமும் போய்ட்டு வாங்க.



மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருமாதிரை, புனா பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

தேவைக்கேற்ப பணம், புரிஞ்சிக்கற கபாவம் உள்ள வாழ்க்கைத் துணை, பிச்சம் இல்லாத உத்தியோகம், உங்களுக்கெண்ணிய ராஜாபாடம். இப்ப நீங்க தொடங்கற எந்தப் புதுமுயற்சியும் வெற்றிதான். கோர்ட் விவசாயங்கள் ஏதாவது இருந்தா சாதகமா தீர்ப்பை எதிர்பார்க்கலாம். சிலருக்கு லாபகரமான முதலீடுகளுக்கான வாய்ப்பு வரும். வெனிபூசப் பலனங்களுமே ஆதாயமே தரும். கடைவத் துறையினருக்கு பரிகம் விறதும் வந்து சேரும் தேரம் இது. பிச்ச

பாக்கெட் அபாயம் மட்டும் உண்டு. புயனத் துல எச்சரிக்கையா இருங்க.

கடகம் : (புனாபூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயிர்வம் முடிவு)



எதிர்பாராத திருப்பங்களை எதிர்த்த வேண்டி வரும். குறிப்பா உத்தியோக ரீதிய சிலருக்கு விரும்பாத டிராஸல்பர், தீவர தூர அவைக்கணிப்புள்ளு கொஞ்சம் படுத்த லாம். பண நெருக்கடி இருக்கற தேரத்துல கண்ட செலவுகள் செய்யாதீங்க. விரந்து, சினி மாவெல்லாம் தவிர்த்தப் பாருங்க. நிறைய மொய் எழுதி பணம் களையும் சிலருக்கு உடல் தலக் கோளாறுகள் கூட வரலாம். அரசியல் வாதிகள் உஷார்! ரெய்டு அபாயம் இருக்கிறது. கடைவத் துறையினருக்கும் பிரமாதமா வளர்ச்சி



கடகம்
உத்தியோக ரீதியான
ரிஷப அரசியலானது
எழுத்தாளர்
வைபவன்
அவசரப்பட்டு
எதையாவும்
கூடாதாம்.

இருக்காது. டாக்ஸெல்லாம் ஒழுங்காக உட்குடுங்க. இல்லாட்டி மாட்டிக்கூலிங்க.

சிம்மம் : (மகம், பூசம் உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



வீட்டுல விசேஷங்கள்! அதாவது நீங்க அப்பாவாகவோ, தாத்தாவா எவோ ஆகப் போதிங்க. அது மட்டுமா? 'இந்தா சாட்டு'ன்னு தீங்க எதிர்பாராத இடங்கள்செலுத் தெல்லாம் பண வரவு இருக்கும். வீடு வாங்குதீங்க! வாரங்கூட. சிலருக்கு அறிஞ்டப் பரிக முயலா வீடோ, காரோ கூட வரலாம். (எத் தனை தூபாவளி மலர், புக பன்னலியிருக்கீங்க!) கடைவன் மனைவி உறவு திருப்திகரமா இருக் கும். வீட்டுல மகிழ்ச்சிக்குக் குறைவிருக்காது. இயத்திரத் தொழிலாளர்கள் மட்டும் கொஞ்சம் உஷாரா வேலை பாருங்க. சிறு வீபத்துகளுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு.



கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்வதம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

அக்டோபர் 7 முதல் 13 வரை

பிக்பாகெட் தொந்தரவு இருக்கும். அதே சமயம் ரொடுல அருகே பத்து கீழ் கிடைக்கும்! உடம்பு படுத்து; உடனே சரியாகவும் ஆயீ ரும். அலுப்புத் தரும் பயணங்கள் இருக்கும். ஆனா பவுள் கண்டிப்பா உண்டு கஷ்டப்பட்டு ஏதாவது சாதனை செய்வீங்க. உரிய பாராட்டு நாமதமாத்தான் கிடைக்கும் அம்மனை நம் பிங்க நடுவுல சண்டை ஏதாவது வரலாம். உடனே சரியாகி, பாசம் பிச்சிக்கும். இது வேதத்து என்ன தெரிவு? இது உய்களுக்கு நல்லபழம் கெட்டதும் கலந்த வாரம்.

துலாம் : (சித்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் கலாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)

சின்ன விஷயங்களைப் பெரிசு படுத்தாதீங்க. இந்த வாரம் குட்டி குட்டியா திறைய பிரச்சனை வரும் - ஆயிரக் அயாமிவா தீர்வு காணப்பாருங்க. தென்னாசை வார்த தையை விட்டுறாதீங்க விட்டுல கருகமான நிலை மெயின்மெயின் ஆகும். ஆனா அப்பப்ப புடைவை, பூண்டு வாங்கிக் கொடுத்து சம் சாரத்தை குவிப்படுத்துங்க. வெளிநாட்டுத் தொடர்பு இருக்கா? ஆதாயமா ஒரு நல்ல சேதி வரும். மேர் இப்ப வேணாம். பெண்களுக்கு இது சாதாரண வாரம். பொருள்கள் சில தொலைந்தே போகும் அபாயம் இருக்கு.

விசுச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷத், கேட்டை முடிய)

விவசாயிகள், தொழிலாளிகளுக்கு இது சாதகமான நேரம் லாபம் திறைய கிடைக்கும் இது நல்ல ஸம்பதாள். ஆக்க பூர்வமான வேலைகளை இப்ப தொடங்கினா, பவுள் உறுதி. பெண்களுக்கு இது புதுப் புடைவை வாரம்! பர்சசேஸ் பட்டுஜெட் பார்த்துப் போடுங்க. நீ விபத்துக்குக் காயப்படு இருக்கு கவனமா இருங்க. அலுலகத்தல் பதவி உயரவு கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டு. சிலருக்குப் பரிசு களும் கிடைக்கவாமி மொத்தத்துல இந்த வாரம் உங்களுக்குச் சாதகமாவே இருக்கும்

தனுசு : (துலாம், பூரட்டி, கத்திராட்டம் முதல் மாதம் வரை)

குழப்பக் கடயனு உங்களைத் தாங்க சொல்லுறும் ஏன் ஒன்று மில்லாத விஷயங்கள்ல மனசைப் போட்டு அவுட்டிக்கிறீங்க? உங்க நண்பர்கள் உதவி செய்க சாதிநுக்காங்க. பணப் பிரச்சனை என்னவோ இல்லை! அப்பறம் என்னங்க கவலை. சியாபாரிகள், முதுகாவிக்கு இது லாபகர

மான வாரம். துணிஞ்சி இருக்கினீங்கன்னா எதிலும வெறுதி நிச்சயம். மாணவர்கள் படிப்புல ரொம்ப கவனமா இருக்கணும். உங்க செட்டர் குடுக்கற வேலைசெல்வாமை இப்ப வேணாம். டீன் கட்டிடுவாங்க. பெண்களுக்கு இது நல்ல வாரம் வீட்டு உபயோகப் பொருட் கள் வாங்குவிங்க.

மகரம் : (கத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

இதுவரைக்கும் குடுமபத்து இருந்து வந்த குழப்பங்கள் போயிரும் உறவுகள் வறுமையாகும். என்ன ஒன்றா, நீங்க உங்க முயற்சோபத்தைக் கொஞ்சம் துளர்த்துக்கறும். எவகப் பாய்களுக்குக் கவயான் போகம் கூடுது சேட்டுபுட்டுண்டு காறியத்தாத முடிங்க. சினிமாத துளர்த்துக்கு இது சாதகமான வாரம் பெண்களுக்குத் திணக்கது நடக்கும். வாதல விஷயம்னா டபுள் ஒகே! உடனே ஓரக அவுட் ஆகும். பெற்றோர் உடல்நலன்ல ரொம்ப அக்கறை அவசியம். சிறு மருத்துவர் செலவும் இருக்கும்

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதவம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

செயல்களில் ரொம்ப வேகம் வேணாங்க. சேட்டுறு ஒரு தடை வந்தா பிரச்சனை ஆயிரும். அமைதியா இருங்க. உங்க மகன்கள் மூலமா ஏதோ நனமை துக்கப் போவுது. கம்பபூட்டர், அறிவியல் துறைவைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு புகழும் பணமும் கூடும்! வெளிநாடு சான்ஸ் பலருக்கு உண்டு. அரக ஊழியர்களுக்கும் தீண்ட நான பாக்விசு வந்து சேரும். நண்பர் உன உதவுவாங்க. வீடு, வாகனம் வாங்கற போகம் சிலருக்கு இருக்கும். தெய்வ பக்தி மிக்க உங்களுக்கு இப்ப வேசாள் உடல் நலக துறையே ஏற்படற மட்டும் தவிரக்க முடியாது.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

கூட இருந்தே குழிபறிகிற நனா பாகளை அடைவாளம் காணப் பாருங்க. உங்கனோட எல்லா முயற்சினும் தடை படறதுக்குக் காரணம் அலாபகதான. முத் வீடுகள், புதிய தொழில், வியாபாரம் எதுவும் இப்ப வேணாம் லாட்டரி, ரேஸ் பக்கம் போனீங்கன்னா கணிசமா இழக்க வேண்டி வரும். விட்டுல சிறு மனஸ்தாபங்கள் வரும். வீட்டுக் கொடுத்து நடந்துக்கங்க. ஸகப் பொருள் இழப்புக்கு வாய்ப்பு அதிகம். பிவேர் ஆஃப் பிக் பாக்கெட்ஸ்! இ

குமரன்

"அமுதா! மனமும் காலத்தாலும் பீசுக்கு வர முடியாதே. அப்ப தாம எங்க சந்திச்சிருந்து?"
"அதுவரையிலும் தம்பல வாதம் நீடிக்கும்னு நினைக்கறீர்களா?"
- எஸ்.எஸ். பூங்குத்தி



"தலைவர் ஏன் குடுகுடுப்பைக் கரவம் கிட்ட சண்டைக்குப் போறார்?"

"நாட்டுக்கு தலை காலம் பிறக்குதுன்னு சொன்னாலாம். கலங்காததால் என் பதவி போயிடும்னு ஏன் அபசகுணமா பேசறேன்னு கத்தறார்!"

- சென்னிமலை செந்தில்குமார்



"தலைவரே! வாரிக அளியறுக்கு ஏது முடிவு கட்டினும்து கட்டிவிடுவோ போ ஆம் பிசைட்டாங்கனா, என்ன பண்ணுவாம்?"
"பரிசீலனை செய்ய குழு ஒன்று நியமிக்கடுங்க. அதில் என் மருமகனையும் உங்க பெரிய மகனையும் உட்ப்பிணைப்போடுங்க!"
- எஸ்.சி. ரமணி

குடம்!

"ம்... சரி... அப்படியா... இருக்கலாம்... முடி யாது... மற்றாம்... இல்லா... இப்படி சொம்ப நேரமா சொல்லிட்டு இருக்காரே யாரு?"

"மணியத்தாத்தோட அடுத்தப் பட ஹீரோ வாம். பாலா க் மனப்பாடம் பண்ணார்."

- சென்னிமலை செந்தில்குமார்

“கீழே படம் எடுக்கணும். க.வி.கைய
 இருந்திட்டு ஒரு ‘கவி’ கையி கொண்டு!”
 “உங்க ரூபவழங்களுக்கு ஓர் அளவே இல்
 லையா? இது சிலிமா திரைப்படம்தான்!”
 - அப்பாஜி ச. புகழேந்தி

இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இன்டர்நெட் வலையில் சிக்காத மனிதர்களே இருக்க மாட்டார்கள். காரணம், உங்கள் தொழிலும் அந்த வலை வசப்படும் நூள் விவகு தூரத்தில் இல்லை...

இதமான ஒளிவமைப்பு. மழமழ வென்று மேளஜ நாற்காலிகள். காபி மெஷின், கவரில் ரசனையுடைய நேர்த்தி யான அவங்காரம் அமெரிக்க பாளியில் உயரமான நீள கவுண்டர் அதனையொட்டி உட்கார் கழுவும் எடுக்கள். எங்கு பாரத் தாலும் மண் ஏது இளமையின் நோத்தி...

பீட்டஸ் விற்கும் தவீன ஹோட்டல் அல்ல இது... இன்டர் நெட் கஃபே! நெட் கஃபே என்றே பெயர்!

தென்னகத்தின் முதல் இன்டர்நெட் மையம்! சென்னை மிஷ்னரி அகாடமி அருகே ஒரு இருக்கில் ஒளிந்து கொண்டிருந்தாலும் சக்கைபோடு போடுகிறது. சைபர் குளோப் திறவளத் தின் அங்கமான நெட் கஃபே. இன்டர்நெட்டைத் துழாவு னகரில் இங்கே வயிற்றுக்கும் சாப்படுகிறது!

இந்தியாவில் - சென்னை உட்பட - இப்போது கூறார் முற்றும் இன்டர்நெட் மையங் கள் இயங்குகின்றன! இவற்றில் உறுப்பினராக இருக்க வேண்டும் என்ற அளவியம் கூட இல்லை.

நெட்போன் வசதியில்லாத வர்கள் போன் டூத்தில் போய் போன் செய்வது போல் யார்

சென்னையில் இதுபோன்ற இன்டர் நெட் 'சரீப்பிங்' அல்லது 'பிரவுஸிங்' மையங் கள் தரவூக்கு நூள் அதிகமாகி வருகின்றன. 'இரவு - பகல்' எங்கள் மையம்' திறநிறுக் குள் 'ஒரு மணி நேரத்துக்கு அறுபது ரூபாய்; 'வசதியான சூழலில் இன்டர்நெட் வலைப் பிளளங்' போன்ற வசகப் பலன்கள் சாதனோம், அடைவாறு, அசோக நகர், ஆழ்வார்பேட்டை, என்று சற்றே செழிப் பாள பருதிகளில் புதிது புதிதாக முளை தத் வண்ணம்

இனி நெருங்குத் நெருங்குத் கிட்டிடுமே கிட்டிடுமே!



இருக்கின்றன.

இது போன்ற மையங்கள் வளரும் வேகத்தையும், இவற் றிற்கு அரசு அளிக்க

மனிதனைத் தவிர்த்து வலைவழி இயங்கும் இன்டர்நெட்!

வேண்டாமாணாலும் இந்த இன்டர்நெட் டகங்களில் புருந்து கட்டளம் செலுத்தி, கம்ப்யூட்டரைப் பயன்படுத்தலாம். தகவல் வலையில் சிக்கி, அதிகரித்து, திகழமுக்காடி, மயங்கி, வெளியே வர மனமின்றி சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்க வரம்.

எங்குள்ள ஆதானவழிம பார்த்தால், இப் போது யி.சி.டி. இருப்பது போல் இவையும் தெருவுக்கு ஒவறு என்று விரைவிலேயே பெருகியால் ஆசர்சர்ப்படுவதற்கு இல்லை.

கொஞ்ச காலத்துக்கு முன்பு வரை கூட இதுபோன்ற வசதி சில ஹந்து நடசத்திர ஒட்டலகளில் மட்டுமே இருந்தது. இப்



* இன்டர்நெட் மூலம் லைவ் வகுப்புகளை நடத்தும்...

போதுதான் அரசு
வேலை.

"நவம்பர் 1998-ல் தான் இதைத் தொடர்
கொள்கிறோம். இன்டர்நெட் பற்றிய நேரடி
அனுபவம் இல்லாதவர்களுக்காக சில மணி
நேர பயிற்சியும் தருகிறோம். உறுப்பினர்கள்
என்றால் சலுகை உண்டு. என்றாலும்
புதிதவர்கள் கூட எப்போது வேண்டு
மானாலும் வந்து இந்த வசதியைப் பயன்
படுத்திக் கொள்ளலாம்" என்கிறார்கள்
நெட்கபேயின் நிர்வாக இயக்குனர்
முசுமது சூலுலாம். மற்றும் அதை
பொறுப்பேற்று நடத்தும் மதுவும், தங்களு
டையது 'லீஸ் ஸைன்' என்பதில் இவர்களுக்கு
கூப் பெருமை.

அது என்ன லீஸ் ஸைன்? அதில் என்ன
பெருமை? பொதுவாக "டயல் அப்" என்ற
முறையில் தான் இன்டர்நெட் வசதியைப்
பெற முடியும். அதாவது அரசின்
லீனஸ் என்எஸ் அமைப்பைத் தொலைபேசி
யில் தொடர்பு கொண்டு, அவர்கள் மூலம்
இன்டர்நெட் 'சாவி'வைப் பெறுவது. இந்த
விதத்தில் குறிப்பிட்ட எண் லிஸ்டுக்காமல்
என்கேஜ்ட் ஆகவே இருந்து எரிச்சல்
ஏற்படுத்தக்கூடும். லீஸ் ஸைனில் அந்தத்
தொல்லை இல்லை. சர்வதேச இன்டர்நெட்
மைஸ்த்ரூடன் தொடர்பு கொண்டிருப்ப
தால், நேரடித் தொடர்பு சாத்தியமாகிறது.

இப்போன்ற மையங்களில், உலாட்டுக்கு
இவ்வளவு என்று வசூலிக்கிறார்கள்.
ஒவ்வொரு அரைமணி நேரமும் ஒரு
உலாட். ஒரு உலாட்டுக்கு உண்டான கட்ட
டனம் கும்பது ரூபாய். 'பீக்அவர்' என்றால்

[காணல் 11 முதல் மதியம்

1 வரை; மாலை 4 முதல் 8 வரை] ஒரு
உலாட்டுக்கு மேலும் பத்து ரூபாய்.

நெட்கபேயில் இன்டர்நெட் வசதியை
அதிகம் பயன்படுத்திக் கொள்பவர்கள்
வியாபாரிகள், வழக்கறிஞர்கள் மற்றும்
சார்ட்டர்ட் அகௌண்டன்ட்களுள்ளும்.
உறுப்பினர்கள் தங்களுக்கு 'சு மெயில்' வந்
திருப்பதை உறுதிசெய்து கொள்வதற்கும்
இலவச வசதி.

அங்கு ஸ்லிக்குத் சிவரிடம் வருகைக்கும்,
வலைவீச்சுக்குமான காரணத்தைக் கேட்
டோம். "எங்கள் வியாபாரத் துறையில் உலக
அளவில் என்னென்ன மாற்றங்கள் எந்
பதைச் சூடாக தெரிஞ்சுக்கத்தான்"; "வாழ்வு
கைவிலே சீரியஸாய் இருந்தே போர்
அடிக்குது. அதனால்தான் மனம் கிழிவுக்காக
இன்டர்நெட் மூலம் வேடிக்கை விளை
யாட்டுகளில் ஈடுபடுகிறேன்"; "அப்பா
அமெரிக்காவிலிருந்து சுமெயில் அனுப்பி
விகுத்தொராங்னு பார்த்துத்தான்"; "உலகச்
செய்திகளை அப்பப்போ தெரிஞ்சுக்கற
திலே ஒரு தரில்"; "அமெரிக்கப் பக்கலைக்
கழகங்களிலே அடமிஷன் நிலவரம் எப்படி
யிருக்கு என்பதை அறியத்தான்" - இப்
படிப் பலரும் பல காரணங்களைச் சொன்
னார்கள்.

வொர்ல்ட்டெட் தலைவர் சாம்பிட்ட
ரோடாவுடன் தமிழக அரசு சம்பந்தில்



"எனக்கும் இவ்வொரு காமாணியப் பெண் இருக்கிறாள்னு பேட்டி கொடுத்தது தப்பாப் போக்க."

"என்னாக்க?"

"நான் முழுக்காயல் இருக்கிறதாயும், ஸ்கேஸ்ல அது பெண் குழந்தையன்னு தெரிஞ்சிட்டதாயும் எழுதிட்டாங்க!"

- சீக்காழி வி. சேவதி



"எட்டு வகுஷமா 'எருமை மாடு'ன்னே கூப்பிட்டுக்கிட்டிருக்க எங்கப்பா ஓதல் தடவையா தேத்து எங்களை 'பேடம் ஓடுகோ'ன்னு பிரியமா கூப்பிட்டாடா!"

"அட! வேலை கைடச்சிடுக்க உனக்கு!"

- உ. ராஜாஜி



"எங்க விட்டு வேலைக்காரி ரொம்பவுக் கியர்மானா!"

"எவ்வெங்க அப்படிச் சொத்தியே?"

"வந்தவுடனே அக்கை பக்கத்துச் செய்தினைபெக்கை தகையுப் செய்தினைச் சொத்திவிட்டு, வேலைவை முடித்துவிட்டுப் போனப்போதுதான் கியர்மன் சொத்துடா!"

- குமார்

செய்து கொண்டுள்ள ஒப்பந்தத்தில் விலை வாக. இதுபோன்ற எம்யுங்களை அரசு கூட வசூல்காலத்தில் தொடங்கலாம். அப்போது போட்டி பலமாக இருக்குமோ?

"மாநில அரசுகள் கற்றுலாப் பயணி களுக்காக சில விடுதிகளைக் கட்டுவதுண்டு. அதே சமயம் நட்சத்திர தோட்டங்களும் கற்றுலா பயணிகளை லட்சிகரிகின்றன. இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று போட்டியும் அல்ல; எதிரியும் அல்ல" என்றிறார்கள் இவர்கள். காரணம், எதிர்காலத்தில் இதை உபயோகிக்கும் மக்களின் எண்ணிக்கையும் எக்கச்சக்கமாக இருக்கும் என்பதுதான்.

கீனிவாசன் - ஓவலிவாசன் விவகாரம் களை இன்டர்நெட்டில் வெளியிடப்போது அமெரிக்கா முழுதுமே - (ஏன் உலகம் முழுவதுமே) அனாதை காண முயற்சி செய்ய இணையப் பிளாட்பேத பிதும்ம பிரபத்தன மாக இருத்திருக்கிறது

எதே செய்வியையும் இன்டர்நெட்டில் வெளியிடலாம் தனிநபர்களுக்கு இணைப்பு தரப்படுவதால் யார் வேண்டுமானாலும் எதை வேண்டுமானாலும் இன்டர்நெட்டில் வெளியிடலாம் என்றிற நிலைமை உருவாகி விருக்கிறது

மேலைநாடுகளில் குழந்தைகளைத் தனியே இன்டர்நெட்டில் அமர அனுமதிப் பது குறித்து கவனஸப்படும்படியாக, நிலைமை ஆபாச எல்லைகளைத் தொடர் திருக்கிறது.

உலகமளாவிய வலைப் பின்னல் என்பது லும் விஸுவெனி சாடினலட் மூலம் தொடர்புகள் ஏற்படுத்தப்படுவதாலும், இன் டர்நெட்டுக்கு எந்தவொரு கட்டுப்படுத்தும் அமைப்பும் கிடையாது. சினிமாவுக்கு சென்சார், டெலிவிஷன், ரேடியோவுக்கு விதிகள் போல் இன்டர்நெட்டுக்கு உலக மளாவிய நன்னெதி விதிகள் வகுக்கப்படுமா? வகுக்கப்பட்டாலும் கடைப்பிடிக்கப் படுமா? என்பதெல்லாம் கேள்விக்குறியான!

தகவல் புரட்சியின் மறுபக்கமாக இன்டர்நெட்டினால் புகுவினமான மனங் ளை வளமிழந்து வக்கிரமாகப் போகிற ஆபா யம் அச்சுறுத்தத்தான் செய்கிறது. தகவல் வலைவைய தாடிப் போகிறவர்கள் தவறான வலைவையில் சிக்காமல் பின்னா வந்தாக வேண்டும். ●

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை வண்ணப்படம் மற்றும்

படங்கள் : பூரணி

இவர் வாங்கல்-விற்கல் கோடஸ்வரர்.
வாங்கி மாற்றுவது அரக்கனை.



இது, நாம் படைத்த அரக என்று நாம் நம்பிக்
கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், உண்மையில் இதை
உருவாக்கி, ஆட்டிப் படைப்பது இந்த தொழிலதிபரும்
இவர் கூட்டாளிகளும். இப்போது நாம் செய்யக்
கூடியதெல்லாம், பார்த்துக்கொண்டிருப்பதுதான்.

அக்னி

260 எபிலோடுகளை
கொண்ட பிரம்மாண்டமான புதிய தொடர்.

வாரந்தோறும் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை.
இரவு 7.00 மணி முதல் 7.30 வரை.





• தோயாளி ஒருவரின் நாடி பிடித்துப் பார்த்திறர் டாக்டர் தரம்.

றல்வ, மூன்று அபார்ஷன்கள்!

"முதலில் ஆக்ரோஷமாக மறுத்த சத்தியாசினி, பிறகு அழுது கொண்டே உண்ணாமைய வெளி யிட்டாள். உடல் உபாஸை தவிர, குற்ற உணர்ச்சியே முதலில் தோய்க்கு இடம் தரும்!" என்கிறார் டாக்டர் தரம்.

"வாதம், பித்தம், கபம் இவற்றில் பல வகையான சாம்பி ணேஷன்ஸ் இருக்கின்றன. இந்த நாடி பிடித்துப் பார் க்கும் களையில்

வல்லவரான டாக்டருக்கு, எந்தப் பாகத்தில் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று களை நேரத்தில் தெரிந்து விடுகிறது."

ஹார்ட் கோளாறுகள், ஆஸ்திமா, சிறு நீரகக் கோளாறுகள், ஆர்த்ரைடிஸ், சரும நோய்கள், வாதம், புற்றுநோய், ஏன் மன நோய்க்கும் கூட இவர் ஏராளமான நபர் களுக்கு டீர்மெண்ட் ஸோடுகிடுக்கிறாராம். ("கமார் 2,50,000 பேர் இருக்கும்" என்கிறார் ஒரு குத்து மதிப்பாக)

குழந்தைப் பேறு இலவாதவர்களுக்கு அந்த பாக்ஷியம் கிடைக்க வைத்திய உதவி அளித்திருக்கிறாராம்.

இவரும் இவர் மனைவி டாக்டர் சம்பிதா நாராயண். நாற்பது மேற்கத்திய - இந்திய டாக்டர்களுக்கு இந்த வகை ஆயுர்வேத வைத்திய முறையில் பரிசீலி அளித்து, இதாஸி, ஜெர்மனி, ஹாலந்து, அமெரிக்கா, கனடா என்று பல வெளிநாடுகளில் ஆயுர்சக்தி ஆயுர்வேத சென்டர்களைத் திறத்து வைத் திருக்கிறார்கள்.

விலே பார்வே கிளினிக்கிலும், காண்டி லினி கிளினிக்கிலும் சில வளைந்து வளைந்து நிற்கிறது. பொறுமையோடு காத்திருந்தால் டாக்டர் பங்கஜ் நரம் உங்கன் நாடிசயப் பிடித்துப் பார்த்து, கிசிச்சை தருவார்!

"நான் 135 வருடங்கள் உயிரோடு இருப் பேன். கவுண்டர்ப்படாமல் மெதுவாக வாரூஸ் கள்!" என்கிறார் ரொம்பவும் கேஷுவ லாக. ●

— சித்தார்த்

நாடி தோசி
யம் கேள்விப்பட
டிருக்கிறோம். நாடி
வைத்தியம்?

நாடி தோசி
யம் கேள்விப்பட
டிருக்கிறோம். நாடி
வைத்தியம்?

பம்பாய் புறநகர்ப் பகுதிகள் விலே பார் வேலிலும், காண்டிலினிலும் ஆயுர்சக்தி கிளினிக்ந்துகள் நடத்தி வரும் டாக்டர் தரம், "இது 6300 வருடங்களாகக் கையாளப்பட்டு வரும் வைத்திய மூன்று" என்கிறார். "நாடி என்பது சாதாரண விஷயமல்ல. டீஸி மாதிரி, உள்ளை நடக்கிறதைப் படம் மாதிரி காட்டி விடும். 'டபூன் பண்ண'த் தெரிந்திருந்தால் போதும், உடவின் ரகசியங்கள் முழுதும் நாடி பிடித்துப் பார்ப்பவருக்குத் தெரிந்துவிடும்!"

தமது பெண்ணைக் கூட்டிக் கொண்டு ஒரு தாயார் டாக்டர் பங்கஜ் நரம் கிளினிக் குக்கு வந்தார். "இவ, ஒரு வாரமாக வயத்து வலியால் குடிக்கிறா டாக்டர்!" என்றார். நரம் நாடி பிடித்துப் பார்த்துச் சொன்னார், "சமீபத்தில் அபார்ஷன் செய்து கொண்டிருக் கிறவுள் உங்கள் பெண். அதுதான் வலி!" என்றார்.

அம்மாவுக்கு ஏகக் லோபம். வந்த ஆத் திரத்தில் டாக்டரை வகை மாறி பொழிந்து விட்டது திரத்தான். ஏனென்றால் பெண்ணுக்குக் கலியாணமே ஆகவில்லை! மூன்று மணி நேரம் கழித்து அந்தப் பெண் அம்மா இல் லாமல், தனியே வந்து டாக்டரிடம் அழு தாள். "தீங்கள் சொன்னது உண்மைதான். டாக்டர். எப்படியாவது என் வலியைக் குறை மாக்குங்கள்!"

"இது மாதிரி சமனாறுங்கள் ரொம்ப சாவ சாதாரணம். நிறுவ பக்தர்வா இருக்கிற ஒரு சத்தியாசினிப் பெண்மணியிடமும் இதே மாதிரி ஒரு பதிலைச் சொன்னேன். ஒன்

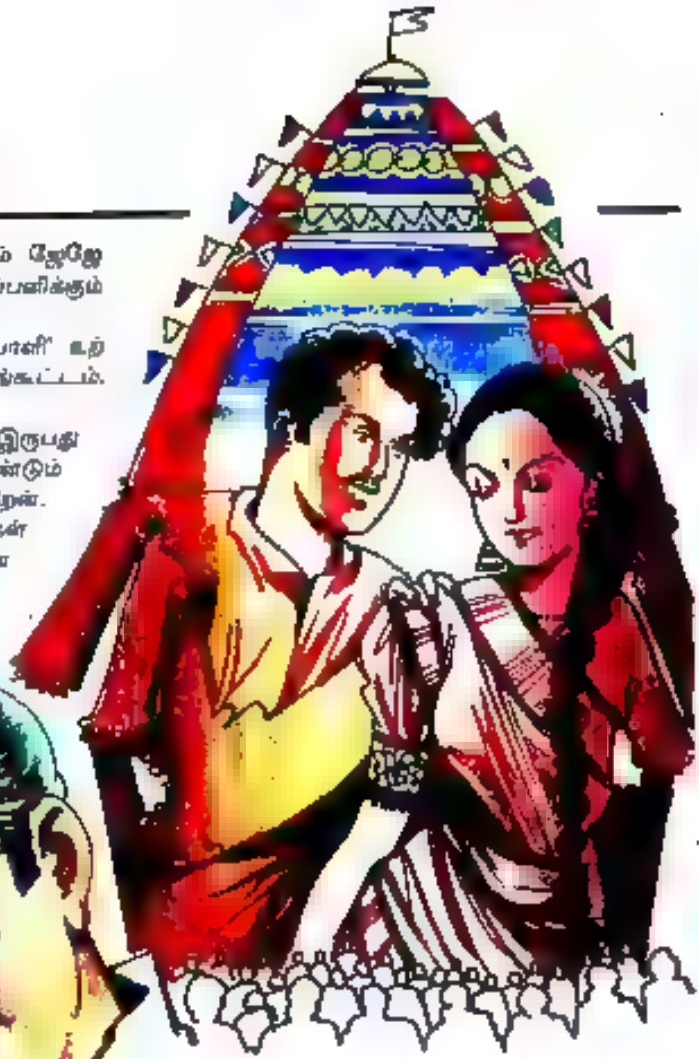
கிருஷ்ணா

கீழ்ச் சித்திரை வீதியெங்கும் ஜேஜே வெவ்விருந்தது. உற்சாகம் கொப்பளிக்கும் மக்கள்.

பூரங்கம் ரங்கநாதரின் 'வைபாளி' உற்சவத்தைக் கண்ணே இப் பெருங்கட்டம். நானே சித்திரைத் தெர்.

இருபது வருடங்கள்! ஆம், இருபது வருடத்திற்குப் பிறகு நான் மீண்டும் இந்த வைபாளியில் ஊந்து நிற்கிறேன்.

அணிச்சையாய் என் கண்கள் எதிர் வீட்டை நோக்கின. பொய் வாரம்தான் பூரங்கத்துக்கு வேலை மாற்றலாகி இந்த வீட்



என் மனைவி காதலுடைய வந்து கிளிகத்தான்.

"மலரும் நினைவுகள்" என்றேன் புன் சிரிப்புடன்.

"ஐயோ, மீண்டும் உங்க சின்ன வயசுப் புரானமா?"

போலியாய் சாஸ்தப் பொத்திக் கொண்டான்.

மீண்டும் என் கண்கள் எதிர் வீட்டில் போய் நினைத்தன.

சம்பந்தா!

யில் வந்து செட்டியானோம். அதே வீடு! நான் என் பெற்றோருடன் வசித்த அதே வீடு. அதே எதிர் வீடு!

"என்ன அடிக்கடி எதிர் வீட்டையே பார்க்குது உங்க கண்ணா?"

வைபாளி



"பெண்ணுக்கு இப்பது பவுக் நகை போடறோம். 5 ரூபாய்களைச் செலவழிச்சோம். புடவை, துணிமணிகள் வாங்கிக் கொடுக்கிறோம். பத்திரிகைகள் வாங்கிக் கொடுக்கிறோம். பத்துக்கு நீங்க என்ன செய்யீங்க?"

"இவை எல்லாம் போதாது; இன்னமும் வேறாண்டு சண்டை போடுவோம்!"

- வந்தி செல்வப்பா



"சே, எவ்வளவு அர்த்தவச இலுக்கிற வஸ்து ஒரு வகை ஏதாவதே இல்லாமல் போச்சு..."

"என்ன ஆச்சு?"

"தன் மகன் பத்தாவது பிடியில் ஆன துக்கத் தலைவர் மாடுபெரும் கண்டன பொதுக் கூட்டம் ஏற்பாடு பண்ணிட்டாரா!"

- பா. ஜெயங்குணர்

"ஓர் ஓர் மண்ணைச் செவ்வற 'கொண்டு' சலிக்க முடியுமா..."

"ஏன் என்ன சொன்னார்?"

"அவர் பயணி ஓர் ஏழ்பாட்டை ஜன்னடும் குழியான திருக்காய். அநாயே மட்டத்து யானை விக் காலில் 'ஓசை அப்பாவி' பொருந்தச் சொன்னார்!"

- குஞ்சிதபாகம்



இந்தப் பெயரை மனக் உச்சரிக்கும் போதே எனக்குள் ஆர்ப்பரிப்பு.

'ஏய், அளரக் கிழவா' என்று கெட்கலித்தது மனதிலிருந்து ஒரு குரல்.

எத்தனை வயதாலாவது என்ன! வாழ்க்கையில் சிலவற்றை எப்போதுமே மறக்க முடியாது.

முதல் காதல், முதல் சம்பளம், முதல் முத்தம், தன் குழந்தைகளின் முதல் ஸ்பரிசும்...

சமையுக்கென நான் சந்தித்தது இதே போன்ற வயதான திருவிழா அளவுதான்.

அதேர் அதை எதிர் வீட்டில் இரு பொருள்கள் உலாடு. மேலே மொட்டை மாடி.

பழைய காலத்து விடு அப்போது, ஒரு பொருள்களில் என் நண்பன் மாதவன் குடும்பம்.

மற்றொரு பொருள்களில் அவன் குடும்பம். குடிவத்து ஒரு வாரம் பொலத் தானிருக்கும்.

வயதான பார்த்து மாதவனுடன் நான், மொட்டை மாடிச் சுவர்க் கூட்டையில் அமர்ந்திருந்தோம்.

மாடியெங்கும் மனிதர்கள். இங்கிருந்து பார்த்தால் பெருமானும், குதிரை வாசனமும், அதன் ஓட்டமும் தெளிவாகத் தெரியும்.

யதேச்சையாய் என் பார்வை திரும்ப, 'அம்மா' என்ற குரலுடன் அவன் தடுமாறி கவருக்கு மறுபக்கம் விழப் போக, என் உடலில் எப்படித்தான் அவ்வளவு வேகம் வந்ததோ!

ஒரே தாவில் அவன்குடில் சென்று, அவன் கரம் பற்றி, அவன் விழுவு கைத் தடுத்து விட்டேன்.

ஒரு நொடி, ஒரே நொடி அவன் பார்வையும், என் பார்வையும் ஒன்றுக்குள் ஒன்று அழிந்தது போய், உலகம் மறக்க தின்றோம்.

அந்த நொடியில்தான் நாய்கள் காதல் தேவதையால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டோம்.

காலேஜ் படிப்பை முடித்து ரிசஸ்ட்டுக் காக காதலித்த என்னை, கருதலாய் காதல் படிப்பு பத்தாவது முடித்து பதினொன்றாம் வகுப்புக்குச் செல்லத் தயாராய் அளவா.

அவ்விடமிருந்து என் வாழ்க்கையே கறுகறுப்பாய் மாறிப் போவது.

காலா ஐந்து மணிக்கு எழு ஆரம் ரித்தேன் வாலையில் கொலம் போடுகிறானே.

இனசரி மாணவரில் தாயார் தரிசனம் ஐவரும் எழுதுகிறானே.

அவன் பார்வை என்னதைத் தொட, என் இதயம் அவனைத் தொட.

அவன் இதயம் என்னைத் தொட, அவன் இதயம் என்னைத் தொட.

அவன் இதயம் என்னைத் தொட, அவன் இதயம் என்னைத் தொட.

அவன் இதயம் என்னைத் தொட, அவன் இதயம் என்னைத் தொட.

அவன் இதயம் என்னைத் தொட, அவன் இதயம் என்னைத் தொட.

அவன் இதயம் என்னைத் தொட, அவன் இதயம் என்னைத் தொட.

அவன் இதயம் என்னைத் தொட, அவன் இதயம் என்னைத் தொட.

அவன் இதயம் என்னைத் தொட, அவன் இதயம் என்னைத் தொட.

அவன் இதயம் என்னைத் தொட, அவன் இதயம் என்னைத் தொட.

தொட என மாறி மாறி எங்கள் காதல் கள்ளத்தனமாய் வளர்ந்தது.

‘என்னவளின் கொலூசுச் சத்தமே எனக்குத் திருப்பாவை! என்னவளின் கைவளையோசையே பிரபந்தம்’ என்றெல்லாம் எங்கள் தெருவில் வெளிவந்த கையெழுத்துப் பிரதியில் கவிதை எழுதினோள்.

“அதென்னடா ‘பிருத்தவி’ என்று புனை பெயர்?” என்று கேட்ட நண்பர்களுக்கு மழுப்பலாய் பதில் சொன்னேன்.

சமீபக் கதையை குதிரையில் கடத்திச் சென்ற பிருத்தவிராஜ் வரலாற்றைச் சொன்னால் கண்ணீர் படிந்து விடுவார்கள், எங்கள் காதலை.

ஆனால், ஒருநாள் திடீரென எங்கள் காதலில் முகூரி.

“ஒன்றை விட்ட மரமா பைபனுக்கு, சமீபக் கதையை கொடுக்கப் போறானாம். பைபன் போஸ்டல் டிபார்ட்மெண்ட் சென்டரல் கவர்ன்மெண்ட் உத்தியோகம் கொடுத்து ஸைக்ஸ்வான்.”

அம்மா யாரிடமோ சொல்லச் சொல்ல என் காதல் சமுத்திரத்தில் அலை திணறு விட்டது. ஏன், சமுத்திரமே வறதி விட்டது.

இந்தக் காலம் போவ அப்போதெல்லாம் காதல் பற்றியெல்லாம் பேச முடியாது. ‘காதல்’ என்பதே கெட்ட வார்த்தை.

எனமை கண்ட கணவனது என் காதல். வேலை தேடி, பம்பாயிலேயுக்கும் என் அதனை விட்டுக்கு ஒடினேன் கொஞ்ச நாளில் என் அப்பா இறந்து விட, அம்மா வைபும் பம்பாய்க்கே அழைத்துக் கொண்டேன். செம்ப்ரூசிலேயே பிறந்து வளர்ந்த தமிழ்ப் பெண் எனக்கு மனைவியானான். மெல்ல மெல்ல என் காதல் சூழ்நிலை மாறுக்குள் அடைக்கலமானது.

திடீரென எழுந்த ஆர்வாரம் என சிந்தனையைக் கலைத்தது.

“பெருமாள் அதோ வந்துட்டார்.”

என பார்வை தோ அருகில் சென்றது. அதோ ரங்கநாதர். குதிரை வாகனத்தில் சும்பீரமாய் வேட்டைக்குச் செல்லும் கோலத்தில், தன் மோகனைச் சிறிப்புடன் ஆட் கொள்ள வருகிறார்.

காந்தமாய் என்னை ஈர்க்கும் அவர் உருவத்தில் வயிற்று திண்டேன்.

இரவு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது என் மனைவி சொன்னாள்.

“இன்னிக்கு சாவுத்திரம் என்ன தெரி



“யேசு, சொன்னா பெருமாய், நான் பல் பிடுங்கறது வாஸ்தவம்தான். ஆனா, பம்புகெல்லாம் என்னால பிடுங்க முடியாது. எடுத்துக்கிட்டு போய்யா!”

- சீர்காழி கே. ஆர். வி.

ஆனால், பெருமானைப் பார்த்து ஆலையில் கூட்டம் முன்பக்கம் தள்ள, ஒரு பொண்ணு கீழே விழுந்துட்டா. நம்ம கஸ்தூரிரங்கன்தான் சமயோசிதமாய் டக்கது கைவாகு கொடுத்து அந்தப் பொண்ணைத் தூக்கி விட்டான் இல் வேணா, கூட்டத்துல மிதிபட்டு அந்தப் பொண்ணு கதி என்வாறிருக்குமோ, பாவம்”

மகனின் பெருமையில் பூரிதப்படி சாகும் போட்டான்.

இது நடந்த கொஞ்ச நாட்களில் என் மனைவி ஒரு புத்தகத்தை என்விடம் தீட்டினாள்.

“நம்ம பைபன் கஸ்தூரி, காவேஜ் மேகனில் என்னமாய் கவிதை எழுதினிருக்கான் பாருங்கோட.”

பாாததேன் கவிதை முடிவில் ‘நான்’ என்று இருந்தது.

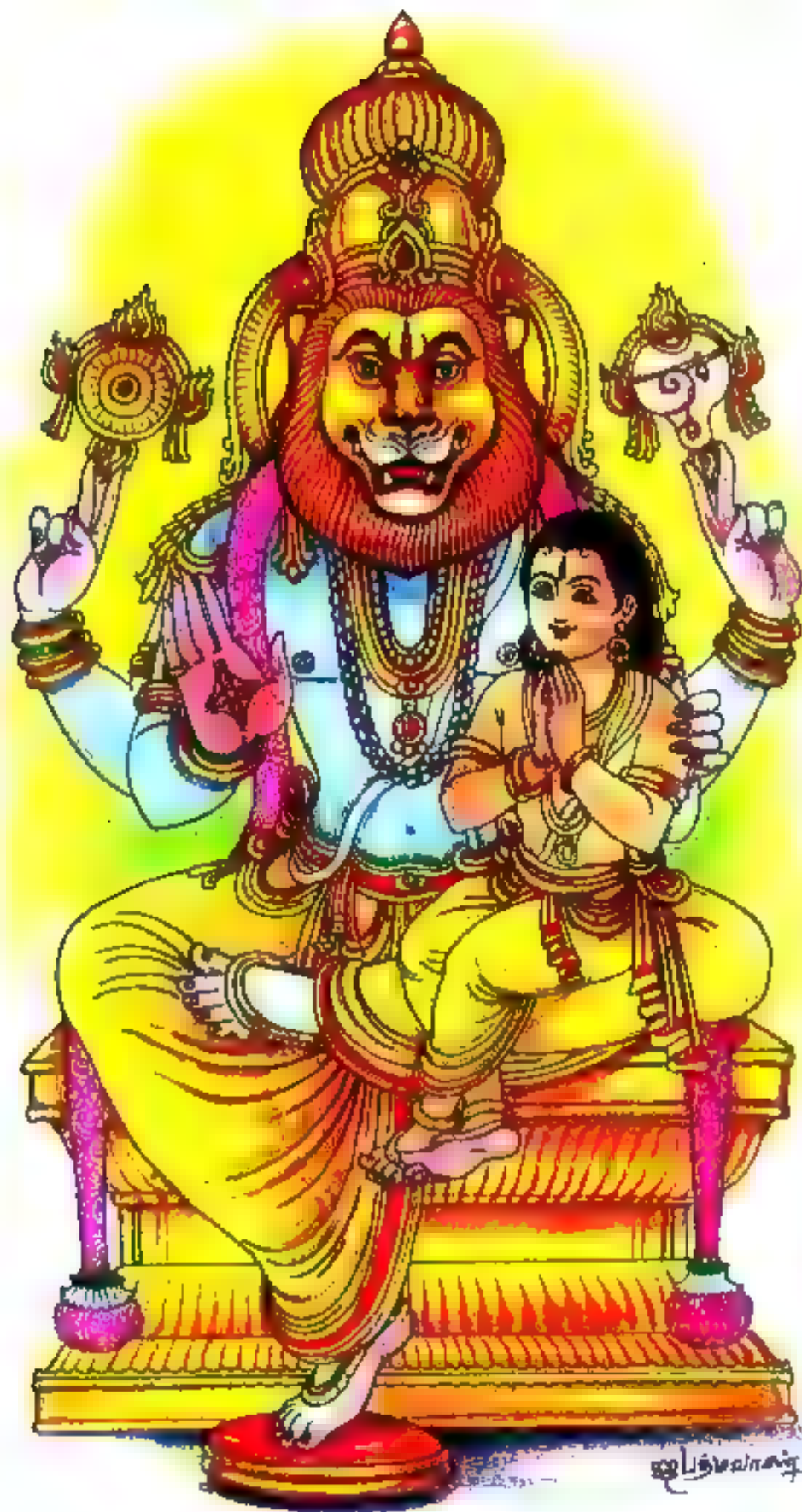
அடுத்த தான் கோவிலுக்குச் செல்லும் போது எதிரே வந்த பெண்ணை என் மனைவி திறுத்தினாள்.

“தன்னாயிருக்கியா! ஏய்க, அன்னிக்கு வைபாளியின் போது ஒரு பொண்ணு விழுந்து, நம்ம பைபன் காப்பாத்தினான் என்று சொன்னேனே, அவ இந்தப் பொண்ணு தான்”

அழகாவிருந்தான் பாந்தமாய் கைதவித்தான்.

“உன் பேர் என்னமமா?” என்றேன்.

“தமயந்தி” என்றான். ②



ஸ்ரீராம...

பகவானைப் பார்த்து, 'தீய கதி' என்று பிரார்த்திக்கும்போது மனத்தில் வேறு கோரிக்கைகள் இருக்கலாமா? இரக்கக் கடாது' என்ன கோர வேண்டும்?

அவன் திருவடியில் நித்யம், அனவரதம், விரோகி இனமம் கெடுவதன் முன்னம் சேவித்து இருக்க வேண்டும் என்பது ஒன்றே கோரிக்கை.

வேங்கடத்தில் போய் நின்றோமானால் தம் பாவங்களையெல்லாம் பொக்கி எடுத்து விடுகிறது. அப்போதும் வேறு கோரிக்கைக்கு அங்கே இடம் ஏது? வழுவிலா அடிமையனாக - சற்றியில்லாத சேவகர்களாக தாம் அவன் திருவடி கைங்கரியத்துக்குச் செவ்வ வேண்டும். குற்றம்!

பிரதிபிரபோஜனத்தை எதிர்பார்த்துப் போவது தான் குற்றம். இதைச் செய்தால் எதைவாவது கொடுப்பான் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் அதுதான் குற்றம்!

பிரஹ்மாதனைப் பார்த்து பரமாத்மா நரசிம்ஹன் கேட்கிறான், - 'மடிவிலே உட்கார வைத்துக் கொண்டு, கட்டி அணைத்துக் கொண்டு "குழந்தாய்! நீ என்னிடத்திலே வரம் கேட்பா, உனக்கு வரம் தருகிறேன். அதைக் குழந்தை நினைக்கிறதாம் - 'இது என்ன பண்ட மாற்றுதல் வியாபாரமா?... தாம் பகவானைக்

கை உப்புச் சேவித்தால் அவன் ஏதாவது கொடுக்க வேண்டும் என்று உண்டா? அவனிடத்திலே அதை - இதை கேட்கலாமா?' என்று நினைக்கிறதாம்!

ஆனையினாலே, அவன் கொடுக்கவில்லை என்றால் தம்மிடத்திலே ஏதோ குறை இருக்கிறது என்று தாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவன் கொடுக்கும்படியான அளவுக்கு தாம் தயாராகவில்லை என்று அர்த்தம். அதை தாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அவன் மேல் தப்பே விடையாது. ஒரு தப்பையும் அவன் வைத்துக் கொள்ள மாட்டான். அவன் தப்பிடவல்லானால் அவனுக்கு பகவான் என்று பெயர் ஏது? தமக்கும் அவனுக்கும் வித்தியாசம் இல்லாமல் போய் விடுமே! ஆகையால், அவன் திருவடியை தாம் ஆக்ரமித்து பிரார்த்தித்தோமானால் என்ன கொடுக்க வேண்டும் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். எப்போது கொடுக்க வேண்டும் என்பதும் அவனுக்குத் தெரியும். அதனால் அவனிடத்திலே நீ யாசிக்காதே. வழுவில்லா அறிவை மட்டுமே நீ யாசிக்கலாம்! கோணலான அபிப்பிராயத்தோடு அவனிடத்திலே அடிமை பண்ணைக்

முக்கூர்
லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்பார்

கடாது. சித்தமான கைங்கர்யம் மரீபுரண
மாகக் கிடைக்க வேண்டும் என்று பக
வானிடத்திலே பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

நான் ஆத்மா; தேகம் அல்ல - அவன்
பொருட்டே நான்; அவன் திருவடியில் தித்ய
கைங்கர்யத்துக்காகவே நான் என்சிற
ஞானம் நமக்கு ஏற்பட வேண்டும் என்பதற்
காகத்தான் விஷ்ணுவைக் காட்டி சர்சா
வாஸ்ய உபநிஷத் இதை கம்பஷ்டமாகச்
சொல்கிறது.

போக்தா, போக்யம், பிரோக்தா என்று
மூன்று குணங்களையும் சொன்னேன்.
முன்பு சொன்ன அமரத்துவம், வாஞ்ஞயம்,
உபாயம், உபேயம் இவற்றோடு சேர்த்து
ஏழு ஆயிற்று அல்லவா?

எட்டாவதான குணம் கபாஞ்ஞயத்துவம்.
அதாவது, பற்றுவதற்கு ஆசிரயன் அவன். சுப
மானவன், மங்குலமானவன். பார்ப்பதற்கு
ரமணீயமானவன், கண்ணுக்கே ஆச்சர்ய
மாய் இருக்கக் கூடியவன், கருத்துக்கு இனி
யவன் அவன்.

'மனத்துக்கெரியாணைப் பாடவும் தீ வாய
திறவாய்' - அது மாத்திரமல்ல கண்ணுக்கு
இனியனாய், கருத்துக்கு இனியனாய் இருப்
பவனை நினைக்குத்தோறும் ஆனந்தம் ஏற்
படுகிறது. அப்படி ஆனந்தத்தை வினைவிக்
கும்படியான நிவ்யமான கடர், பிரகாசிக்
கும்படியான திருமேனிபுடைபவன் பர
மாத்மா.

பக்தர்களான ரகிப்பதற்காகவே அந்நாயன்
சர்யமான திருமேனி கொண்டுள்ளதரல்
அவன் கபாஞ்ஞயன். எங்கும் பரந்து எல்லா
வஸ்துகளிலும் இருக்கும்படியான சர்சேச
வரன் ஒரு வடிவுடன் இருக்கிறான். அது
நான் முக்கியம்!

அவன் ஒரு வடிவுடன் இருக்கிறான் என்
றால் நாம் சேவிப்பதற்கு போக்யனாய்,
தமக்கு அணுக்கிரஹம் பண்ணுவதற்காகவே
இருக்கிறான்.

சித்தாவஸம்பனம் என்று பெயர் - சித்தத்
துக்கு ஒரு அவஸம்பனம், மனம் - புத்தி கடு
பட வேண்டுமானால், அதற்கு ஒரு வஸ்து
எதிரில் இருக்க வேண்டுமில்லையா? எங்கும்
நிறைந்திருக்கிற பரமாத்மானை தீ உபாசனை
பண்ண வேண்டுமானால், எப்படிப் பண்ணு
வது? கண்ணை மூடிக் கொண்டால், எல்லா
வஸ்துக்களிலும் அவன் இருக்கிறான் என்று
உபநிஷத் சொல்கிறது.

சமஸ்தராமத்தில் விஷ்ணு என்று வரு
கிறதே - சர்வ விவாபி - அவனை உபா



**அருள்
வாக்கு**

அருள்
பண்ணு
என்று சொன்

னாம், அவனிடம் பக்தி செய் என்று
அர்த்தம்.

பக்தி அவனிடத்திலே வை என்றால் எப்
படி உபாஸிப்பது? அதற்கு ஒரு அவஸம்
பனம் - ஒரு பற்று இருக்க வேண்டு
மில்லையா?

அதற்காகத்தான் பகவான் தமக்காக -
நாம் அவனை நினைப்பதற்காக - எங்கும்
நிறைந்திருக்கும்படியான பரமாத்மா
அத்யாசாரயமான ரூபத்தோடு காட்சி
அளிக்கிறான் ஆகையினால் ஸ்வரூபம்,
ரூபம் எல்லாம் அவனே!

நருவனுக்கு - சின்னக் குழத்தைக்கு நார
தர் உபதேசம் பண்ணுகிறபோது, 'கிரீடம்,
சங்கம, சக்கரம் வைத்திருக்கிறான், தேஜ
வாய் விளங்குகிறான்...' என்றெல்லாம் எடுத்த
துச் சொல்கிறார் பகவானைப் பற்றி. 'அந்த
மாத்திரி அருவத்தை மனத்திலே நினைத்துக்
கொள்' என்பதிறார். சங்க-சக்ரங்களை தரித்
துக் கொண்டிருக்கிறான். உத்தமமான நேத்
ரம் அவனுக்கு கிரீடத்தை அணிந்து கொண்
டிருக்கிறான். அப்படி நிவ்யமான வடிவோடு
காட்சி அளிக்கும் எம் பெருமானுக்கு.

அதரபவ்ஸவம் மிகவும் அழகு;

தேதரம் அழகு;

மத்தஸ்யநிதம் அழகு;

கம்புகர்வம் - அந்தக் கழுத்து - அழகு-

அப்படி சமசமமாக வகிக்கப்பட்ட
நிவ்யமான அழகுடையவன் பரமாத்மா. அத
னாவதான் ஆத்மனேயம் சொல்கிறான்:
பண்ணகதப் பனை ததநித் நிரியும் குரங்
கினைத்தைச் சேர்ந்த எண்ணுடைய ஹ்ருதயத்
தையே கொள்ளை கொண்டவனாகவிற்பிறே
அவன்.

ரமயநிதி ராம: - எல்லாருடைய ஹ்ரு
தயத்தைவும் ஆகர்ஷிக்கிறவன் அவன்.
யோகிஞனுடைய ஹ்ருதயங்களைக்கூட ஆகர்
ஷிக்கிறவன். எல்லோரையும் ரஸிக்கப்
பண்ணுகிறவன். அப்படியப்பட்ட ஏற்றமுடைய
வான்!

புதிதாய்வுக் கடைத்தொழி முதலில் வீதம் வந்தது அப்பற்றதான் அன்றும் வந்தது கடைத்து கடைத்து முதலில் கதிரிலுக்கிற வெட்டை எல்லாம் விஷ ரூபத்தில் திரட்டி வெளியிடுகிற அப்பற்றதான். நமதுதான் அன்றும் வந்தது. நம்முடைய வாழ்க்கைகளையும் எம்மவரது கையால் இப்படி கட்டிய வேண்டும். தன்மையே அது அல்ல கட்டத்தல் கொள்கையுடையதான். கால கிரோதத்தினாலான பல சமயங்களால் அது அல்ல வீசிப் கொள்கையுடையதே. ஆனால் அந்தந்த நேரம் நம்மவரால் அன்றும் போல் இருக்கத் தான் செய்கிறது. இந்த எம்மவரது உடைய நம்மவரது கடைத்து கால கிரோதத்தின் விஷ கடைத் திரண்டு வெளியே போகும்படி செய்கிறீர்கள். அப்பற்றம் தீவிய அடியால், கசைய சாக்காத காரம் என்கிற அன்றும் வந்து விடும். ஒத்தியம் வெட்டை

வடிவமுமாகப் பார்த்துத்தான் 'மறவர்தார் பிறவர்தாரே' என்றார் அழகவரர்.

வடிவமுமில்லா நடுபட்டவர்களுக்குப் பிறவி ஏது? அப்படி அப்பராக்குத மாண விவிய மங்கள ரூபத்துடன் காட்டு வளிக்கக் கூடியவன் அவன். அவ்வாற காலத்திலேயும் அப்படித்தான் அழகவரர் வந்தான்.

அந்த அழகிலே சூர்ப்பணைக நடுபட்டு, மூக்கறுப்பட்டு, காதறுப்பட்டுப் போய்ச் சேர்த்தான். கரணிடத்திலே போய் அவன் தனக்கு தேர்ந்ததைச் சொல்கிறான்

சொல்லுகிறபோது, 'யார் உன்னை இப்படிப் பண்ணினார்கள்?' என்று கேட்டால், 'இளமை மிக்கவன்; மகாபலம் பொருத்தியவன்...' என்று ராமனை ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறான்!

- இவ்வளவு தேர்த்திருக்கிறது அவளுக்கு! கூறு அறுத்து ரதம் கொட்டுகிறது. மூக்கு அறுப்பட்டு ரத்தமாகக் கொட்டுகிறது. அவ்வளவு நேரவுக்கு இடைமீலேயும் ராமனின் மணியத்தைய அவன் மறக்கவில்லை

அதனால்தான் பராசர பட்டர் சதஸ்ஸர நாமத்துக்கு பாஷ்யம் எழுதிய மகான். அவர் கேட்டுவார். 'ராமனை அதிகம் ஸ்தோத்திரம் பண்ணியவர்கள் ராவண குடும்பத்தினர் தானே...' என்று!

கவனித்துப் பார்த்தோமானால் பரம ஸ்ரீயான - எதிரியான ராவண குடும்பம் தான் ராமனை ரொம்ப ஸ்தோத்திரம் பண்ணியிருக்கிறது!

குடும்பகர்ணன் ஸ்தோத்திரம் பண்ணி விருக்கிறான்.

சூர்ப்பணைக ஸ்தோத்திரம் பண்ணி

எல்லாம் திரட்ட வேண்டும். எத்தனை வந்தால் வந்தது கொண்டு அறுப்பிடுவதற்காக அவன் வெளியிலே தூரத்துவந்தனாகத்தான்! குடும்பமே எல்லாம் ஒரு இடமாகப் பெருக்கித் திரட்டி வெளியிலே கொட்டுவதுபோல் அப்படி வெளியிலே தூரத்துவந்தன கொண்டு இருக்கத்தான் செய்யும்; அன்றும் பகலானே மத்தாக வந்து ஒன்றாகச் சேர்த்து ஒரு இடத்தில் மண்ணாகச் செய்கிற (திரட்டி) கொடுக்கிறான். பூதஜ, கேதாராடனம், ஸ்தோத்திரம் படிப்பது இப்படி தயானம் என்கிற சாதனாவெல்லாம் பகலானே அழகிதழ் மலரால் தான். இப்படிப் பட்ட சாதனங்களால் வாழ்க்கைக் கட்டை கடைத்து முதலில் விஷத்தைத் திரட்டி, வேண்டும் பிறகு அந்த வெளியே அறுப்பிட்டு வேண்டும் அப்பற்றம் அன்றும் அது உடைய வேண்டும்

ஆகக் கூடி எடுத்தவன் அன்றும் வேண்டும் என்றால் குடும்பத்து விஷத்தை அறுப்பிட்டுத் தீர்த்துவிடுதான் அன்றும் வரும். வாழ்க்கையில் வெட்டி, கட்டி, கால கிரோதம் எல்லாம் இருந்ததான் ஆக வேண்டும். போகப் போக இறைவியல்லாம் விவக்கிட்டு ஒரே நமதுதான், பேசியதான் ஆக வேண்டும்.

— தூக்கத்துக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்தூபி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்

விருக்கிறான்.

ராவணனை ஸ்தோத்திரம் பண்ணி

விருக்கிறான் - கடைசியிலே

'அவனை நாராயணன் என்று நான் உணர்விறேன் அவன்தான் நாராயணன் என்பது நன்றாகத் தெரியும்' என்கிறான் பின் பின் இப்படி அபசாரப்பட்டான் ராவணன்...

இயற்கையிலேயே ஒரு குளம் வந்து விட்டது அவனுக்கு. கலாவதத்தை மாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை

'யாருக்கும் வளங்காதவன் தான், (அவன் கசிய அரக்கன்' என்று அவனுக்குப் பெயர்) அதனால் வளங்க விடாமல் அந்தக் குளம் கொடுக்கிறதென்பதாய் அவன் நாராயணன் என்பது எனக்குத் தெரியும்' என்கிறான் ராவணன்

ஆனாலும் கலாவதம் - அதாவது இயற்கையாக அமைந்த குளம் இருக்கிறதே - அது கடைசி வரை மாறாது. இதற்கு உதாரணமாக ஒரு கதை உண்டு - என், பூமியான கதை' அதை அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்

(தொடரும்)

வெள்ளைக்கள்ளி

வீஸைத் தட்டியதும் சேதுவின் முகத்தில் தெலித்தது அத்த அசிங்கம். எங்கே மிதித்து விட்டு வந்ததோ, நூற்றம் குட னைப் புரட்டிக் கொண்டு வந் தது சேதுவுக்கு. எக்யில் இருந்த வேஸ்ட்டால் முகத்தை அழுந்தித் துடைத் தான். அதுவும் கொஞ்சம்தவென்று சளி மீருந்த மசல் வேஸ்ட்.. அசிங்கத்தைத் துடைத்த முகத்திலிருந்து மசல் வழிந்தது. அசிங்கத்தின் நூற்றத்தோடு, மசல் வேறு சேர்ந்து கொள்ள. என்னவோ போலாதி 'உய்வே..!' என்று வரந்தியெடுத்தான்

எக்யில் இருந்த மசல் வேஸ்டை.. தூர எறிந்து விட்டு, நல்ல வேஸ்ட்டால் முகத்தை அழுந்தத் துடைத்துக் கொண்டான். நூற்றம் குழைவதாய்க் கூடுவோம். கார்களைக் கழுவ னவத்திருக்கும் 'சோப் ஆயிஸை' எடுத்துக் கொண்டு தொட்டிப் பக்கம் ஓடினான். தண்ணீரை இன்றத்து இன்றத்து தான்வகத்து முறை கழுவினான். மறுபடியும் ஒருமுறை உவர்த்த வேஸ்ட்டால் முகத்தை அழுந்தித் துடைத்துக் கொண்டான். அப்படியும் நூற் றம் அடிப்பது போலவே இருந்தது சேதுவுக்கு. ரெஸ்ட் ரூமுக்குள் நுழைந்து ஒரு சேரில் சாய்ந்து அமர்ந்து, கண்களைய அழுத்த மூடிக்கொண்டான்.

சேதுவுக்கு தன் நினைவை நினைத்து ஒரு கணம் அழுதுகொய் வந்தது. டிப்ளமோ முடித்து, இரண்டு வருடம் கழித்து இப்படி ஒரு வண்டி கழுவும் வேலைக்கு வருவிராம என்று துவியும் நினைக்கவில்லை அவன் ஒரு தவ்வ கம்பெனியில் குப்பர்வைஸ் ராகவோ, அலிஸ்டென்ட் என்ஜினீய ராகவோ வரவேண்டியவன்; இப்படித் தார் துடைத்துக் கொண்டிருக்கிறேனே என்று எண்ணும்போதே கடுப்பாய் இருந்தது.

படிக்கும் போது கண்களுக்குடன்தான் படித்தான். டிப்ளமோ இன் மெக்கானிகல் இன்ஜினீயரிங். வாய்ப்புகள் அதிகம் உள்ள கோர்ட். படித்து முடித்ததும் வேலைக்கான கதவுகள் உங்களுக்குக் கிரியத் திறந்து காத்

திருக்கின்றன என்று ஊர் சொன்னது. ஆதிபராகளும் அந்தவேதான் சொன்னார் கள் ஆனால், படித்து முடித்து வெளியே வந்ததும், காத்திருந்த உலகமோ மகர குரூர மாய் இருந்தது சேதுவுக்கு.

எக்ஸாம் முடித்து ஏதும் வேலைக்குப்

போகலாம் என்று முயற்சி செய்யும் போது, "ரிசல்ட் வந் துட்ட-டும்பா.." என் னார்கள் ரிசல்ட் வந்ததும் போனால் எல்லைரும் தவ நாமல், "எக்யுபீரி யமேய இருக்கா?" என்னார்கள் சேதுவுக்கு குழப்ப மாய் இருந்தது. யாருமே வேலை தராமல் எக்ஸ்பீரியன்ஸ் மட்டும் எப்படி வரும்! புரியவேயில்லை.

ஆறு மாதங்கள் போராடி ஒரு வேலை கிடைத்தது ஆட்டோமொபைல் ஸ்டோர் பார்டஸ் விற்கும் சேவ்மென் வேலை. இன்சர்ட் செய்த கீபுல் சர்ட்டும், டைட்டமாய் ஹிவுட் வெயினில் கம்மா அலைவதே கஷ்டம். பத்தாதற்கு ஒரு ரூட் கேஸும், அது நிறைய ஆட்டோ பார்டஸ் சாம்பிள்களும், அதை குணங்களை விளம்பரப்படுத்தும் துண்டுப் பிரகரங்களும்.

பஸ்ஸில் ஏறிக் கடை

கருத்துப் போய்ச் செருவதற்குள், பெட்டியின் கனம் தாங்காமல் கை இற்றுவிடும் போலிருக்கும். உள்ளே வியர்வை கசகசக்க கடைபெறியதும், கடைக்காரன் ஏதோ விலங்கைப் பார்ப்பதைப் போல் பார்ப்பான். முதல் கேள்வியே 'கடனாத தருவீங்கனா?' என்பதாய்ந்தாலிருக்கும்.

"நீங்க வேற பொட்டியத் தூக்கிட்டு வந்துடமங்க! ஏற் கெனவே மார்க்



கெட்டவ தெனறய தூவப் பரட்டட்டஸ் இருக்கு சார். இது புதுக்! விக்ரமா, விக்ர தானு தெரியாது. காக இதுவ மொடக்க முடியாதுவல் வேணும்னா ஒரு அம்பது பீஸ் போட்டுட்டுப் போங்க. ஆனா, வித்தாததான் காக தருவேன்."

சரி என்று கொடுத்து விட்டுப் போனால பொருளுக்கோ, ஸ்பாஸுக்கோ உதறாவாதம் கிடைப்பாது. அதனால, காக கொடுத்தால் தான் பொருட்கள் டெலிவரி என்று ஒளர் பிடிவாதமாய் நின்றார். கொடுமைமாய் மாதம் பூரா. அவைத்தாலும் ஒளநிரண்டு கடைகள் கூட கிடைக்கவில்லை. இரண்டு மாதம் ஆனதும் ஒளர் கத்த ஆரம்பித்தார்.

"போன மாசம் பூரா சேர்ந்து இருபது பீஸ் கூட நகரலை. இதுக்குச் சம்பளம் ஆயிரம் ரூபா. டெய்லி பெட்டா இருபது. என்னதான் நெனக்கடிக்குக்? இப்போ பார் இத்தப் பொண்ணு. வேஸைக்குச் சேந்து முணு வாரம கூட ஆகல. இந்த நாலு நாள்ல மட்டும பதினே ரு பீஸ் வித்திருக்கா. நீயுத்தான் இருக்கியே! போ.. போ... நிக்காத!"

சேதுவுக்கு அவமானமாய் இருந்தது. அறுவடைத்தில எல்போர் முன்னிலையும ஒளர் கத்திவிட்டுப் போய் விட்டார். அதுவும் சேர்ந்து ஒரு மாதம் கூட ஆகாத அந்த சேல்ஸ்மன் எதிரிய சேலையைக் கூட்டிக் கொண்டு, ஒரு நேயன்! பெயில் ஸ்பீபர்ஸைத் தூக்கிக் கொண்டு பிளாகும் பெண்ணோடு தள்ளை ஒப்பிட்டுப் பேசியது தாங்க முடியவில்லை சேதுவுக்கு. மறு நாளை தனது ராஜினாமாக கடிதத்தைத் தபாலில் அனுப்பினான். சம்பள பாக்கி கேட்டுக் கூட. போகவில்லை. பொருட்கள் எல்லாம் விற்காமல் பைத்தியம் பிடித்து அவையட்டும் அவன் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

சத்யம் - சுந்தரம்

அதற்கப்புறம் கிட.

டத்தட்ட மூன்று மாதங் கள். அங்கே, இங்கே போராடி. எங்கும் வேலை கிடைக்கவில்லை. பிறகு, அப்பா மாணரோ பிடித்து, சிபாரிசு பண்ணி இத்தக் கார் கம்பெனிக்கு அனுப்பினார். மெய்ள ரோட்டில் பெரிய ஷோரூம், சர்வீஸ் ஸ்டேஷனுடன் கூடிய மலர்ஷிப் கம்பெனி அது.

இன்டர்வியூ வந்தபோது ஷோரூம் எங்கும் சீகுடைவில் இளம்பெண்கள் ஸ்டேடார்ஸ். ரிசப்ஷன், டெலிபோன்

ஆப்பிரேட்டர், கம்ப்யூட்டர் - ஜெராக்ஸ் என்று புதுக் கார்ப்புகளுக்குப் போட்டியால் அழகிய பெண்கள். இப்படி எங்கும் பெண்கள் வேலை செய்வதால் தான் ஆண் களுக்கு வேலைத் தட்டுப்பாடு ஆகிறதோ என்று தோன்றியது சேதுவுக்கு.

அலீஸ்டென்ட் மாணேஜர்தான் இன்டர்வியூ பண்ணினார்.

"இங்க பாகுங்க சேதுராமன்.. உங்க படிப்புக்கோ, வேற எதுக்காகயோ இங்க வேலை கொடுக்கலை. உங்களை ரெகமென்ட் செஞ்சவர் எங்க கம்பெனியோட வெல்வீனா? அவருக்காகத்தான். ஆனா... கவலைப்படாதீங்க. உங்களை நல்லா ட்ரெயின்-அப் பண்ணிடுவோம். உங்களுக்கு



"அவரு எது செஞ்சாலும் கொஞ்சம் ஆடம்பரமாகத்தான் செய்வாரு."

"அதுக்காக... தீபாவளிக்கு பட்டாக வெடிக்க ஆட்கள் தேவைன்னு மின்ஸ் பரம் செய்யிறது சரீவில்ல.."

- குமாரசாமிநாயகம் 'தேவி' கணேஷ்

இங்கே என்ன போஸ்ட்.. எந்த ஓரியாங் கறாத மூணு மரசும் கழிச்சத்தான் அவாட் பண்ணுமோம். ஆனா, பேஸிக்ஸா அந்த மூணு மரசும் தீங்க எந்த செக்ஷனல் போட் டாலும் வேலை செஞ்சாகணும். தகுதி பார்க்காம, சின்சியரா யொர்க் பண்ணணும்."

ஏ.எம். மேனாதுக்கு வந்த மனைய எடுத்துக் கொண்டு, அவனையும் எடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார்.

"முதல் ஒரு மரசும் கிளீனிய அண்ட் சர்வீசிங். ரெண்டு செக்ஷனலையும் யொர்க் பண்ணியாகணும். என்னடா, டிப்ளமோ

முடிச்ச நம்மள கார் கமுல அனுப்பறாங் கணேனு தெனைக்காதீங்க. இருபது வருஷம் முன்னாடி டிப்ளமோங்கறதெல்லாம் பெரிய படிப்பு அன்னிக்கு அக் முடிச்சட்டு வந்த தும் நா செஞ்ச மொத வேல கிளீனிய்தான். கிளீன் பண்ணும் போதுதான் எங்கெங்க எந்தெந்த பார்ட்ஸ் இருக்குன்னே தெரிஞ் சக்க முடிஞ்சது. சீழ்மட்டத்து வேலைனு தெனைக்காம. அதுவ என்னென்ன கஷ்டங் கள் இருக்குனு தெரிஞ்சுக்கிட்டதால்தான், இன்னிக்கு இந்தப் போஸ்டல் எண்ணால் நல்லவிறமா சக்ஷல் பண்ண முடிவுது. உங் களாலயும் முடியுமனு தெனைக்கிறேன். இன்னிக்கே டிபூட்டில ஜாங்ன் பண்ணி ருங்க. விஷ் யு ஆல் த பெஸ்ட்!"

சேதுவுக்கு எரிச்சலாய் வந்தது. எங் கேயும் படிப்பை மறிக்கவே மாட்டேனென் றிறாங்க. டிப்ளமோ முடித்த என்னை கார் கமுல அனுப்பணும்; அதுக்கு ஆயிரத் தெட்டு காரணம் சொல்விறாள் இந்த ஏ.எம். இப்போதே இந்த வேலை வேண்டாமென்று சொல்ல வேண்டுமென்று தோன்றியது. இந்த வேலைக்கு அப்பா அளவந்த அலைச் சக்கள் ஒருகணம் சண்முகன் தோன்றியது. 'சே... என்ன மனுஷக்கன்!' சேது நொந்து கொண்டே சர்வீஸ் ஸ்டேஷன் உன்னை காலை வைத்தான்.

சேது நினைதறாத கிட மோசமாய் இருந்தது சர்வீஸ் ஸ்டேஷன் ரங்கசாமி எஸ்.நொரு வயதான மடையல்தான் இன் சார்து. மரியாதை என்றால் என்னவென்றே தெரியாத துந்து அவன். போன முதல் நாளே கடித்துக் குதறினான்.

"இங்க பாகு... படிச்ச பையன், அது இதுன்னெல்லாம் பாக்க மாட்டேன். ஏழும்கா வேலை செய்யணும். இந்த ட்ரஸ் லெல்லாம் மூட்டை சுட்டி வச்சட்டு, நாளைக்கு வரும் போது யொர்க்கிங் ட்ரஸ் கொண்டு வந்துடணும்... என்ன?"

சரி என்பது போல் தலைவாட்டினான் சேது. ரங்கசாமி படித்தவன் இல்லாமலாம். ஆனால், கார்சன் அத்துபடி. வண்டி உன்னை துழையும்போதே என்ன ரிப்பேர் என்று சொல்லிவிடும் அளவு எக்ஸ்பீரியன்ஸ். கம்பெனி ஆரம்பித்ததும் சேர்ந்த முதல் டபர். அதனால் முதலாளி வரை செல் வாக்கு எல்லோரும் அவனிடம், "அண்ணே, அண்ணே" என்று குழைத்தார்கள். சேது வுக்கு அவனை அப்படி அழைக்கவே பிடிக்கவில்லை. இப்பவே இப்படித் திட்டு கிறவனை 'அண்ணே' என்றால் ரொம்பவே

ஏறிலிடும்.

ஏ.எம்.மிடம் இது பற்றிப் புகார் சொன்னபோது, "அதுதான் அவர் குணம் சேது. பட்டபட்டப் பேசுவாரே தவிர ரங்கசாமி ரொம்ப நல்லவா, தான் வந்தப்ப இன்னும் வேகம் தூண்டு. தப்பா ஒரு ஸ்டேஷன் லைக் கொடுத்தா அதாலயே நம்மள விரி அடிப்பாரு. நானே அடியெல்லாம் வாய் கிருக்கேன். அந்த ஆள் பேசறதப் பத்திக் கவனஸப்படாம, நமக்குத் தேவையான விஷயத்தை மட்டும் கத்துக்கப் பாருங்க!" அதற்கப்புறம் ரங்கசாமி பற்றிப் பேசுவதை நிறுத்தி விட்டான்.

இன்றும் அப்படித்தான். காலையிலேயே ரங்கசாமி ஏதோ திட்டமிட்டுப் போக, வேலை செய்வதே கடுப்பாக்குறத்து சேதுவுக்கு. திட்டு வாங்கி வேலை செய்யும் போது, ஏதோ வேலையான வேலை செய் வது போலிருந்தது. வந்த கார்களைபெஸ் லாம், ஏலோதானோவென்று சுழலி அனுப் பினான். இந்தக் காசை ரெம்பயில் ஏறும் போது கூட வேண்டாமென்றுதான் தோன்றியது. ஏற்றிலாவி லிட்டது. தினசரி இருபது கார்கள் இவன் டெலிவரி கொடுத் தாக வேண்டும். அவசரத்தில், டயரில் ஏதோ கறுப்பாய் இருக்கிறதே என்று எல்லாய் பக்கமும் துடைத்த மசல் வேஸ்ட்டால் துடைத்து விட்டு, ஸ்கயஸ் தட்டியதும்தான் முகத்தில் தெறித்தது - நாற்றமாய் அந்த அசிங்கம்.

என்ன வேலை இது என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது ரங்கசாமி அந்தப் பக்கம் வந்தான். "டேய்... என்ன ரெஸ்ட் லும்ஸ் உக்காந்துட்டிருக்க? வேல நேரத்துல இப்பிடிப் போயி உக்காந்திடமானா காரெல் லாம் உங்க தாத்தனா கழுவுவா?" ரங்க சாமிடின் வாயிலிருந்து லார்த்தனாகன் சேதுவை நோக்கி அமிலமாய் உதிர்ந்தன.

"இல்வண்ணே... அவனுக்கு உடம்பு சரி யில்ல போலருக்கு. கொஞ்சம் முன்னாடி வாந்தியெல்லாம் எடுத்துட்டிருந்தான்..." கிளீனிக் செக்ஷனிலிருந்த வேறொரு பையன் ரங்கசாமிக்குத் தகவல் சொன் னான்.

"உடம்பு சரியில்லைன்னா ஏண்டா வேலைக்கு வர்தீங்க?" ரங்கசாமி எரிச்சலு டன் சொல்லியவாறு நகர்ந்தான்.

மனுசனா இவன்? சேதுவுக்கு எழுத்து போய் அவளை ஓய்வி அளறல வேண்டும் போலிருந்தது. அவளும், அவள் முஞ்சியும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்போதே

இன்டர்காம் ஒலித்தது. ரிசீவரை எடுத்து, "ஹலோ... சேது ஹியர்?" என்றார்.

"ஹலோ சேதுவா? நா ஏ.எம். பேசறேன். இங்க செஸ்ட் வந்திருக்காங்க. கேன்மனுக்கு போன் செஞ்சா இன்டர்காம் லொர்க் பண்ணலை போலருக்கு. இரீப் டு டோண்ட் மைன்ட்... எதிராதான் கேன்மன். ஒரு நாறு ம. கொடுத்து விடச் சொல்தியா... ப்ளீஸ்!"

"சரி சார்!" ரிசீவரைப் பட்டென்று வைத்தான் சேது. மனசுக்குள் எரிச்சல் மண்டியது. 'என்னதான் நெனச்சுக்கிட்டிருக்கானாக இவனுக்' இவனுக்குக்கெல் லாம் வன்டி துடைக்கவும், திட்டு வாங்



"என்னது, நீம்கறத்திக் ஒரே கடைட் டாலா இருக்கு?"

"யாரோ நீதிபதியிக் மேஜைமேல் 'பேப்' துணி ஸ்பைட்டாங்க போலருக்கு. அவரு 'ஆர்டர் ஆர்டர்'னு கத்தியால் மேஜையைத் தட்டறப்ப வெடிச்சுச்சி. அதான்!"

- சீதாழி கே.ஆர்.வி.

சுடும், ம. சொல்லுமா நான் கூட்டப்பட்டுப் படித்தேன். வேலை இல்லாட்டியும் பர லாலில், இப்படி அவமானப்பட்டுறதுக்கு வீட்டுவோ இருக்கலாம்!"

சேது கடுப்போடு ரங்கசாமிவிடம் சென்று உடம்பு சரியில்லை என்று சொல்லி விட்டுக் கிளம்பினான்.

மிறுநாள் பத்து மணிக்கு அலுவலகத் துக்கு சேது வந்த போது, அவன் கையில் ராஜினாமாக் கடிதம் இருந்தது. ரிசப்ஷனில் புதிதாய் இரண்டு பெண்கள் பைலோடு உட்கார்ந்திருந்தார்கள். இன்னும் ரெண்டு பசங்களோட வேலைக்கு வேட்டு வைக்கப் போகிறார்கள். சேது விடுவிலுமென்று ஏ.எம்.

அவ்வாறு தோக்கி நடந்தான்.

கதவைத் தள்ளக் கை வைத்தபோது உள்ளே ஸ்ரீ.எம்.யின் குரல் கேட்டது. "கிளினிங் செக்ஷனுக்கு பெண்களா? என்ன வேலை ஏ.எம்.? இப்பவே அந்த செக்ஷனல் ஆளுக அதிகமா இருக்கும் போவருக்கே?"

ஏ.எம். பதில் சொன்னார்.

"எங்க கார் - இப்ப வரற பசங்க எல்லாம் ஸ்டிரெய்ட்டா பெரிய போஸ்ட்டுக்கு வரணும்னு ஏதிர்பார்க்கிறாங்க! கிளினிங் செக்ஷனல் வேலை பாக்கறதைக் கேவலமா நெனைக்கறதான் பசங்களும் நெலச்சிறிணு வேலை பாக்கறதில்ல. கீழ்மட்டத்துவ என்ன கஷ்டப்படறாங்கன்னு கவனிக்



"என்னமோ உங்க பெண்ணுக்கு தலை திபாவளின்னு சொன்னீங்க. வீட்டு வெடி சுத்தத்தையே வானோமே?"

"அத ஏன் கேட்டீங்க. மாப்பிள்ளை 'பாஸ் கருவாட்' -ஓ வேலை பாக்குறவரா, பழக்க தோஷத்துல எம்மா 'வெடி'யை யும் வெவ்விதக் கச்சிட்டாரு."

- சிவசுழி வெ.ஆர்.வி.

செக்ஷனல் வேலை பாக்கறதில்ல. கீழ்மட்டத்துவ என்ன கஷ்டப்படறாங்கன்னு கவனிக்

கக் கூட ஆசைப்படறதில்லை. ஆனா தனக்கு, மேலதிகாரி சொகுசா கார்வ வந்து வையெழுத்துப் போடற மாதிரி, ஸைவெழுத்துப் போட்டுட்டுப் போற வேலை வேணும்னு நெனைக்கறாணு. போடற ஸைவெழுத்த தப்பாண எடத்துல போட்டா வேலைவக்கே யேடடுங்கறதும், அந்தப் பொண்ணின் வர்றதுக்கு அவங்க எய்ளோ கஷ்டப்பட்டிருப்பாங்களனும் கூட யோசிக்கறதில்ல. அடிப்படை அறிய இல்லாமா, படிச்ச படிப்பை மட்டுமே வச்ச மேலதிகாரியா சக்ஸஸ் பண்ண முடியாதுங்கறது கூட தெரியல; தெரிஞ்சுக்க ஆசைப்படறதும் இல்லை."

ஏ.எம். சற்று திடுக்கித் தொடர்ந்தார்.

"இதோ இன்னிக்கு ரெண்டு பொண்ணுங்க கிளினிங் செக்ஷனல்தான் வேலை பிடுக்குனு சொன்னா. அதுக்கு தயார்னு ரிசப்ஷனல் உட்கார்ந்திருக்காங்க. செய்யற வேலை என்ன கௌரவம் பாக்க வேண்டி, பிடுக்குவனு பொண்ணுகளுக்குத் தெரிஞ்ச அளவு பசங்களுக்குத் தெரியலை. வெள்ளை சட்டை காய்கா ம வேலை வேணும். வெளிய சொல்ல கௌரவமான வேலை வேணும்னுதான் அவையறாங்களை ஒழிப், கௌரவம் பாக்காம வந்தா எத்தனை வேலை காத்துக்கிட்டிருக்குனு கூட தெரியறதில்லை. அப்பாடி, மீறி கௌரவக் கௌரவைய்யும் சிஸ்சியரா செய்யறது கிடையாது கிகரெட் பிடிக்க, கேஸ்மனுக்குப் போகணு வேலை நேரத்துல வெட்டியாப் பொழுதப் போக்கறாணு. ஆனா, பொண்ணுங்கிட்ட அந்தக் குணம் கிடையாது சிஸ்சியாரிட்டி இருக்கு. கௌரவம் பாக்கறதா இல்ல. அதவரல்தான் அவங்க எல்லாத துறை யிலயும் சக்ஸஸ் ஆயிட்டிருக்காங்க எனக்கு நாம புதுசா ரெக்குட் பண்ண செது மேல கூட நம்பிக்கையிலல் அவனும் ஒரு சராசரி இளைஞனாததான் இருக்கான். சுத்துக்கறதை வீட அதிகமா கௌரவம் பாக்கறவன் வேலை செய்ய மாட்டான். அவன் பொறுதுக்குள்ள ரெண்டு பொண்ணுங்களை அந்த செக்ஷனல் டரெய்ன் -ஓய் பண்ணிட்டா ஆஸ் புல்லா இருக்கும்னு நெனைக்கிறேன்."

ஏ.எம். பேசிக் கொண்டே போக சேது வந்த வழியே திரும்பினான். நன் தவறு எங்கே என்று புரித்தது. எந்த வேலையாய் இருந்தால் என்ன? கௌரவம் பாக்காமல் கடுமையாய் உழைத்தால் வெற்றி வராமலா போகப் போகிறது என்று தோன்றியது. இங்கேயே ஜெயிக்க முடியும் என்று தோன்றியது.

கையிலிருந்த ராஜிணாமாக் சுடித்தைத் கிழித்தெறிந்து வீட்டு, சர்வீஸ் ஸ்டேஷனுக்குள் நுழைந்ததும் ரங்கசாமி காட்டுக் கதறாய்க் கத்தினான்.

"தொரை.. வேணுக்கு வர இதுதான் நேரமா? ஒரு ஒழுங்கு வேணாம்! வாடா.. அந்தப் பத்து பதின்னாண்டு ஸ்பேணரை எடு!"

வழக்கமாய் பதிலுக்குக் கோபமாய் முறைக்கும் சேது. "இதோ.. கொரக்கிங் ட்ரஸ் மாத்திட்டு வந்துடேன்னோ!" என்று உள்ளே ஓடினான். ②

சாதிஸ் வீழ்த்தவை!



கந்துவர் செல்வாக்கு உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். தமிழ்நாட்டிலும் இதே நிலைதான். "இதைக் கண்டு பொறாமைப் படும் சிலரின் வேலைதான் இது போன்ற மொட்டைக் கடிதாசிகள்" என்கிறார் ஒரு பிரமுகர். மத்தியில் ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு வந்த பின்னர் தமிழகத்தில், அதுவும் சென்னை மாவட்டத்தில் நன்கு அறிமுகமான சில பிரமுகர்கள், தொழிலதிபர்களுக்கும், எல்லா நிலையங்கள் நடத்துபவர்களுக்கும் காரியங்கள் செய்து கொடுப்பதற்காக அடிக்கடி தில்லி சென்று வருகிறார்களாம். இதன் காரணமாக, செல்பொறுடலும், புதுமாதிரி புடலும் வலம் வருபவர்கள் எண்ணிக்கை கட்சியில் கூடுகிறதாம். You too B.J.P!

— தீவிரப்பா

● தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சிக்கு இன்னமும் திரவாகி என் தியமிக்கப்பட்டவிலை. தலைவர் இண்டியவனம் ராமமூர்த்தி கொடுத்த பட்டியல் ஒரு பக்கம் இருக்க, பிரடி, ஸுமீ அனத்தன் போன்றோரும் ஆணாளுக்கு ஒரு பட்டியல் கொடுத்திருக்கிறார்கள். புதிய திரவாகிகள் தியமிக்கப்பட்டால் கோஷ்டிப் பூசல் தீவிரமாகும் என்று மேலீடும் மெளனம் காக்கிறது. இப்போது எல்லா கோஷ்டியையும்விட வலுவான கோஷ்டியாக புதிதாக உருவாகி இருக்கிறது மணிசங்கர் அப்பர் கோஷ்டி. எழும்பூரில் அழகு நிலையம் நடத்தும் பெண்மணி ஒருவர் மூலம், மணிசங்கரிடம் ஒரு திரவாகிக் கல் லிஸ்ட் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாம். தமிழ்நாடு காங்கிரஸில் புதிய அதிகார வடிவமாக உருவாகி இருக்கிறார் அத்தப் பெண்மணி. இண்டியவனம் இண்டாடும்வன்மாக இருக்கிறார்.

● மத்தியிலிருந்து முக்கியமான நபர்கள் வந்து சந்திக்கும்போது அம்மா மதக்காமல் வரிறுந்து வது, மத்திய அரசில் அ.இ. அ.தி. மு.க.வீற்றகு இன்னமும் முக்கியமான பொறுப்புகள் கொடுக்கப்பட வேண்டுமென்பதுதான். வர இருக்கும் மத்திய அமைச்சரவை விஸ்தரிப்பில் இன்னுக்கல் சீனிவாசன், ராஜா பரமசிவம் ஆகியோருக்கு அளிக்கடம் அடிக்கும் என்று சொல்கிறார்கள். அம்மா காத்த நில 'பச்சை குத்தாத' அ.தி. மு.க.வீணராக இருந்த சில ஐ.ஏ.எம். அதிகாரிகள் மத்திய அரசைப் பணிகளுக்குச் சந்தம் போடாமல் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த அதிகாரிகள் தில்லியில் அ.தி. மு.க. அமைச்சர்களுக்கு தனிச் செல்வாக்களாக தியமிக்கப்பட இருக்கிறார்கள். அமைச்சரவை விஸ்தரிப்பில், உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பு மற்றும் செப்தி-ஒளி பரப்புத் துறையும் அ.தி. மு.க.வுக்கு கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதே அம்மாவின் முக்கிய கோரிக்கையாம். சூரியத் தொலைக்காட்சியை சங்கடத்தில் ஆழ்ந்த தகவல் ஒளிபரப்புத்துறை தன் கைவசம் இருக்க வேண்டும் என்று அம்மா கருதுகிறாராம். தனரவழி போக்குவரத்து வேண்டாம் என்கிறார் அம்மா. கட்சியில் அதிரடியாகச் சிலரை நீக்கி வரும் அம்மா, அமைச்சரவை விஸ்தரிப்பின்போது, சேடப்பட்டிக்கு மீண்டும் அமைச்சர் பொறுப்பு வாங்கிக் கொடுப்பார் என்பது போயஸ் தொட்டத்திலிருந்து வரும் நம்பகமான தகவல். சசிகலா சிபாரிசு என்றால் தட்ட முடியுமா வண்ண?

● கட்டுப்பாடு என்றால் மிட்டரி கட்டுப்பாடு பாதுகாணப் பற்றித்தான் சொல்கிறோம். ஆனால் தமிழக பாதுகாையில் சில முனுமுனுப்புகள். கட்சியின் நிதி வசூல் விவகாரத்தில் கேள்விகள் எழும்பும் கடிதங்கள் கட்சியின் முக்கியப் பிரமுகர்களுக்கு எழுதப்பட்டுள்ளன. செவ்வழியில் இந்த விவகாரத்தைக் கிண்பப் வேண்டுமென்று கைபெழுத்திடாத கடிதம், முன்னரே சில மாவட்டச் செயலாளர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டது. ஆனால் அந்த மா.செ.க்கள் அமைதி காத்து விட்டார்கள். இவ்.கணேசன் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் கட்சி சிந்தனைபாக்கவே இருப்பவர். பல மாநிலங்களில் மாநிலத் தலைவர்களைவிட, கணேசனைப் போன்ற பொதுச் செயலாளர்

செய்யுட முன்னம் அனாத்சிர் சுவெறு?

ALCOA ANNOUNCES

வெறுமனே, பச்சைக் காய்கறிகளையும் ஒரு பிடி அவலையும் சாப்பிட்டுப் பத்து ஆண்டு களுக்கு மேலாய் காலத்தை ஒட்டி வரும் மனிதரைக் கண்டிருக்கிறீர்களா? இருக்கிறார். அவர்தாம் டிட். டோனி முத்துசாமி. திருப்பூரிலுள்ள ஒரு பணியன் கம்பெனி அதிபர். ஆரம்ப காலங்களில் கம்ப்யூனிஸ்ட். தொழிற்சங்க இயக்கங்களில் ஊழியவர். அதற்கும் முன்னர் கடைப்பிடித்து விளையாட்டில் குரர். இப்போது அறுபது வயது.

காலையில் ஒரு விட்டர் நீர், கக்குத் தண்ணீர், மதியம் ஒரே ஒரு இனீர், மாலைவில் பச்சைக் காய்கறிகள் சிசனுக்கு எது விலை குறையோ அது - சுத்தரிக்காய் தவிர்த்து இரவில் கொஞ்சம் பழ வகைகள் - என்று ஆரம்ப காலங்களில் சாப்பிட்டு வந்தவர் இப்போது அதைக் கூட ஒரே ஒருவேளை உணவாகக் குறைத்து விட்டாராம். இனி இவையே நிறுத்தி காற்றை மட்டுமே உணவாக உட்கொள்ள முயற்சி செய்வதாகக் கூறினார். ஏன் இப்படி?

"பத்து வருடம் முன்பு எவது பேத்திக்கு ஒருவித அலர்ஜி வந்தது. அது சில உணவுகளால் வருவது என ஓர் இயற்கை வைத்தியர் கூறு. அதன்படி அவளுக்கு அந்த உணவுகளைத் தவிர்த்துப் பச்சைக் காய்கறிகள் கொடுத்ததும் அவள் நோய் குணமாகியது. அதன் பின்புதான் எவது உணவு முறைகளையே மாற்றிக் கொண்டேன். இயற்கை உணவுகள் பற்றிள் புத்தகங்களைப் படித்து, அறுபவத்தால் உணர்ந்த வர்களைக் கேட்டு அப்படியே என்னை நான் அமைத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன்?" - என் பவருக்கு இதுவரை எந்த நோயும் அண்டியதில் லையாம். யோகா பயிற்சி இல்லாமல், உடற்பயிற்சிகள் இல்லாமல் உணவுக் கட்டுப்பாடு இருந்தாலே நோய் நொடிகள் அருகில் வராது என்பதற்குத் தாமே உதாரணம் என்கிறார்.

"எதை வேண்டு நிறுத்தலாம். மூச்சை நிறுத்த முடியுமா? மூச்சை நிறுத்தினர் உயிர் உடனே போயிடும். அப்படி என்ன நமக்கு சரி யான முதல் உணவு காற்றுத்தான். அதிலும் சுத்தமான காற்று. செபலை - பேச்சை வெளிப் படுத்தாதுக்கு சக்தி தேவை. அந்தச் சக்திக்கு உணவு தேவை. பேசாமலே அமைதி காததால் - சுதிற்று உணவே போதாது!" என்று கூறும் இவர் இயற்கைப் பண்ணையொன்றையும் ஆரம்பித்துள்ளார்.



'அன்னைப் பொழில்' என்று எட்டு ஏக்கரில் ஒரு இயற்கைப் பண்ணையை இயற்கை ஆய்வாளர் நம்மாழ்வார் உதவி புடன் ஆரம்பித்தாராம். உன்னும் காய்கறிகளும் இயற்கையானதாக இருக்க வேண்டுமல்லவா? இரசாயன உரங்கள் இடாத உணவாக - இரசாயன உரத்தில் விளைந்த விளைபாக இல்லாமல் உருவாக்க முன்று வருடம் அந்த

முயற்சி ஒரு சிந்தனை!

நிலத்தை அப்படியே விட்டு விட்டு, தண்ணீர் மட்டும் பாய்ச்சி, நிலத்தின் இரசாயனத் தன்மையைப் போக்கியிருக்கிறார்.

"பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு - முதல் எழுத்துக்களை எடுத்துப் பாருங்கள். 'பதவி' கிடைக்கும். வன்னலாரின் இந்த யார்த்தையே எனக்குத் தாரக மந்திரம். எதைத் தேடுகிறாயோ அது கிடைக்கும் அதுதான் 'பதவி'. என்னுடைய உச்ச ஸ்டிடியமே 'தபோ' நிலைக்குப் போவதுதான். அதற்கே என்னைத் தயார் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன்?" என்று சொல்லிக் கிரிக்கிறார்.

இயன்றவரை இந்த இயற்கை உணவு குறித்த விழிப்புணர்ச்சியை - உணவுக் கட்டுப்பாடு குறித்த விஷயத்தை அனைவருக்கும் கொண்டு செல்லப் பிரயாணசப்படும் இவர், 'சுற்றுச் சூழல்' குறித்தும் நிறைய அலக்கிறார். திருப்பூர் சாயப்பட்டறைகளின் கழிவுகள் பாதிப்பின் பின்னணியில் தாமும் ஒரு பணியன் தொழில் அதிபராய் இருப்பதால் இயற்கைச் சாயம் தயாரிப்பு குறித்த ஆய்விதும் முழு முயற்சி எடுத்து வருகிறார்.

இத்தனை இயற்கை விஷயங்களை உள்ளடக்கிய மனிதர், ஒன்றில் மட்டும் விதிவிலக்கு. அதுதான் இவரது சுகரி வாகனம்.

"என்ன சார் செய்வது? முன்பு குதிரை யில்தான் போவேன். ஆனா இப்ப நிரப்பூரில் போக்குவரத்து நெரிசல். தொழிலும் பணியன் தொழில். அதனால்தான் இது!" என்கிறார். ●

சந்திப்பு, படம் : கேயெஸ்லி



கோத்தெரு பூட்டு
போட்டு முடி வைத்
துக் கொள்கிறார் -
காதல் போகட்டும்;
தண்பன் புண்படக்
கூடாது என்று. இறுதி
யில் தற்செவலாக
உணமை வெளிப்பட,
தியாகி பிரசாந்ததை மனப்
பூர்வமாகத் தங்கைக்கு
மணம் முடிக்கிறார்
கரண்.

மாற்றம் கொஞ்சம் தேவை

சோகம், பரிதாபம், சூழல்பம்
போன்ற உணர்வுகளை பிரசாந்ததால்
துல்லியமாக வெளிப் படுத்த முடிகிறது.
என்றாலும் காதல் காட்சிகளில் மட்டும் முதுகில்
ஏதோ எழும்பு ஊர்வதைப் போன்ற பரிசும்.

மாற்றமே மாற்றம்

சிம்ரனுக்கு சிரசை, கௌரவமான பாத்திரம்
என்று அறிந்தால் ஆக்கிரியப்படுபவர்கள், அதை
அவர அழகாக அடைப்பீன செய்து கௌரவம்
பெறப்படுகிறது அறிந்து மேலும் வியப்படைவர்.
கௌரவ முக்கியதொரு ரோலில் - முக்கியமாக,
கடைசிக் காட்சிகளில் - கரண் மிஸ்ஸுகிறார்.

மாற்றம் - உடனடித் தேவை

பாடல் காட்சிகளில் காதுக்கு நேரும் பெரும்
கிதிரவத்தை (தெலு) அருசெய்வது கண்ணுக்கு
அளிக்கப்படும் விருந்துதான் (தங்கர்பச்சான்).
தே. தென்கலை, உய்கள் ஓய்வொரு படத்திலும்
ஒரே மாதிரியான ஒரு பாட்டை (இதில்
இரண்டு) நீங்கின பாடித் திருவது என்ற
பிடிவாதத்தைத் தளர்த்துங்கனேன். பின்!

மாற்றம் வாழ்க!

வாழ்கத்திலிருந்து விலக வேண்டும்; அதே
சமயம் சத்தான கதைகளை சாமர்த்தியமாக
அளிக்க வேண்டும் என்று இப்போது புறப்பட
டிருக்கும் புது ரத்தங்கள் பல்விப் பெருகட்டும்.

— ஜி.

மாற்றம் அல்ல

கா தலுக்குக் காதல்; அதே சமயம்
காதலுக்காக உற்சாமிடம் வேண்டாம் மோதல்
என்று படமெடுத்தால் எல்லா வயதிலுள்ளரும்
கவர்த்து விடலாம் என்ற 'மரியாதை'யான
டெக்னிக் தான் இதிலும்.

மாற்றம்!

முதலில் மோதல்; பிறகு தெருக்கம் என்று
தொடர்கிறது - நாயக நாயகியின் காதல் அல்ல!
பிரசாந்த - கரணின் நட்பு. காதலை விட நட்பு
பெரிது என்பதைக் கவிவாக் சொல்லியிருக்
கிறார் இயக்குனர் ரவீச்சந்திரன்.

மாறி மாறி

தண்பன் கரணின் தங்கை சிம்ரன் என்பது
தெரியாமலேயே அவரைக் காதலிக்கிறார்
பிரசாந்த. 'வேறொரு தண்பன் தனது மூத்த
தங்கை இந்துவைத் திருமணம் செய்து கொண்ட
தால் தன் குடும்பத்துக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்பு
களை' பிரசாந்திடம் கனம் கரண், 'அவன் என்
நட்புக்கு துரோகம் செய்துட்டான்' என்று கடந்த
காலத்தைக் கூறிக் கதறுகிறார். தேன் கொட்டிய
திருடனாய் பிரசாந்த தன் காதலை மனதிலேயே

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1800/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)

புதுமயிர்ப்பிக்க பட்டிப் புடைவைகள்;
இன்றைய மனோபாவம்! எப்போதும் குமரன் சில்க்ஸ்!



குமரன் சில்க்ஸ்

(பக்கல் பரிக் எதிரில்)
12, நாகேஸ்வரன் சாலை,
தியாகராயநகர், சென்னை - 600 017.
போன் : 434 3727, 434 3544, 434 3757

UIPC.KS:98

எங்களுக்கு வேறு எங்கும் கிளைகள் இல்லை

சாத்திரம்
 இல்லை, தில்லை
 இல்லை

வதனகமலம்



வதனகமலம்

சாரதாஸ்

(முத்திரை மட்டுமே வசூலிக்கும் அறிவிப்பு)

827, தஞ்சாவூர் சாலை, 38, வடக்கில் சென்னை - 2, திருச்சி - 2,
 சென்னை - 502 11 77 சென்னை - 702277

சாத்திரம் இல்லை - 2, தஞ்சாவூர் - 2
 தஞ்சாவூர் மதுவாடி சாலை

மட்டுமே வசூலிக்கும்
 வதனகமலம்
 வதனகமலம் இலக்கு
 சென்னை தஞ்சாவூர்